

De la mano del resurgir de una Argentina más justa y libre, van volviendo las viejas canciones, los poetas de la Tierra y de su gente, las copleras que retumban en los valles, los cultrunes del aire patagónico.

Y con estos tiempos también los compañeros de Suteba reanudamos el camino del encuentro, a través del canto y la danza de nuestra Patria Grande Latinoamericana.

En sus orígenes, nuestras peñas fueron resistencia, militancia activa contra la dictadura, rechazo del individualismo.

Hoy, nuestras peñas son festejo por lo construido, alegría por el encuentro, fuerza y empuje para lo que aún resta por hacer para que todas y todos, sin excepciones, seamos más felices en esta hermosa patria y en nuestro maravilloso continente latinoamericano.

Buenos Aires

8 de Diciembre 2012

Consejo Ejecutivo Provincial

LA NOCHERA

Letra: Jaime Dávalos. Música: / Ernesto Cabeza

Ahora que estás ausente
mi canto en la noche te llega
tu pelo tiene el aroma
de la lluvia sobre la tierra

Y tu presencia en las viñas
dorada de luna se aleja
hacia el corazón del vino
donde nace la primavera.

Mojada de luz
es mi guitarra nochera
ciñiendo voy tu cintura
encendida por las estrellas.

Quisiera volver a verte
mirarme en tus ojos quisiera
robarte guitarra adentro
hacia el tiempo de la madera.
Cuando esta zamba te cante
en la noche solo recuerda
mirando morir la luna
como es larga y triste la ausencia.

Mojada de luz
es mi guitarra nochera
ciñiendo voy tu cintura
encendida por las estrellas.



ZAMBA POR VOS (1966)

Letra y Música: Alfredo Zitarrosa

Yo no canto por vos,
te canta la zamba
y dice, al cantar,
no te puedo olvidar,
no te puedo olvidar.

Dijo que, tal vez,
me estuviera amando;
me miró y se fue
sin decir por qué,
sin decir por qué.

Yo no canto por vos,
te canta la zamba
y cantando así
canta para mí,
canta para mí.

Zambita cantá,
no la esperes más;
tenés que pensar
que si no volvió
es porque ya te olvidó.
Perfuma esa flor
que se marchitó,
que se marchitó.

Yo tuve un amor,
lo dejé esperando,
y cuando volví
no lo conocí,
no lo conocí.

ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO

Letra y Música: Hernan Figueroa Reyes

El viejo rio Cosquin
fue testigo quieto
de un desengaño,
que un guitarrero cantor
sufriera en el arenal
cuando se escondia el sol.

Alguna vez al pasar
por el viejo rio
en noches estrelladas,
quizas puedan escuchar,
las coplas que del cantor,
nacieron por un dolor

Cuentan paisanos de alla
que un amanecer
se escucho su canto,
era un lamento de amor
que del pecho le broto
y entre los cerros quedo.

Quisiera verte volver
en una tarde de Enero,
si vuelves me encontraras
en la orilla del Cosquin,
con mi guitarra cantora
y en mis labios sentiras,
que aun perdura el amor
que me dejaste al partir.

Que cosas las del amor,
si hasta agarra pena solo pensarlas
cuando comienza a gustar,
como agua del manantial,
solo se empieza a alejar.

PERFUME DE CARNAVAL

Letra y Música: Peteco Carabajal

Me voy solo con mi suerte,
la llevare en mi recuerdo
bajo un añoso algarrobo
cortaba el aire un pañuelo,
bailando una vieja zamba
yo le entregaba mis sueños

El sol quemaba en la tarde
siluetas que parecían
fantasmas amarillentos
llenos de tierra y de vida,
y yo rendido a tus ojos
sintiendo que me querías.

[estribillo]

¡Ay, perfume de carnaval
Ya nunca la íhey de olvidar!
su piel llevaba el aroma
de flor y tierra mojada.
Bellos recuerdos q siempre
los guardo dentro del alma.

¡Ay tiempos donde han quedado,
donde he perdido mis sueños!
Quien sabe si ella se acuerda
de un viejo mes de febrero,

y de aquel baile en el campo
y de mi amor verdadero.

No quise decirle nada
la ame en silencio esa tarde,
y sobre sus trenzas negras
deje mis coplas sentidas.
Me fui llevando sus ojos
un miércoles de ceniza

COPLAS DEL VALLE

Letra: Ramón Navarro

Esta zambita andariega
viene llegando
y se mete en la rueda
como jugando

Un paelito en el aire
y una esperanza
corazoncito ardiendo
como una braza

Vengo desde aimogasta
de las pirquitas
traigo una flor del aire
de las lomititas
pa' mi tinogasteña, mi niña
niña churita

Venga bailemos la zamba
repiqueteada
que alla se oye un bombito
por la quebrada

Cuando me vuelva a mi pago
he de llevarme
un ponchito e' vicuña
hecho en el valle



AGITANDO PAÑUELOS

Letra y Música: Hnos Ábalos

Te vi, no olvidaré
un carnaval, guitarra, bombo y violín.
Agitando pañuelos te vi;
cadencial bailar airoso perfil.

Me fui diciendo adiós
y en ese adiós quedó enredado un querer.
Agitando pañuelos me fui;
que lindo añorar tu zamba de ayer.

Yo me iré, tu vendrás;
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará
Agitando pañuelos me iré
Y en mí vivirá aquel carnaval.

Volví y te encontré,
toda mi voz le dio a la copla un cantar.
Agitando pañuelos volví
sintiendo también mi pecho agitar.
Bailé, hasta el final,
engualicha'ó bailé hasta el amanecer.
Agitando pañuelos bailé;
qué lindo es bailar la zamba de ayer.

Yo me iré, tu vendrás;
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará
Agitando pañuelos me iré
Y en mí vivirá aquel carnaval.

MI LUNA CAUTIVA

Letra y Música: José I. "Chango" Rodríguez

De nuevo estoy de vuelta
 Después de larga ausencia
 Igual que la calandria
 Que azota el vendaval
 Y traigo mil canciones
 Como leñita seca
 Recuerdo de fogones
 Que invitan a matear

Y divisé tu rancho
 A orillas del camino
 En donde los jazmines
 Tejieron un altar
 Al pie del calicanto
 La luna cuando pasa
 Peinó mi serenata
 La cresta del sauzal

Tu amor es una estrella
 Con cuerdas de guitarra
 Una luna que me ilumina
 En mi oscuridad
 Acercate a la reja
 Sos la dueña de mi alma
 Sos mi luna cautiva
 Que me besa y se va

Escucha que mis grillos
 Están enamorados
 Y lloran en la noche
 lamentos del sauzal
 El tintinear de espuelas
 Del río allá en el vado
 Y una noche serena
 Respira en mi cantar

De nuevo estoy de vuelta
 Mi tropa está en la huella
 Arrieros musiqueros
 Me ayudan a llevar
 Tuve que hacer un alto
 Por un toro mañero
 Allá en el calicanto
 A orillas del sauzal

CARPAS DE SALTA

Letra y Música: Juan José "El Payito" Solá

Carpas de Salta
las vuelvo a recordar
bandoneón y guitarra
zambas para bailar.

Chicha y aloja
vinito pa' tomar
ramas de albahaca verde
olor a carnaval.

Carpas de La Silleta
Campo Quijano y La Merced
toda salta de fiesta
quien pudiera volver.

Agua florida
harina pa' jugar
canastillas de flores
todo pa'l carnaval.

Ellas alegres
airosas al bailar
ellos se hacen hilacha
de tanto zapatear.

Carpas de La Silleta...

LA TEMPRANERA

Letra: León Benarós / Música: Carlos Guastavino

Eras la tempranera,
niña primera, amanecida flor.
Suave rosa galana,
la más bonita tucumana.
Suave rosa galana,
la más bonita tucumana.

Dura tristeza oscura
frágil amor que no supe retener.
Oye! Paloma mía,
esta tristísima elegía.
Oye! Paloma mía,
esta tristísima elegía.

Frente de adolescente
gentil milagro de tu trigueña piel.
Negros ojos sinceros,
paloma tibia de Monteros.
Negros ojos sinceros,
paloma tibia de Monteros.

Al bailar esta zamba fue
que rendido, te amé.
Eras... mi tempranera,
de mis arrestos, prisionera.
Ay! Mía ya te sabía,
cuando por fin... te coroné.

Al bailar esta zamba fue
que rendido, te amé.
Eras... mi tempranera,
de mis arrestos, prisionera.
Mía ya te sabía,
cuando por fin te coroné.

Eras la primavera
la pregonera del delicado amor.
Lloro amargamente,
aquel romance adolescente.
Lloro amargamente,
aquel romance adolescente.

PUENTE CARRETERO

Letra y Música: Carlos y Peteco Carabajal

Si pasas por mi provincia con tu familia viajero
veraz que lindo es el río desde el puente carretero
es cuna de mil recuerdos de amores y de nostalgias
corazón entrelazado entre santiago y la banda

Será el puente carretero que va cortando caminos
para llegar a los brazos donde me espera un cariño
encontraras en mi tierra cantores de salamanca
para que nunca te olvides aroma Santiago Manca

Por nada olvides viajero lo que sienten mis paisanos
seguro te han de querés como se quiere a un hermano
y cuando llega la noche te pasas mirando el río
seguro que algún dorado se besa con el rocío

Coplitas que van cayendo de mi corazón travieso
me hace cosquillas en el alma
cuando se agranda el silencio
encontraras en mi tierra cantores de salamanca
para que nunca te olvide aroma Santiago Manca

CHACARERA TRISTE

Letra y Música: Hnos. Simón

I

Para qué quiero vivir
con el corazón desecho,
para qué quiero la vida
después de lo que me has hecho.

Yo te di mi corazón,
vos el tuyo me entregaste;
con engaños hacia el mío
prenda lo despedazaste.

Hay por qué fuiste tan cruel
si tu franqueza esperaba;
por qué jugaste conmigo,
prenda, si te idolatraba.

Yo del mundo me olvidé
desengaños y amarguras
pero lo que vos me hiciste,
prenda, en mi alma perdura.

II

Cantando me pasaré
muy triste esta chacarera,
pueda ser de que me alegre
en el instante en que muera.
Seguí guitarra seguí,
seguí como yo llorando;
compañera hasta la muerte
seguí mi alma consolando.
No hay remedios ya lo sé,
para qué voy a buscarlos;
tan deshecha tengo el alma
que inútil sería lograrlo.

Seguí guitarra, seguí,
prenda, por lo que me hiciste
rasgueando toda la noche
la chacarera de un triste.

LA SACHAPERERA (Chacarera Doble)

Letra: Oscar Valles / Música: Carlos Carabajal

I
Churita mi buena moza
balanceando la pollera
bailando es la más donosa
morenita santiagueña.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Dulce fruto de mis pagos
criollita sabagastera
boquita de arrope y tuna
juguito de sachapera.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Da gusto andar por los montes
cuando la noche despierta
besando los algarrobos
con su llovizna de estrellas.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

(Estribillo)

En Santiago del Estero
la Salamanca me espera
y el sonko dejarte quiero
para cantarle a mi tierra.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

II
Bienhaiga mi buena moza
has encendido una hoguera
con el fuego de tus ojos
es mi amor leñita seca.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Pal' tiempo de la arropiada
hay una luna hechicera
que en medio de las vidalas
cantando coplas se queda.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Con harina de algarroba
voy a endulzar las tristezas
que por andar en amores
mevan siguiendo de cerca.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

PARA CANTAR HE NACIDO

Letra: Bebe Ponti / Música: Horacio Benegas

I
 Para cantar he nacido
 soy copla que el viento lleva
 a veces canto en el árbol
 que se deshoja de pena
 a veces bebo del fuego
 palabras de primavera

Mi sangre canta por dentro
 como la lluvia por fuera
 la noche canta y convierte
 sus pájaros en estrellas
 pero cuando canta el pueblo
 musicaliza mis venas

Yo nunca miro a la rosa
 por su color de quimera
 la miro porque ella tiene
 a sangre de los que sueñan
 porque en sus gajos florecen
 las manos del que la siembra

(Estribillo)
 Si el canto no se levanta
 como la hoguera del fuego
 si no libera las penas
 de los que están en la tierra
 de nada sirve que suene
 la voz de la chacarera.

II
 Así como canta el río
 cuando la noche lo ciega
 y sin mirar su camino
 sigue su rumbo de piedra
 yo le canto a los que vienen
 caminando por la tierra.

Mi copla es azul y estrellas
 y una guitarra encendida
 en su corazón de pueblo
 la vida sufre y agita
 con el perfil de sus bombos
 las esperanzas marchitas.

Por eso canto a las cosas
 que me va dando la vida
 a los changuitos de barro
 hondeando lunas perdidas
 al tallo con sus espinas
 y al hombre con sus heridas.

(Estribillo)
 Si el canto no se levanta
 como la hoguera del fuego
 si no libera las penas
 de los que están en la tierra
 de nada sirve que suene
 la voz de la chacarera.

DEL OLVIDAO

Letra y Música: Néstor Garnica

De tu palo soy hijo de tu cuero
soy el olvidao en la alcancía del tiempo
el que se quedo de pie poniéndote el pecho

flor obrera soy silvestre de espumas
cuando el tren se va miro en las vias la luna
pensando tal vez mi pago encuentre fortuna

Mi bofe se hincho cuando repartieron
de mi no se acuerdan dicen que nunca me vieron
que no soy de aquí que ya no tengo remedio

Soy el olvidao el mismo que un día
se puso de pie tragando tierra y saliva
camino hacia el sol para curar las heridas

Una herida soy buscando el salario
Maestro de pie cuidando pichones blancos
Que maduraran iluminando tu pago

Soy el que quedo en medio los ranchos
Guacho del fiao a mate y guiso inventado
Hambre y rebelión fueron creciendo en mis manos

No quiero de mas quiero lo que es mio
Al mazo trampiao voy a torcerle el destino
Levantate cagón que aquí canta un argentino!!!

Soy el olvidao el mismo que un día
se puso de pie tragando tierra y saliva
camino hacia el sol para curar las heridas

LA ALABANZA

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Viejo canto de mis pagos,
viejo como el salitral:
alabanza chacarera,
te quiero cantar.

Amuykayman dice el bombo,
cuando suena allá en Maylín;
por ahí anda Don Gallito
tocando el violín.

En Loreto bailo zamba,
el escondido en Beltrán,
pa' bailar un buen remedio
hay Suncho Corral.

Ñoqa Salavinamanta,
de ande llaman el Troncal;
alabanza, chacarera,
te quiero cantar.

Ashpaj Sumaj la alabanza,
cantada en el quebrachal.
Mesmo como si llamaran:
vengan a rezar

Zapatea por lo parejo;
no lo enojés al tierral.
Poquito, cepíllamelo
la chacarera.

Ya va saliendo la luna
brillando en el salitral;
engualichando guitarras
con su claridad

Ñoqa Salavinamanta,
de ande llaman el Troncal;
alabanza, chacarera,
te quiero cantar

LA SIXTO VIOLÍN

Letra: Jorge Marziali y Música: Raúl Carnota

Cuando se muere la tarde
pintando las algarrobas,
crece en el aire el silencio
y canta tu violín.

Todos tus hijos quichuistas
guardan un bombo en el pecho,
cajoneando suavcito
y canta tu violín.

Hoy estoy lejos del pago
pero se me endulza el alma,
cuando escucho chacareras
desde tu violín.

¡Ay, Sixto Palavecino,
dejame que te acompañe
con el llanto sincopado
de mi corazón!

¡Qué dulce repiquetea
el canto de los coyuyos
en Icaño, en Huyamauta
desde tu violín!

Tarareando y como un rezo
yo he visto a las tejedoras
con los ojitos cerrados
oyendo el violín.

Deja que pasen los años,
que se olviden de tu canto,
que siempre andará en el aire
vivo, tu violín.

¡Ay, Sixto Palavecino,
dejame que te acompañe
con el llanto sincopado
de mi corazón!

VIRGEN MORENITA (VALS)

Letra y Música: Hnos. Albarracin

Virgen morenita,
Virgen milagrosa,
Virgen morenita
te lego mi cantar.
Son todos en el valle devotos de tus ruegos.
Son todos peregrinos Señora del lugar.

Virgen morenita,
india fue tu cuna,
porque india Tú naciste por la gracia de Dios.
Así somos esclavos de tu bondad divina.
Así somos esclavos de tu infinito amor.

Así será, Virgen mía:
mercedes el respeto y la veneración.
Por eso yo te canto, te elevo mis plegarias
y pido que escuches mis ruegos por favor.

Virgen morenita,
Santa Inmaculada,
Virgen morenita
Señora del lugar.
Tú gozas del respeto y del cariño de tus hijos,
así los peregrinos te rezan en tu altar.

Virgen morenita,
india te llamamos,
porque india Tú naciste por la gracia de Dios.
Así somos esclavos de tu bondad divina.
Así somos esclavos de tu infinito amor.

Así será, Virgen mía:
mercedes el respeto y la veneración.
Por eso yo te canto, te elevo mis plegarias
y pido que escuches mis ruegos por favor.

CALLE ANGOSTA (Cueca Cuyana)

Letra y Música: José A. Zavala

Calle angosta, calle angosta
 La de una vereda sola
 Yo te canto porque siempre
 estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde
 De mi tierra mercedina
 En los álamos comienzas
 Y en el molino terminas.

Calle angosta, calle angosta
 Si me habrán ladrau los chocos
 Un tun-tun, quién es? Y ya estaba
 a dos picos la tonada.
 Calle angosta, calle angosta
 La de una vereda sola.

Tradicionales boliches
 Don Manuel y Los Mirandas
 Frente cruzando las vías
 Don Calixto, casi nada.

Cantores de aquel entonces
 Allí en rueda se juntaban
 Y en homenajes de criollos
 Siempre lo nuestro cantaban.

PUENTE PEXOA

Letra: Armando Nelly Música: Mario del Tránsito Cocomarola

¿Te acordás, mi chinita,
del puente Pexoa donde te besé?
Que extasiada en mis labios
tu me repetías: "No te olvidaré"

Tardecita de sol
fiel testigo de amor.
En el puente Pexoa,
querida del alma
no existió el dolor.

Y ese largo camino
que hoy el destino
de ti me alejó.
No podrá la distancia
vencer a las ansias
de unirnos tu y yo.

Entonces cantaré,
nohecitas de amor,
a ese cielo divino,
cielo corentino
que nos cobijó.

¿Como estará,
en la ensenada el viejo ceibal
los jazmineros y orquídeas en flor
a quién cantó dulcemente el zorzal?
Quiero volver
a contemplarme en tus ojos cambá
y que me beses como te besé
bajo la sombra del jacarandá.

Doña Ubenza (Kaluyo)

Letra y Música: Chacho Echenique

Ando llorando pa' adentro
aunque me ría pa' afuera;
así tengo yo que vivir
esperando a que me muera.

Le doy ventaja a los vientos
porque no puedo volar
hasta que agarro mi caja
y empiezo bagupear.

Mi raza reza, qué pedirá,
allá en el monte de caridad;
no tiene tiempo, ya no da más,
reza que reza, por qué será.

Valle sonoro del pedregal,
piedra por piedra el viento va
borrando huellas a mi dolor,
silencio puro es mi corazón.

Me persigno por si acaso
no vaya que Dios exista
y me lleve pa'l infierno
con todas mis ovejitas.

No sé si habrá otro mundo
donde las almas suspiran,
yo vivo sobre la tierra
trajinando todo el día.

Valle sonoro del pedregal,
piedra por piedra el viento va
borrando huellas a mi dolor,
silencio puro es mi corazón.

QUE BONITA VA (Cueca)

Letra y música: Carlos Peña

¡Qué bonita va!
 Con su pollerita al viento,
 qué linda va
 a vender quesitos frescos
 Y yo no vivo tranquilo
 hasta que al volver
 la veo en la puerta del rancho
 al atardecer.

Mi amor
 te acompaña siempre,
 por donde vas.
 No sabe quedarse solo,
 si tú no estás.
 Mi amor,
 cuando esta contigo sabe reír.
 Sin ti,
 ese pobre amor se me va a morir.

¡Qué bonita va!
 Con su pollerita al viento,
 qué linda va
 a vender quesitos frescos
 a la ciudad.
 Bis:
 Y yo no vivo tranquilo
 hasta que al volver,
 la veo en la puerta `el rancho
 al atardecer.
 ¡Qué bonita va!

AMARRADITOS (VALS PERUANO)

Letra y Música: María Dolores Pradera

Vamos amarraditos los dos
espumas y terciopelo,
yo con un recrujir de almidón
y tú serio y altanero.

La gente nos mira
con envidia por la calle,
murmuran los vecinos,
los amigos y el alcalde.

Dicen que no se estila ya mas
ni mi peinetón ni mi pasador,
dicen que no se estila o no
ni mi medallón ni tu cinturón.

Yo se que se estilan
tus ojazos y mi orgullo,
cuando voy de tu brazo
por el sol y sin apuro.

Nos espera nuestro cochero
frente a la iglesia mayor,
y a trotecito lento recorremos el
paseo,
tu saludas tocando el ala
de tu sombrero mejor,
y yo agito con donaire mi pañuelo.

No se estila, ya se que no se estila,
que te pongas para cenar
jazmines en el ojal.

Desde luego parece un juego
pero no hay nada mejor
que ser un señor de aquellos
que vieron mis abuelos.

Nos espera nuestro cochero
frente a la iglesia mayor,
y a trotecito lento recorremos el
paseo,
tu saludas tocando el ala
de tu sombrero mejor,
y yo agito con donaire mi pañuelo.

No se estila, ya se que no se estila,
que te pongas para cenar
jazmines en el ojal.

Desde luego parece un juego
pero no hay nada mejor
que ser un señor de aquellos
que vieron mis abuelos.

LA FLOR DE LA CANELA (vals peruano)

Letra y Música: Carlos Peña

Déjame que te cuente, limeña
 déjame que te diga la gloria
 del ensueño que evoca la memoria
 del viejo puente, del río y la alameda
 déjame que te cuente, limeña
 ahora que aún perfuma el recuerdo
 ahora que aún mece en su sueño
 el viejo puente del río y la alameda
 Jazmines en el pelo y rosas en la cara
 airosa caminaba la flor de la canela
 derramaba lisura y a su paso dejaba
 aroma de mixtura que en el pecho llevaba
 Del puente a la alameda
 mundo pie la lleva
 por la vereda que se estremece
 al ritmo de sus caderas
 recogía la risa de la brisa del río
 y al viento la lanzaba
 del puente a la alameda
 Déjame que te cuente, limeña ¡ay!
 deja que te diga morena mi pensamiento
 a ver si así despiertas del sueño
 del sueño que entretiene, morena,
 tus sentimientos
 Aspiras de la lisura
 que da la flor de canela
 adornada con jazmines
 matizando tu hermosura
 Alfombras de nuevo el puente
 y engalanas la alameda
 el río acompasara tu paso por la vereda
 Jazmines en el pelo...
 Del puente a la alameda...

SANTAFESINO DE VERAS

Letra: Miguel Brascó / Música: Ariel Ramírez

Paisano santafesino
nacido en los pajonales
donde beben los sauzales
la luz del Carcarañá...
Crecí donde crece el peje
a orillas de esta ribera,
santafesino de veras
del río Carcarañá.
Me llaman el caburé
y a veces el guaraní,
porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

La polka y el chamamé
se han compuesto para mí,
donde suena la acordeona
allí salgo a relucir.
Me mojan los aguaceros
me cortan las pajas bravas,
me queman las sudestadas
del río Carcarañá.
Mi vida son estos pagos
que defienden los chajases
y oscurecen los biguases
y aroma el jacarandá.
Aquí siempre quedaré,
la guitarra me dirá,

mi recuerdo en la acordeona
para siempre quedará.
La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé.
Si muero será cantando
mi amor por mi Santa Fe.
Porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

Canto Versos

Letra y Música: Jorge Fandermole

Si pienso en algo para decir
si pienso en alguien por quien vivir,
si casi nada se tiene en pie
y este segundo ya se nos fue;
si en la mirada dura un fulgor
atravesando tanto dolor
yo canto versos de mi sentir
y los condeno a sobrevivir.

Cuando parece el sol no alumbrar
donde se muere de soledad,
en lo mas hondo de esta quietud
donde oculto la sangre la luz;
donde agoniza un ángel guardián
y se nos pudre el agua y el pan
yo canto versos del corazón
y los enciendo en una canción.

Canto, canto...
Tan débil soy
que cantar es mi mano alzada y fuerte,
Canto, canto...
No sé más qué hacer en esta tierra incendiada
sino cantar...

MERCEDITAS

Letra y Música: Oscar Chávez

Que dulce encanto tienen mis
recuerdos.
Merceditas, aromada florecita...
...amor mío de una vez.

La conocí en el campo,
allá muy lejos.
Una tarde donde crecen los trigales,
provincia de Santa Fé.

Así nació nuestro querer;
con ilusión, con mucha fé.
Pero no sé porqué, la flor se
marchitó
y muriendo fué.

Y amándola con loco amor,
así llegué a comprender
lo que es querer, lo que es sufrir;
porque le dí mi corazón.

Como una queja errante
en la campiña, va flotando
el eco vago de mi canto
recordando aquel amor.

Porque a pesar del tiempo
transcurrido es Merceditas
la leyenda que palpita en mi
nostálgica canción.

Así nació nuestro querer;
con ilusión, con mucha fé.
Pero no sé porqué, la flor se
marchitó y muriendo fué.

Y amándola con loco amor,
así llegué a comprender
lo que es querer, lo que es sufrir;
porque le dí mi corazón.

KILÓMETRO II

Letra: José Aguer / Música: Tránsito Cocomarola

Vengo otra vez hasta aquí
de nuevo a implorar tu amor,
sólo hay tristeza y dolor
al verme lejos de tí.
Culpable tan sólo soy
de todo lo que he sufrido,
por eso es que ahora he venido
y triste, muy triste estoy.

Nunca vayas a olvidar
que un día a este cantor
le has dicho llena de amor
"sin ti no me podré hallar".
Por eso quiero saber
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimiento
que me supiste tener.

Olvida mi bien el enojo aquel
que así nuestro amor podrá renacer,
porque comprendí que no sé vivir...
sin tu querer.

En Guaraní

Neréndape ajü jevy
de nuevo a implorar tu amor
Solo hay tristeza y dolor
al hallarme mombyry.
La culpa manté arekó
de todo lo que he sufrido
por eso es que ahora he venido
ha kangy eté aikó
Ani ke nde resarái
que un día a este cantor
le has dicho llena de amor
nderejehe che nda vy'a.
Che ndaikuahäi angá'ite
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimiento
re rekóva kue che rejhé
Ani nde pochí
angá che ndivéi
desengaño ité
manté arekó
che akâ tavy
che ndaikuaha
nderehe kuñá
che upéicha aikó.

ORACIÓN DEL REMANSO

Letra y Música: Jorge Fandermole

Soy de la orilla brava del agua turbia y la correntada
que baja hermosa por su barrosa profundidad;
soy un paisano serio, soy gente del remanso Valerio
que es donde el cielo remonta el vuelo en el Paraná.

Tengo el color del río y su misma voz en mi canto sigo,
el agua mansa y su suave danza en el corazón;
pero a veces oscura va turbulenta en la ciega hondura
y se hace brillo en este cuchillo de pescador.

Cristo de las redes, no nos abandones
y en los espineles déjanos tus dones.

No pienses que nos perdiste, es que la pobreza nos pone tristes,
la sangre tensa y uno no piensa más que en morir;
agua del río viejo llevate pronto este canto lejos
que está aclarando y vamos pescando para vivir.

Llevo mi sombra alerta sobre la escama del agua abierta
y en el reposo vertiginoso del espinel
sueño que alzo la proa y subo a la luna en la canoa
y allí descanso hecha un remanso mi propia piel.

Calma de mis dolores, ay, Cristo de los pescadores,
dile a mi amada que está apenada esperándome
que ando pensando en ella mientras voy vadeando las estrellas,
que el río está bravo y estoy cansado para volver.

Cristo de las redes, no nos abandones
y en los espineles déjanos tus dones.

LA BARCA

Letra y Música Roberto Cantoral

Dicen que la distancia es el olvido,
pero yo no concibo esa razón,
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

Supiste esclarecer mi pensamiento,
me diste la verdad que yo soñé,
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.

Hoy, mi playa se viste de amargura,
porque tu barca tiene que partir,
a buscar otros mares...de locura.
Cuida que no naufrague tu vivir...

Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar,
piensa que yo por tí estaré esperando
hasta que tú decidas regresar.

USTED

Letra y Música: Armando Manzanero

Usted es la culpable
De todas mis angustias y todos mis quebrantos
Usted llenó mi vida
De dulces inquietudes y amargos desencantos
Su amor es como un grito
Que llevo aquí en mi alma y aquí en mi corazón
Y soy aunque no quiera,
Esclavo de sus ojos, juguete de su amor
No juegue con mis penas, ni con mis sentimientos
Que es lo único que tengo
Usted es mi esperanza, mi última esperanza
Comprenda de una vez
Usted me desespera,
Me mata, me enloquece
Y hasta la vida diera por vencer el miedo
De besarla a Usted

SABOR A MÍ

Letra y Música: Lucho Gatica

Tanto tiempo disfrutamos este amor
Nuestras almas se acercaron tanto así
Que yo guardo tu sabor
Pero tu llevas también sabor a mi

Si negaras tu presencia en mi vivir
Bastaría abrasarte y conversar
Tanta vida yo te di
Que por fuerzas tiene ya sabor a mi

No pretendo ser tu dueño
No soy nadie ya no tengo vanidad
De mi vida doy lo bueno
Soy tan pobre casi nada puedo dar

Pasarán más de mil años muchos más
Yo no sé si tiene amor la eternidad
Pero hoy tal como ayer en tu boca
Llevarás
Sabor a mí sabor a mí

EL RELOJ

Letra y Música: Roberto Cantoral

Reloj, no marques las horas, porque voy a enloquecer
ella se ira para siempre, cuando amanezca otra vez.
No mas nos queda esta noche, para vivir nuestro amor
y tu tic-tac me recuerda, tu irremediable dolor.
Reloj, detén tu camino, porque mi vida se apaga
ella es la estrella que alumbra mi ser
yo sin su amor no soy nada.
Detén el tiempo en tus manos, has esta noche perpetua
para que nunca se vaya de mi, para que nunca amanezca.
Reloj, detén tu camino, porque mi vida se apaga??..

CAMINO VERDE

Letra y Música: José Feliciano

Hoy he vuelto a pasar, por aquel camino verde
Que por el valle se pierde, con mi triste soledad
Hoy he vuelto a rezar, a la puerta de la ermita
Le pedí a tu virgencita, que ahí te vuelva a encontrar

Por el camino verde, camino verde, que va a al ermita
Desde que tú te fuiste, lloran de penas, las margaritas
La fuente se ha secado, las azucenas están marchitas
En el camino verde, camino verde, que va a la ermita
Hoy he vuelto a pasar, por aquel camino verde
Que por el valle se pierde, toda mi felicidad
Hoy he vuelto a grabar, nuestros nombres en la encina
He subido a la colina, y ahí me he puesto a llorar

Por el camino verde, camino verde, que va a al ermita
Desde que tú te fuiste, lloran de penas, las margaritas
La fuente se ha secado, las azucenas están marchitas
En el camino verde, camino verde, que va a la ermita
Camino, ...camino verde...

VOLVER

Letra: Gardel / Música: Lepera

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos,
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron,
con sus pálidos reflejos,
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
"Tuya es su vida, tuyo es su querer",
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven
volver.

Volver,
con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir, que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo,
que lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que, pobladas de recuerdos,
encadenan mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano detiene su
andar.
Y aunque el olvido que todo
destruye,
haya matado mi vieja ilusión,
guarda escondida una esperanza
humilde,
que es toda la fortuna de mi
corazón.

CAFETÍN DE BUENOS AIRES

Letra: Enrique Santos Discepolo / Música: Mariano Mores

De chiquilín te miraba de afuera
como a esas cosas que nunca se
alcanzan...

La ñata contra el vidrio,
en un azul de frío,
que sólo fue después viviendo
igual al mío...

Como una escuela de todas las
cosas,
ya de purrete me diste entre
asombros:
el cigarrillo,
la fe en mis sueños
y una esperanza de amor.

Cómo olvidarte en esta queja,
cafetín de Buenos Aires,
si sos lo único en la vida
que se pareció a mi vieja...
En tu mezcla milagrosa
de sabihondos y suicidas,
yo aprendí filosofía... dados...
timba...
y la poesía cruel
de no pensar más en mí.

Me diste en oro un puñado de
amigos,
que son los mismos que alientan
mis horas:

(José, el de la quimera...
Marcial, que aún cree y espera...
y el flaco Abel que se nos fue
pero aún me guía....).

Sobre tus mesas que nunca
preguntan
lloré una tarde el primer
desengaño,
me hice a las penas,
bebí mis años
y me entregué sin luchar.

En tu mezcla milagrosa
de sabihondos y suicidas,
yo aprendí filosofía... dados...
timba...
y la poesía cruel
de no pensar más en mí.

Se Dice De mí (Milonga)

Letra: Ivo Pelay / Música: Francisco Canaro

se dice de mí...
 Se dice que soy fiera,
 que camino a lo malevo,
 que soy chueca y que me muevo
 con un aire compadrón,
 que parezco Leguisamo,
 mi nariz es puntiaguda,
 la figura no me ayuda
 y mi boca es un buzón.

Si charlo con Luis,
 con Pedro o con Juan,
 hablando de mí
 los hombres están.
 Critican si ya,
 la línea perdí,
 se fijan si voy,
 si vengo o si fui.

Se dicen muchas cosas,
 mas si el bulto no interesa,
 ¿por qué pierden la cabeza
 ocupándose de mí?

Yo sé que muchos
 me desprecian compañía
 y suspiran y se mueren
 cuando piensan en mi amor.
 Y más de uno se derrite si suspiro
 y se quedan, si los miro,
 resoplando como un Ford.

Si fea soy, pongámosle,

que de eso aun no me enteré.
 En el amor yo solo sé
 que a más de un gil, dejé a pie.
 Podrán decir, podrán hablar,
 y murmurar y rebuznar,
 mas la fealdad que dios me dio
 mucha mujer me la envidió.
 Y no dirán que me engrupí
 porque modesta siempre fui...
 ¡Yo soy así!

Y ocultan de mí...
 ocultan que yo tengo
 unos ojos soñadores,
 además otros primores
 que producen sensación.
 Si soy fiera sé que, en cambio,
 tengo un cutis de muñeca,
 los que dicen que soy chueca
 no me han visto en camisón.

Los hombres de mí
 critican la voz,
 el modo de andar,
 la pinta, la tos.
 Critican si ya
 la línea perdí,
 se fijan si voy,
 si vengo, o si fui.

Se dicen muchas cosas,
 mas si el bulto no interesa,
 ¿por qué pierden la cabeza
 ocupándose de mí?

SUR

Letra: Homero Manzi / Música: Aníbal Troilo

San Juan y Boedo antigua, y todo el cielo,
 Pompeya y más allá la inundación.
 Tu melena de novia en el recuerdo
 y tu nombre florando en el adiós.
 La esquina del herrero, barro y pampa,
 tu casa, tu vereda y el zanjón,
 y un perfume de yuyos y de alfalfa
 que me llena de nuevo el corazón.

Sur,
 paredón y después...
 Sur,
 una luz de almacén...
 Ya nunca me verás como me vieras,
 recostado en la vidriera
 y esperándote.
 Ya nunca alumbraré con las estrellas
 nuestra marcha sin querellas
 por las noches de Pompeya...
 Las calles y las lunas suburbanas,
 y mi amor y tu ventana
 todo ha muerto, ya lo sé...

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido,
 Pompeya y al llegar al terraplén,
 tus veinte años temblando de cariño
 bajo el beso que entonces te robé.
 Nostalgias de las cosas que han pasado,
 arena que la vida se llevó
 pesadumbre de barrios que han cambiado
 y amargura del sueño que murió.

MALENA

Letra: Homero Manzi / Música: Lucio Demare

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón.
A yuyo del suburbio su voz perfuma,
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono oscuro de callejón,
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.

Tu canción
tiene el frío del último encuentro.
Tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé que al rumor de tus tangos, Malena,
te siento más buena,
más buena que yo.

Tus ojos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro del callejón,
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.
ocupándose de mí?

CAFÉ LA HUMEDAD

Letra y Música: Cacho Castaña

Humedad...
 Llovizna y frío...
 Mi aliento empaña
 el vidrio azul del viejo bar.
 No me pregunten si hace mucho que la espero:
 un café que ya está frío y hace varios ceniceros.
 Aunque sé que nunca llega
 siempre que llueve voy corriendo hasta el café,
 y sólo cuento con la compañía de un gato
 que al cordón de mi zapato lo destroza con placer.

Café La Humedad, billar y reunión...
 Sábado con trampas... ¡Qué linda función!
 Yo solamente necesito agradecerte
 la enseñanza de tus noches
 que me alejan de la muerte.
 Café La Humedad, billar y reunión...
 Sábado con trampas. ¡Qué linda función!
 Yo simplemente te agradezco las poesías
 que la escuela de tus noches
 le enseñaron a mis días.

Soledad de soltería... Son treinta
 abriles ya cansados de soñar.
 Por eso vuelvo hasta la esquina del boliche
 a buscar la barra eterna de Gaona y Boyacá.
 ¡Ya son pocos los que quedan!
 Vamos, muchachos, esta noche a recordar
 una por una las hazañas de otros tiempos
 y el recuerdo del boliche que llamamos La Humedad.

CAMBALACHE

Letra: Homero Manzi / Música: Lucio Demare

Que el mundo fue y será una porquería
ya lo sé...

(¡En el quinientos seis
y en el dos mil también!).
Que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos,
valores y dublé...

Pero que el siglo veinte
es un despliegue
de maldá insolente,
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos
en un merengue
y en un mismo lodo
todos manoseaos...

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!...

¡Ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador!

¡Todo es igual!

¡Nada es mejor!

¡Lo mismo un burro
que un gran profesor!

No hay aplazaos
ni escalafón,
los inmorales
nos han igualao.

Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición,
¡da lo mismo que sea cura,

colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón!...

¡Qué falta de respeto, qué atropello
a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky va Don Bosco
y "La Mignón",
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín...
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida,
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un calefón...

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
El que no llora no mama
y el que no afana es un gil!
¡Dale nomás!
¡Dale que va!
¡Que allá en el horno
nos vamo a encontrar!
¡No pienses más,
sentate a un lao,
que a nadie importa
si naciste honrao!
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey,
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley...

GARGANTA CON ARENA

/ Letra y Música: Cacho Castaña

Ya ves,
el día no amanece,
Polaco Goyeneche,
cantame un tango más.
Ya ves,
la noche se hace larga,
tu vida tiene un carma,
cantar, siempre cantar.

Tu voz,
que al tango lo emociona
diciendo el punto y coma
que nadie le cantó.
Tu voz,
de duendes y fantasmas,
respira con el asma
de un viejo bandoneón.

Canta
garganta con arena,
tu voz tiene la pena
que Malena no cantó.
Canta,
que Juárez te condena
al lastimar tu pena,
con su blanco bandoneón.

Canta,
la gente está aplaudiendo,
y aunque te estés muriendo
no conocen tu dolor.
Canta,
que Troilo desde el cielo,
debajo de tu almohada
un verso te dejó.

Cantor,
de un tango algo insolente,
hiciste que a la gente
le duela tu dolor.
Cantor,
de un tango equilibrista,
más que cantor artista,
con vicios de cantor.

Ya ves,
a mí y a Buenos Aires
nos falta siempre el aire
cuando no esta tu voz.
A vos,
que tanto me enseñaste,
el día que cantaste
conmigo una canción.

NADA

Letra: Horacio Sanguinetti / Música: José Dames

He llegado hasta tu casa...
 ¡Yo no sé cómo he podido!
 Si me han dicho que no estás,
 que ya nunca volverás...
 ¡Si me han dicho que te has ido!
 ¡Cuánta nieve hay en mi alma!
 ¡Qué silencio hay en tu puerta!
 Al llegar hasta el umbral,
 un candado de dolor
 me detuvo el corazón.

Nada, nada queda en tu casa natal...
 Sólo telarañas que teje el yuyal.
 El rosal tampoco existe
 y es seguro que se ha muerto al irte tú...
 ¡Todo es una cruz!
 Nada, nada más que tristeza y quietud.
 Nadie que me diga si vives aún...
 ¿Dónde estás, para decirte
 que hoy he vuelto arrepentido a buscar tu amor?

Ya me alejo de tu casa
 y me voy ya ni sé donde...
 Sin querer te digo adiós
 y hasta el eco de tu voz
 de la nada me responde.
 En la cruz de tu candado
 por tu pena yo he rezado
 y ha rodado en tu portón
 una lágrima hecha flor
 de mi pobre corazón.

MALEVAJE

Letra: Enrique Santos Discepolo / Música: Juan de Dios Filiberto

Decí, por Dios, ¿qué me has dao,
 que estoy tan cambiao,
 no sé más quien soy?
 El malevaje extrañado,
 me mira sin comprender...
 Me ve perdiendo el cartel
 de guapo que ayer
 brillaba en la acción...
 ¿No ves que estoy embretao,
 vencido y maniao
 en tu corazón?

Te vi pasar tanguendo altanera
 con un compás tan hondo y sensual
 que no fue más que verte y perder
 la fe, el coraje,
 el ansia 'e guapear.
 No me has dejao ni el pucho en la oreja
 de aquel pasao malevo y feroz...
 ¡Ya no me falta pa' completar
 más que ir a misa e hincarme a rezar!

Ayer, de miedo a matar,
 en vez de pelear
 me puse a correr...
 Me vi a la sombra o finao;
 pensé en no verte y temblé...
 ¡Si yo, -que nunca aflojé-
 de noche angustiao
 me encierro a yorar!...
 Decí, por Dios, ¿qué me has dao,
 que estoy tan cambiao,
 no sé más quien soy?

BARRIO POBRE

Francisco García Jiménez / Música: Vicente Belvedere

En este barrio que es reliquia del pasado,
por esta calle, tan humilde tuve ayer,
detrás de aquella ventanita que han cerrado,
la clavelina perfumada de un querer...
Aquellas fiestas que en tus patios celebraban
algún suceso venturoso del lugar,
con mi guitarra entre la rueda me contaban
y en versos tiernos entonaba mi cantar...

Barrio... de mis sueños más ardientes,
pobre...cual las ropas de tus gentes.
Para mí guardabas toda la riqueza
y lloviznaba la tristeza
cuando te di mi último adiós...
¡Barrio... barrio pobre, estoy contigo!...
¡Vuelvo a cantarte, viejo amigo!
Perdoná los desencantos de mi canto,
pues desde entonces, lloré tanto,
que se ha quebrado ya mi voz...

Por esta calle iba en pálidas auroras
con paso firme a la jornada de labor;
cordial y simple era la ronda de mis horas;
amor de madre, amor de novia...¡siempre amor!
Por esta calle en una noche huraña y fría
salí del mundo bueno y puro del ayer,
doblé la esquina sin pensar lo que perdía,
me fui sin rumbo, para nunca más volver...

EL ÚLTIMO CAFÉ

Letra: Cátulo Castillo / Música: Héctor Stamponi

Llega tu recuerdo en torbellino,
vuelve en el otoño a atardecer
miro la garúa, y mientras miro,
gira la cuchara de café.

Del último café
que tus labios con frío,
pidieron esa vez
con la voz de un suspiro.

Recuerdo tu desdén,
te evoco sin razón,
te escucho sin que estés.
"Lo nuestro terminó",
dijiste en un adiós
de azúcar y de hiel...

¡Lo mismo que el café,
que el amor, que el olvido!
Que el vértigo final
de un rencor sin porqué...

Y allí, con tu impiedad,
me vi morir de pie,
medí tu vanidad
y entonces comprendí mi soledad
sin para qué...

Llovía y te ofrecí, ¡el último café!

CASERÓN DE TEJAS

Letra: Cátulo Castillo / Música: Sebastián Piana

En este barrio que es reliquia del pasado,
 por esta calle, tan humilde tuve ayer,
 detrás de aquella ventanita que han cerrado,
 la clavelina perfumada de un querer...
 Aquellas fiestas que en tus patios celebraban
 algún suceso venturoso del lugar,
 con mi guitarra entre la rueda me contaban
 y en versos tiernos entonaba mi cantar...

Barrio... de mis sueños más ardientes,
 pobre...cual las ropas de tus gentes.
 Para mí guardabas toda la riqueza
 y lloviznaba la tristeza
 cuando te di mi último adiós...
 ¡Barrio... barrio pobre, estoy contigo!...
 ¡Vuelvo a cantarte, viejo amigo!
 Perdoná los desencantos de mi canto,
 pues desde entonces, lloré tanto,
 que se ha quebrado ya mi voz...

Por esta calle iba en pálidas auroras
 con paso firme a la jornada de labor;
 cordial y simple era la ronda de mis horas;
 amor de madre, amor de novia...¡siempre amor!
 Por esta calle en una noche huraña y fría
 salí del mundo bueno y puro del ayer,
 doblé la esquina sin pensar lo que perdía,
 me fui sin rumbo, para nunca más volver....

EL ÚLTIMO CAFÉ

Letra: Cátulo Castillo / Música: Héctor Stamponi

Llega tu recuerdo en torbellino,
vuelve en el otoño a atardecer
miro la garúa, y mientras miro,
gira la cuchara de café.

Del último café
que tus labios con frío,
pidieron esa vez
con la voz de un suspiro.

Recuerdo tu desdén,
te evoco sin razón,
te escucho sin que estés.
"Lo nuestro terminó",
dijiste en un adiós
de azúcar y de hiel...

¡Lo mismo que el café,
que el amor, que el olvido!
Que el vértigo final
de un rencor sin porqué...

Y allí, con tu impiedad,
me vi morir de pie,
medí tu vanidad
y entonces comprendí mi soledad
sin para qué...

Llovía y te ofrecí, ¡el último café!

CASERÓN DE TEJAS

Letra: Cátulo Castillo / Música: Sebastián Piana

¡Barrio de Belgrano!
 ¡Caserón de tejas!
 ¿Te acordás, hermana,
 de las tibias noches
 sobre la vereda?
 ¿Cuando un tren cercano
 nos dejaba viejas,
 raras añoranzas
 bajo la templanza
 suave del rosal?

¡Todo fue tan simple!
 ¡Claro como el cielo!
 ¡Bueno como el cuento
 que en las dulces siestas
 nos contó el abuelo!
 Cuando en el pianito
 de la sala oscura
 sangraba la pura
 ternura de un vals.

¡Revivió! ¡Revivió!
 En las voces dormidas del piano,
 y al conjuro sutil de tu mano
 el faldón del abuelo vendrá...
 ¡Llamalo! ¡Llamalo!
 Viviremos el cuento lejano
 que en aquel caserón de Belgrano
 venciendo al arcano nos llama mamá...
 ¡Barrio de Belgrano!
 ¡Caserón de tejas!

¿Dónde está el aljibe,
 dónde están tus patios,
 dónde están tus rejas?
 Volverás al piano,
 mi hermanita vieja,
 y en las melodías
 vivirán los días
 claros del hogar.

Tu sonrisa, hermana,
 cobijó mi duelo,
 y como en el cuento
 que en las dulces siestas
 nos contó el abuelo,
 tornará el pianito
 de la sala oscura
 a sangrar la pura
 ternura del vals...

NARANJO EN FLOR

Letra: Homero Expósito / Música: Virgilio Expósito

Era más blanda que el agua,
que el agua blanda,
era más fresca que el río,
naranjo en flor.
Y en esa calle de estío,
calle perdida,
dejó un pedazo de vida
y se marchó...

Primero hay que saber sufrir,
después amar, después partir
y al fin andar sin pensamiento...
Perfume de naranjo en flor,
promesas vanas de un amor
que se escaparon con el viento.
Después...¿qué importa el después?
Toda mi vida es el ayer
que me detiene en el pasado,
eterna y vieja juventud
que me ha dejado acobardado
como un pájaro sin luz.

¿Qué le habrán hecho mis manos?
¿Qué le habrán hecho
para dejarme en el pecho
tanto dolor?
Dolor de vieja arboleda,
canción de esquina
con un pedazo de vida,
naranjo en flor.

YIRA YIRA

Letra y Música: Enrique Santos Discépolo. (1930)

Cuando la suerte qués grela
Fayando y fayando
Te largue parao...
Cuando estés bien en la vía,
Sin rumbo, desesperao...
Cuando no tengas ni fe,
Ni yerba de ayer
Secándose al sol...

Cuando rajés los tamangos
Buscando este mango
Que te haga morfar...
La indiferencia del mundo
Que es sordo y es mudo
Recién sentirás.

Verás que todo es mentira
Verás que nada es amor
Que al mundo nada le importa
Yira... yira...

Aunque te quiebre la vida,
Aunque te muerda un dolor,
No esperes nunca una ayuda,
Ni una mano, ni un favor.

Cuando estén secas las pilas
De todos los timbres
Que vos apretás,
Buscando un pecho fraterno
Para morir abrazao...

Cuando te dejen tirao,
Después de cinchar,
Lo mismo que a mí...
Cuando manyés que a tu lado
Se prueban la ropa
Que vas a dejar...
Te acordarás de este otario
Que un día, cansado,
Se puso a ladrar.

CAPULLITO DE ALELI

Letra y Música: Caetano Veloso

Lindo capullo de aleli
Si tú supieras mi dolor
Correspondieras a mi amor
Y calmaras mi sufrir
Porque tú sabes que sin tí
La vida es nada para mí
Tú bien lo sabes,
Capullito de aleli.

No hay en el mundo para mí
Otro capullo de alelí
Que yo le brinde mi pasión
Y que le dé mi corazón
Porque tú eres la mujer
A quien he dado mi querer
Y te juré lindo alelí
Fidelidad hasta morir.

Por eso yo te canto a tí
Mi capullito de alelí
Dame tu aroma seductor
Y un poquito de tu amor
Porque tú sabes que sin tí
La vida es nada para mí
Tú bien lo sabes
Capullito de alelí

CANCIÓN DEL PINAR

Letra y Música: Jorge Fandermole

Quiero dejar todas las palomas
En el cedro de tu alma
Y todo el beso en tus pies
Que dejes de mirarme burlón,
Se que te estoy dando poco,
Y mucho te pediré.

Se la nube sola en mi pradera,
Seré tu querido verde,
Y seras sombra en mi mitad,
Y si ves que mi verde se quema,
Llueve tu llorosa pena,
Y el verde nuevo se hará.

Y que no te vayas un febrero,
Detrás de aquella bandada,
Azabache hacia, el pinar,
Quiero ser también dueña del cielo,
Y un pinar, pero es preciso,
Y que me enseñen a volar.

Hazte sol cercano en la distancia,
Hazte en el recuerdo un leño,
Y quemate en mi interior,
No quiero tener más noches frias,
Ni poder tan solo en sueños,
Despertame junto a vos.

Que tengamos alrededor nuestro,
Quien berre nuestros nombres,
Y mucha sombra por dar,
Cuando llegemos a la tierra,
Unete conmigo en savia,
Así haremos sombra igual

Para el amor de mi vida...

INFORME DE LA SITUACIÓN

Letra y Música: Victor Heredia

Paso a detallar a continuación el sucinto informe que usted demandó:

Duele a mi persona tener que expresar que aquí no ha quedado casi nada en pie, más no desespere, le quiero aclarar que aunque el daño es grave bien pudiera ser que podamos salvar todo el trigo joven, si actuamos con fe y celeridad.

Parece ser que el temporal trajo también la calamidad de cierto tipo de langosta que come en grande y a nuestra costa, y de punta a punta del país se han deglutido todo el maíz.

A los manzanos se los ve cayendo antes de florecer. Se agusanaron los tomates y a las verduras, por más que trate, ya no hay manera de hacerles bien.

Ya no sé qué hacer ni tengo con quién.

La gente duda en empezar la tarea dura de cosechar, lo poco que queda se va a perder si, como le dije, no ponemos fe y celeridad.

Y entre los males y los desmanes hay cierta gente que ya se sabe, saca provecho de la ocasión comprando a uno lo que vale dos y, haciendo abuso de autoridad, se llevan hasta la integridad.

Suscribo nombre y apellido y ruego a usted tome partido para intentar una solución, que bien podría ser la unión de los que aún estamos vivos para torcer nuestro destino.

Saluda a usted un servidor.

HONRAR LA VIDA

Letra y Música: Eladia Blázquez

Nó...! Permanecer y transcurrir
no es es perdurar, no es existir,
ni honrar la vida!

Hay tantas maneras de no ser
tanta conciencia sin saber,
adormecida...

Merecer la vida, no es callar y consentir
tantas injusticias repetidas...

Es una virtud, es dignidad
y es la actitud de identidad
más difinida!

Eso de durar y transcurrir
no nos dá derecho a presumir,
porque no es lo mismo que vivir
honrar la vida!

Nó...! Permanecer y transcurrir
no siempre quiere sugerir
honrar la vida!

Hay tanta pequeña vanidad
en nuestra tonta humanidad
enceguecida.

Merecer la vida es erguirse vertical
más allá del mal, de las caídas...

Es igual que darle a la verdad
y a nuestra propia libertad
la bienvenida!

Eso de durar y transcurrir
no nos da derecho a presumir
porque no es lo mismo que vivir
honrar la vida!

COMO UN GORRIÓN

Joan Manuel Serrat

Es menuda como un sopro
y tiene el pelo marrón
y un aire entre tierno y triste
como un gorrión.

Le gusta andar por las ramas
ir de balcón en balcón
sin que nadie le eche mano
como un gorrión.

Nació libre como el viento,
no tiene amo ni patrón
y se mueve por instinto
como un gorrión.

Pajarillo pardo...
En la Carrera
de San Bernardo,
quedó tu nido seco y vacío
quizá algún niño ya lo robó.

Pajarillo errante
que bebe el agua de los estanques
y de mi mano jamás comió.

Y no le vende al alpiste
su calor ni su canción
por ahí busca su lechuga
como un gorrión.

Y le da pena el canario
pero no envidia a un halcón.
Le gusta volar bajito
como un gorrión.

Y tutearse con las nubes
y dormir en el rincón
donde no llegan los gatos
como un gorrión.

Fiesta

Letra y Música: Victor Heredia

Gloria a Dios en las alturas,
 recogieron las basuras
 de mi calle, ayer a oscuras
 y hoy sembrada de bombillas.
 Y colgaron de un cordel
 de esquina a esquina un cartel
 y banderas de papel
 verdes, rojas y amarillas.

Y al darles el sol la espalda
 revolotean las faldas
 bajo un manto de guirnaldas
 para que el cielo no vea,
 en la noche de San Juan,
 cómo comparten su pan,
 su tortilla y su gabán,
 gentes de cien mil raleas.

Apurad
 que allí os espero si queréis venir
 pues cae la noche y ya se van
 nuestras miserias a dormir.
 Vamos subiendo la cuesta
 que arriba mi calle se vistió de
 fiesta.

Hoy el noble y el villano,
 el prohombre y el gusano
 bailan y se dan la mano

sin importarles la facha.
 Juntos los encuentra el sol
 a la sombra de un farol
 empapados en alcohol
 abrazando a una muchacha.

Y con la resaca a cuestras
 vuelve el pobre a su pobreza,
 vuelve el rico a su riqueza
 y el señor cura a sus misas.

Se despertó el bien y el mal
 el pobre vuelve al portal,
 la rica vuelve al rosál,
 y el avaro a sus divisas.

Se acabó,
 el sol nos dice que llegó el final,
 por una noche se olvidó
 que cada uno es cada cual.

Vamos bajando la cuesta
 que arriba en mi calle
 se acabó la fiesta.

AMÉRICA

Letra y Música: Nino Bravo

Donde brilla el tibio sol
con un nuevo fulgor
dorando las arenas
Donde el aire es limpio aún
bajo la suave luz
de las estrellas
Donde el fuego se hace amor
el río es hablador
y el miente selva
Hoy encontré un lugar
para los dos en esta nueva tierra.

América, América
todo un inmenso jardín
esto es América.
Cuando Dios hizo el edén
pensó en América.

Cada nuevo atardecer
el cielo empieza arder
y escucho el viento
que me trae con su canción
una queja de amor
como un lamento

El perfume de una flor
el ritmo de un tambor
en las praderas
danzas de guerra y paz
de un pueblo que aún
no ha roto sus cadenas

América, América
todo un inmenso jardín
esto es América.
Cuando Dios hizo el edén
pensó en América

LIBRE

Letra y Música: Nino Bravo

Tiene casi veinte años y ya está
cansado de soñar
pero tras la frontera está su hogar,
su mundo y su ciudad.
Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal,
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Libre
como el sol cuando amanece
yo soy libre
como el mar.

Libre
como el ave que escapó de su
prisión
y puede al fin volar.

Libre
como el viento que recoge
mi lamento y mi pesar,
camino sin cesar,
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.

Con su amor por bandera se
marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que no escuchó
la voz que le llamó
y tendido en el suelo se quedó,
sonriendo y sin hablar,
sobre su pecho flores carmesí
brotaban sin cesar.

Libre
como el sol cuando amanece
yo soy libre
como el mar.

Libre
como el ave que escapó de su
prisión
y puede al fin volar.

Libre
como el viento que recoge
mi lamento y mi pesar,
camino sin cesar,
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.

Libre
como el sol cuando amanece
yo soy libre
como el mar.

Libre
como el ave que escapó de su
prisión
y puede al fin volar.

Libre
como el viento que recoge
mi lamento y mi pesar,
camino sin cesar,
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.

Candombe PARA GARDÉL

Letra y Música: Rubén Rada

Tengo un candombe para Gardel,
lindos recuerdos yo tengo de él
y hablo de un tiempo que fue muy gris,
con la pobreza cerca de mi
sólo su voz me ponía feliz.

Lindo sombrero tenía Gardel,
blanca sonrisa como un clavel,
cuantos candombes yo quise oír
interpretados por Don Gardel,
pero la cosa no pudo ser.

Los muchachos de la barra callejera
que sentimos el cambombe bien de bien,
nos sentamos a cantar en la vereda
con tambores algún tango de Gardel
y una muchacha que pasaba, relojeando el
tamboril,
suavemente me decía, que calor hace en abril...

Doña Soledad

Letra y Música: Nino Bravo

Mire, doña Soledad,
 póngase un poco a pensar,
 doña Soledad,
 cuántas personas habrá
 que la conozcan de verdad.
 Yo la vi en el almacén
 peleando por un vintén,
 doña Soledad.
 Y otros dicen: "haga el bien,
 hágalo sin mirar a quién".

Cuantos vintenes tendrá
 sin la generosidad
 doña Soledad,
 con los que pueda comprar
 el pan y el vino nada más.
 La carne y la sangre son
 de propiedad del patrón,
 doña Soledad:
 cuando Cristo dijo "¡no!",
 usted sabe bien lo que pasó.
 Mire, doña Soledad,
 yo le converso de más,
 doña Soledad,
 y usted para conversar
 hubiera querido estudiar.
 Cierto que quiso querer,
 pero no pudo poder,
 doña Soledad,
 porque antes de ser mujer
 ya tuvo que ir a trabajar.

Mire, doña Soledad,
 póngase un poco a pensar,
 doña Soledad,
 qué es lo que quieren decir
 con eso de la libertad.
 Usted se puede morir
 -eso es cuestión de salud-
 pero no quiera saber
 lo que cuesta un ataúd.

Doña Soledad,
 hay que trabajar...,
 pero hay que pensar....
 no se vaya a morir...,
 la van a enterrar...
 Doña Soledad...
 Doña Soledad...

COMO LA CIGARRA

Letra: María Elena Walsh

Tantas veces me mataron,
tantas veces me morí,
sin embargo estoy aqui
resucitando.

Gracias doy a la desgracia
y a la mano con puñal
porque me mató tan mal,
y seguí cantando.

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron,
tantas desaparecí,
a mi propio entierro fui
sola y llorando.

Hice un nudo en el pañuelo
pero me olvidé después
que no era la única vez,
y volví cantando.

Cantando al sol como la cigarra...

Tantas veces te mataron,
tantas resucitarás,
tantas noches pasarás
desesperando.

A la hora del naufragio
y la de la oscuridad
alguien te rescatará
para ir cantando.

Cantando al sol como la cigarra...

HACER UN PUENTE

Letra y Música: La Franela

Si te veo amor del otro lado
no voy a dudar todo lo que veo
más todo lo que siento

Si te veo amor del otro lado
yo voy a cruzar
todo lo que tengo
es todo lo que intento

Un carnaval
un río bravo
una calle en contramano
un hospital abandonado
la oscuridad
de corazón yo voy andando de tu
mano

Si te veo amor del otro lado
no voy a dudar todo lo que veo
más todo lo que siento

Si te veo amor del otro lado
yo voy a cruzar
todo lo que tengo
es todo lo que intento

Un temporal
un circo malo,
una playa sin verano
un espiral abandonado,
la claridad
de corazón yo voy andando de tu
mano

Sin ganar
vos no mentís
no está tan mal

Va a ser tan lindo hacer un puente
de verdad, todo para vos
va a ser hermoso hacer un puente
sobre el mar, sólo para vos.

Sin ganar
vos no mentís
no está tan mal

Va a ser tan lindo hacer un puente
de verdad, todo para vos
va a ser hermoso hacer un puente
sobre el mar, sólo para vos.

LLEGAREMOS A TIEMPO

Letra y Música: Rosana

Si te arrancan al niño, que llevamos por dentro,
Si te quitan la teta y te cambian de cuento
No te tragues la pena, porque no estamos muertos
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo

Si te anclaran las alas, en el muelle del viento
Yo te espero un segundo en la orilla del tiempo
Llegaras cuando vayas más allá del intento
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

Si te abrazan las paredes desabrocha el corazón
No permitas que te anuden la respiración
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión
Que la vida son dos trazos y un borrón

Tengo miedo que se rompa la esperanza
Que la libertad se quede sin alas
Tengo miedo que haya un día sin mañana
Tengo miedo de que el miedo, te eché un pulso y pueda más
No te rindas no te sientes a esperar

Si robaran el mapa del país de los sueños
Siempre queda el camino que te late por dentro
Si te caes te levantas, si te arrimas te espero
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

Mejor lento que parado, desabrocha el corazón
No permitas que te anuden la imaginación
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión
Que la vida son dos trazos y un borrón

Tengo miedo que se rompa la esperanza
Que la libertad se quede sin alas
Tengo miedo que haya un día sin mañana
Tengo miedo de que el miedo te eché un pulso y pueda más
No te rindas no te sientes a esperar

Solo pueden con tigo, si te acabas rindiendo
Si disparan por fuera y te matan por dentro
Llegaras cuando vayas, más allá del intento
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

TU VOZ

Letra y Música: Abel Pintos

Por una gota de tu voz
En el desierto de mi corazón
Por encontrarte una vez más
Abro el cielo de par en par.

Para vivir, respirar y ser feliz
Necesario es para mi
Empaparme de tu voz
Volaré, cuando el día llegue al fin
Y en la luna me verás
Escribiendo esta canción
Que dice.

Por una gota de tu voz
En el desierto de mi corazón
Por encontrarte una vez más
Abro el cielo de par en par.

Por una gota de tu voz
En el desierto de mi corazón
Por encontrarte una vez más
Abro el cielo de par en par.

Contemplar de tus ojos el color
De tus labios la humedad
De tu luz el resplandor
Al pensar que estaré
De frente a ti
Apagando mi ansiedad
Voy cantando esta canción
Que dice.

Por una gota de tu voz
En el desierto de mi corazón
Por encontrarte una vez más
Abro el cielo de par en par.