



24 de marzo 1976- **29 años** - 24 de marzo 2005

Los puentes de la memoria

La memoria es la manera como la gente construye un sentido del pasado y como se enlaza ese pasado con el presente. (Elizabeth Jelin)

La memoria, como parte constitutiva de los procesos sociales permite establecer los puentes entre el pasado y el presente a través de los cuáles los pueblos construyen su identidad. Esas memorias que se transmiten de generación en generación, como un legado, una herencia, son un elemento clave en la conformación de las representaciones individuales y colectivas acerca de la historia.

En realidad no podemos hablar de la memoria como de un objeto único y cristalizado, hay tantas memorias como miradas e interpretaciones del presente. Ésta se balancea permanentemente entre recordar y olvidar y plantea una tensión en términos de lucha política social por el sentido de lo ocurrido. A lo largo de la historia esa lucha se debate acerca de los sentidos que se otorgan a los sucesos y pugna por nombrar o silenciar.

Mientras el poder hegemónico monopoliza el escenario social con sus versiones e intenta silenciar las otras, demás sectores sociales, actores directos que vivenciaron los hechos o quienes la heredan, la reciben como un legado a través del relato que esas experiencias introducen en la escena otras memorias e interpretaciones.

Existe una relación directa entre el orden sociohistórico y la génesis y desarrollo del sujeto.

La dictadura militar y luego la década del 90 promovieron un nuevo orden económico, político y social que se propuso el aplanamiento de los conflictos sociales que miles de jóvenes plantearon



en las décadas precedentes con las consecuentes luchas por la defensa de sus derechos, y para ello no sólo produjeron el genocidio de los 30.000 desaparecidos, también pusieron en marcha mecanismos en el terreno ideológico para aterrorizar a través del temor al ataque y a la pérdida, que calaban la subjetividad refugiándolos en el

silencio y aislamiento.

A través del ejercicio de la violencia física y la instalación de discursos aterrorizadores produjeron como efecto la negación de los hechos, la invisibilización de procedimientos militares públicos y a la luz del día, la sospecha sobre el otro.

Instalaron discursos totalizadores allí donde debían contemplar las di-

ferencias como el penoso: "los argentinos somos Derechos y Humanos" que excluían la necesaria diferenciación, sobre todo cuando aquellos que emitían estos mensajes justamente no eran ni Derechos, ni Humanos. O discursos fragmentadores, en cuanto a estigmatizar a un sector de la sociedad que por sus características ideológicas, debía excluirse de la mayoría argentina, de la cual había que protegerse dado que por las características que reunía podía ser cualquier sujeto cercano: hijo/a, vecino/a, compañero/a de trabajo.

Entre otras cosas, estos dispositivos produjeron como efecto una larga etapa de silenciamiento, debi-

historias a sus nietos, como quien muestra una foto, se visita la que fue la casa de la infancia o se desempolva un disco para compartir una canción que podría ser olvidada. En nuestro país esa transmisión o puentes generacionales que garantizarían la vigencia de una memoria colectiva fueron rotos deliberadamente. Sin embargo estas grietas no destruyeron los mecanismos de resistencia para mantener viva la memoria, es decir una de las partes de la vida de un pueblo. Sin lugar a dudas el poner palabras al pasado constituye un aspecto más que necesario para el desarrollo del presente y devenir de cualquier pueblo que requiere construir los puentes entre una generación y otra para consolidar la identidad colectiva.

La vida cotidiana de los 80 y 90 produjo un conjunto de hechos, materiales y discursos que van configurando la subjetividad. El nuevo orden tiene una oferta que muchos compran pero que, en el marco del discurso global, no deja de ser una elección transitoria y a que tiene como valores lo efímero, lo individual, el presente continuo que se anula por sí sólo en un contexto de tanta injusticia el cual sólo se revierte por medio de lazos que recuperen el valor del hombre como ser social, la cooperación, la solidaridad.

Hoy queremos decir que la transmisión en todas sus formas, el dar existencia a lo ocurrido en la última dictadura y sus consecuencias al igual que el resto de nuestra historia deben reconstruirse, como se reconstruye el mismo tejido social.

No es la memoria por la memoria misma. Es la decisión de alcanzar los objetivos de una generación que luchó por el destino de un país que aún no es presente.

A lo largo de estos casi 30 años hemos atravesado como sociedad diferentes etapas en relación a la memoria.

Como generación que precede, es un compromiso social con las futuras generaciones el poner palabras, el decir lo que pasó y lo que pasa. Esto implica una serie de prácticas cotidianas, donde la escuela cumple un papel muy importante.

A través de distintas experiencias, como Secretaría de Derechos Humanos asumimos ese compromiso de transmisión organizando

espacios de capacitación desde los cuáles instrumentarnos como docentes para el abordaje de la historia reciente en el aula.

Este es el objetivo del presente material, además de rendir homenaje a nuestros compañeros de lucha desaparecidos porque lograron legarnos su bandera de anhelo y lucha por un país con dignidad, trabajo y justicia social.

Silvana Yanz

Sec. Cultura - Sec. Morón

Serie Educación y Derechos Humanos

Marzo 2005

Dirección Editorial
Consejo Ejecutivo Provincial

Sec. General, **Baradel Roberto**; Sec. Gremia, **Jonic Cristina**; Sec. Organización, **Perillo Darío**; Sec. Acción Social y Turismo, **Alvarado Vilma**; Sec. Administrativa, **Merlos Rosana**; Sec. Finanzas, **Panzer Gustavo**; Sec. Prensa y Difusión, **Martínez Cecilia**; Sec. de Educación y Cultura, **Almazán Silvia**; Sec. de Derechos Humanos, **Maldonado Stella**; Sec. de Jubilación, **Ormazabal Walter**; Sec. de Actas, **Blanco Daniel**; Prosec. Gremia, **Barcos Ana María**; Prosec. de Organización, **Pereyra Eduardo**; Prosec. de Acción Social y Turismo, **Cereza Julio**; Vocal, **Pantolini Vilma**.

Directora
Stella Maldonado
Equipo de Redacción
Silvana Yanz y
Claudia Rodríguez Paoletti
Tipeado
Paula Leoz
Correcciones
Claudia Rodríguez Paoletti

Diseño **Nora Raimondo**
Impresión **DyC S.A.**

Ilustraciones:

Fotos: **Damián Ferrari**
Tapas de publicaciones extraídas del libro "Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso". de E. Blaustein y M. Zubieta. Ed. Colihue.
Imágenes de películas extraídas de la revista "La Educación en nuestras manos" SUTEBA.
Humor: "Crisis". "Humor". "Satiricón"
Contratapa: **J. Borges**
Revista "Hijos" Proyecto de recuperación de la Memoria "Club Atlético"



litamiento de lo colectivo y de los lazos sociales, ambos elementos necesarios para la transmisión de procesos de reconstrucción de la memoria

Existen memorias, individuales, familiares, colectivas...

Así, los padres cuentan a sus hijos acerca de sus anécdotas y recuerdos de la niñez, como los abuelos relatan

La otra memoria

La Secretaría de Derechos Humanos elaboró este cuadernillo en conmemoración de los 29 años del último golpe. El mismo apunta a recuperar el tema de la memoria desde el punto de vista de un proceso social que se expresó y expresa de distintas maneras a lo largo del tiempo.

En este sentido queremos reflejar algunas de las experiencias que, como la de ustedes, permiten ir reconstruyendo el puente generacional que la dictadura intentó reprimir, silenciar, a fin de obtener la consolidación de una identidad colectiva que se reconozca en su historia y se apropie de su presente.

La "otra" memoria del Nacional Buenos Aires

Reportaje a **Santiago Garaño**, coautor, junto a **Werner Pertot** de "La otra Juvenilia".

Además del aporte testimonial que materializó la investigación que fue realizada en base a la represión llevada a cabo por la Dictadura en el Nacional Buenos Aires, el libro tiene la particularidad de haber sido escrito por dos alumnos del colegio a fines de la década del 90.

Silvana Yanz: *¿Cómo surge la inquietud y cómo fue el proceso de elaboración del mismo?*

Santiago Garaño: Con Werner Pertot formábamos parte de la Comisión de Derechos Humanos del Centro de Estudiantes del Nacional Buenos Aires. A fines del año 1998 se proyectó hacer un video con testimonios sobre la dictadura en nuestro colegio para una circulación interna. Nosotros teníamos muchas preguntas acerca del pasado del colegio, había muchos mitos, muchos fantasmas. Que el colegio había tenido un centro de estudiantes fuerte y combativo en la época de Cámpora, que había pibes de nuestra edad, alumnos de nuestro colegio que habían sido asesinados por el terrorismo de Estado, que las autoridades entregaban chicos a los servicios de inteligencia, que el silencio y el miedo se habían apoderado del colegio. A las 50 entrevistas que hicimos, se sumó que encontramos en el archivo del colegio y en el de

distintos organismos de Derechos Humanos un riquísimo material documental como por ejemplo listas negras, legajos, cartas de los rectores a miembros de las Fuerzas de Seguridad. En un momento nos pareció que teníamos que escribir un libro que pudiera sintetizar esa investigación.

S.Y.: *¿Por qué "La otra Juvenilia"?*

SG.: En principio, porque este libro habla de la historia no oficial del Colegio. Es par-



No hay nada más sin apuro / que un pueblo haciendo la historia, / no lo seduce la gloria, ni se imagina el futuro, / marcha con paso seguro, calculando cada paso, y lo que parece atraso, / suele transformarse pronto / en cosas que para el tonto, / son causas de su fracaso.

Alfredo Zitarrosa

te de una historia negada por las autoridades, ausente en los programas de Historia, silenciada desde la recuperación de la democracia. Es el pasado negro del colegio. Y como tal, no podía ser escrita por las autoridades y los profesores del colegio. Tenía que ser una historia militante, pero al mismo tiempo rigurosa metodológicamente. Además fue fundamental seleccionar dos ejes: la militancia política y la represión entre 1971 y 1986.

S.Y: *Ustedes realizaron la presentación del libro frente a varios auditorios de jóvenes y adolescentes. ¿Qué recepción ven en ellos?*

SG.: La verdad es que nos impresionó que no sólo interese entre los egresados y alumnos del Nacional de Buenos Aires, sino también entre un montón de pibes y grandes de Rosario, Córdoba, la provincia de Buenos Aires, San Juan, y hasta en la Patagonia. La idea de este libro es funcionar como un disparador para otras investigaciones, para que otros pibes se apropien de otras historias de sus colegios, de sus barrios, de sus centros de estudiantes. Es fundamental tener en cuenta que nuestras preguntas son un disparador para empezar un diálogo entre generaciones, un puente que nos permita entender esa experiencia que nos parece tan lejana. Un espacio donde ellos puedan contarnos lo que vivieron,

tas podrían saldar el puente necesario entre ambas generaciones?

SG.: Consideramos que el trabajo con la Comisión por la Memoria de La Plata (en el marco del programa "Jóvenes y Memoria, Autoritarismo y Democracia"), junto a profesores comprometidos, es una herramienta fundamental para activar una serie de investigaciones o trabajos con la memoria a lo largo de toda la provincia de Buenos Aires. Los únicos que pueden sostener un trabajo a largo plazo en el aula son los docentes. Nosotros podemos contar nuestra experiencia y difundirla. Pero solamente los profesores y los maestros pueden armar proyectos con continuidad, despertar el interés en los chicos, contenerlos emocionalmente en el arduo trabajo de investigar.

S.Y: *En la mayoría de las escuelas los temas relacionados con la historia reciente suelen minimizarse o ser presentados desde un lugar cristalizado en víctimas, dolor, ausencia. Ambas propuestas dejan de lado el carácter -¿Cuál debería ser el lugar de la escuela en estos temas y cómo fue en el caso de ustedes?*

SG.: Para nosotros es fundamental no convertirlos en víctimas, en un objeto pasivo de represores. Nos parece que esto tiene como consecuencia que se ignore las identidades político-ideológicas de quienes fueron asesi-



algo que muchas veces tuvieron que ocultar, que callar, o que simplemente nadie se animó a preguntar antes.

S.Y: *¿Cómo ven a los jóvenes y adolescentes en torno a esa transmisión que debieron recibir de sus adultos? ¿Qué propues-*

nados durante el terrorismo de Estado. Hay que recuperar en primer lugar sus nombres, sus caras, sus historias, su militancia, su compromiso con el barrio, con el colegio, o con los sindicatos. A los desaparecidos no sólo se les negó su sepultura sino también se les borró su identidad política. El segundo punto

fundamental es que no debemos pensar que hubo una guerra sucia en la que dos bandos, la guerrilla y los militares, se enfrentaron sin que la sociedad tuviera nada que ver. En la Argentina entre 1974 y 1983 hubo un plan sistemático de asesinato de dirigentes y militantes populares y de organizaciones que optaron por la lucha armada. En tercer lugar, tenemos que intentar pensar qué rol jugaron los civiles en el contexto del terrorismo de Estado: un juez que recibía Habeas Corpus preguntando dónde estaban los desaparecidos, un director de escuela que recibía presiones para entregar información sobre sus alumnos, un jefe que no dudó en echar a una persona por ser calificado de "subversivo". Hubo complicidad y obsecuencia con los milicos al mismo tiempo que ejemplares actos de resistencia civil y de compromiso con los otros. Es necesario destacar que sin la colaboración activa de tantos civiles, que no vieron o no hicieron nada, o de otros, los más asesinos, que se pusieron la camiseta de la dictadura, ésta masacre no hubiera sido posible. En cuarto lugar, no nos debemos olvidar de los sobrevivientes: los que estuvieron en los centros clandestinos de detención y fueron liberados o blanqueados, de los exiliados, de los ex-presos

políticos, de los que hicieron el exilio interno, es decir, huyeron de la persecución refugiándose en otras ciudades y pueblos. Todos ellos no fueron escuchados, no tuvieron un espacio público para hablar de sus compañeros asesinados, de su dolor por tantas pérdidas cercanas, de su experiencia, de su militancia, de su proyecto de país. Con todos ellos tenemos que tender un puente de la memoria, un lazo que nos una a pesar de las diferencias.

S.Y.: ¿Qué cambió en sus miradas del presente el haber realizado la investigación?

SG.: Conocimos mucha gente que confió en nosotros para contarnos sus historias. Nos sentimos reconfortados al poder sacar del olvido historias negadas, al poder escribir algo que de lo contrario se hubiera olvidado. Dejar testimonio es muy gratificante. Pero lo más importante es que el encuentro con otras personas que no sólo trabajaron en la década del sesenta y setenta sino que continúan trabajando a pesar de haber sufrido mucho. Ellos están comprometidos con un cambio de modelo de país. Conocer esta gente maravillosa me hizo pensar que otra Argentina es posible.



Propuesta didáctica

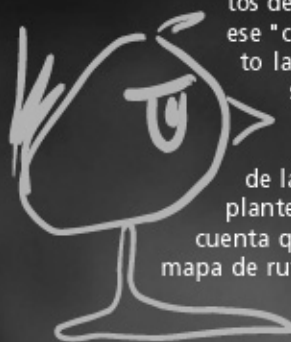
Este conjunto de materiales tiene el propósito de realizar a modo de entramado propuestas áulicas e institucionales para que la Memoria no posibilite ningún resquicio en el cual el olvido penetre.

Construir Memorias, no es atarse a la muerte, por el contrario, es buscarla en todas su formas de Vida para mantenerla en pie. Individual y colectiva, como caras de una misma moneda tienen que comenzar a ingresar a las escuelas, para conocer las historias de nuestros pueblos y sus luchas.

Suele ocurrir que no alcanza con lo ideológico para abordar estos temas de actualidad, principalmente cuando se trata de trabajarlo con los más chicos.

Para abordar la problemática desde una mirada estrictamente didáctica, tal vez, haya que desarmar algunos nudos que superan el abordaje de estos temas pero que a la vez los incluyen.

A partir de la premisa de que el conocimiento se construye estableciendo un vínculo permanente con todo aquello que se define como un "saber a ser a ser enseñado", la relación de cualquier objeto de conocimiento o recorte que de él se realice implica, tener en cuenta los puntos de partida del grupo, es decir, la relación de ese sujeto con ese "contenido" al cual va a aproximarse sucesivamente en tanto la intervención docente favorezca ese trabajo en forma sostenida.



Encontrar las estrategias es un camino que aún necesita de la construcción colectiva. La intención de este material es plantear algunos atajos para comenzar a andar, teniendo en cuenta que el mismo plasma la idea central que el mismo sea un mapa de ruta que pueda ser retomado para ir conformando sujetos activos de la historia. Para lo cual encontremos fortalezas en las Memorias -que aunque socialmente tensionadas- permitirán incidir sobre la realidad.

por Claudia Rodríguez Paoletti

Para la organización de este material los contenidos precederán a la selección de los textos.

Posibles disparadores

- Aspectos de la vida cotidiana
 - Los que "mandan", los que "obedecen" y los que "cuestionan y luchan"
 - Los miedos a pensar o ser diferente
 - Democracias-dictaduras
 - La última dictadura militar
- Repensar estas problemáticas desde el hoy

ZORRO PRECAVIDO



En aquel país había grupos de poderosos que decidían sobre cuál era la verdad y cuál la mentira de todas las cosas. Pero lo peor era el hormiguero de charlatanes que vivían de esas palabras y las convertían en leyes.

Se cuenta que un día un zorro pasó corriendo como alma que lleva el diablo frente a un grupo de charlatanes.

- ¿Qué te pasa Zorro? ¿A dónde vas? - Quisieron saber.

- Huyo porque se están llevando a los camellos para hacer trabajos muy peligrosos.

- Pero vos no sos un camello - le dijeron.

- ¡Ja! -dijo el zorro-, ¿y si a alguno de ustedes se le ocurre verme cara de camello? - y siguió corriendo como alma que lleva al diablo.

Extraído del "El Hombre que soñó". Laura Devetach
Editorial Colihue

a partir del cuento...

Primer momento

- Lectura por parte del docente (sin detenerse)
- Para trabajar en pequeños grupos el docente les preguntará a cerca de qué otros miedos tendría el zorro. Sugiriéndole la posibilidad de pensar en otros animales que pudieran sentir miedos.
- Conversación grupal.

Segundo momento

- Relectura del cuento detenida intencionalmente en el final: la fuga del zorro.
- Construcción en pequeños grupos finales alternativos en el cual los animales -que hayan o no nombrado- aparezcan para en conjunto encontrarle otra solución al miedo.
- Tomar registro de los mismos.

Tercer momento

- En caso de haberse producido varios finales se seleccionará uno argumentando las posibilidades más enriquecedoras para concluirlo. Reescritura grupal.
- (En caso de plantearlo en el pequeño grupo aparecerán la diversidad de finales que luego de la reescritura podrán intercambiar los borradores para las observaciones entre pares)

Cuarto momento

- Lectura completa de la o las versiones.

Quinto momento

- Realización de ilustraciones para el armado de una compilación.

a partir de un
texto argumentativo...

Conectar el cuento con la narrativa por parte del docente sobre los hechos ocurridos en la última dictadura militar y acompañarlos de la lectura de algunos titulares y/o copetes de los diarios, acercará a la comprensión sobre "un gran miedo colectivo" que atravesó parte del pueblo. Así como otra parte hizo uso y abuso del poder. Además de explicar las diferentes estrategias, elecciones, luchas, ocultamientos, discriminaciones entre otros sentimientos y acciones que en forma colectiva y/o individual se fueron construyendo.

Otro texto que ya fue publicado en un cuadernillo anterior, pero que consideramos que repone lo histórico en una transposición que el docente deberá apoyar con menos esfuerzos es: "El golpe", de Graciela Montes. Recomendable además para el segundo ciclo en donde además pueden trabajarse desde otros portadores aspectos de la deuda externa, de las otras dictaduras a lo largo de la historia, de las Ideas de Patria Grande que soñaron Atahualpa, los aborígenes de América, los negros esclavos, San Martín, Bolívar, Artigas, Andresito, entre otros, con la posibilidad de traerlos a la historia reciente de la década del 70 y a la actualidad.



EL GOLPE

por Graciela Montes *

Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que no van a volver a suceder precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria.

Es el caso de la historia que vamos a contar aquí... El 24 de marzo de 1976 hubo un golpe de Estado.

Un golpe de Estado es eso: una trompada a la democracia. Un grupo de personas, que tienen el poder de las armas, ocupan por la fuerza el gobierno de un país. Toman presos a todos: al Presidente, a los diputados, a los senadores, a los gobernadores, a los representantes que el pueblo había elegido con su voto, y ocupan su lugar. Se convierten en dictadores. A los amigos los nombran intendentes, jueces, ministros, secretarios... así todo queda en familia. Se sienten poderosos y gobiernan sin rendirle cuentas a nadie.

Aunque, por supuesto, como no les gusta que los vean como a ogros, siempre explican por qué dieron el golpe. Por lo general dicen que es para "poner orden" en un "país desordenado". Dicen que hace falta "mano dura" para "poner las cosas en su lugar". (...) Pero como en realidad no saben, y tampoco tienen costumbre de reflexionar ni pensar demasiado, terminan haciendo estropicios y siempre pero siempre dejan al país mucho peor de cómo estaba.

En la Argentina hubo varios golpes de Estado antes del que vamos a contar aquí

¡Cinco golpes en 36 años!

Pero ninguno de esos golpes puede compararse con el que recordamos hoy, aunque la "mala costumbre" de los golpes ayudó mucho a que los golpistas se instalasen con tanta facilidad en el gobierno. Lo de 1976 y lo que sucedió después fue lo peor que nos haya pasado jamás en toda nuestra historia.



El 24 de marzo los argentinos que encendimos la radio nos enteramos de que las emisoras habían suspendido su programación habitual para "entrar en cadena": eso quería decir que, en lugar de tangos, rock o boleros, íbamos a escuchar marchas militares, partes de guerra y discursos.

Pero no nos imaginamos que iba a ser tan diferente de otros golpes que ya habíamos vivido.

Sin embargo, esta vez iba a ser diferente.

Esta vez las Fuerzas Armadas en su conjunto se habían puesto de acuerdo para cortar de un hachazo el sistema constitucional (...) detrás de un único objetivo -o al menos era eso lo que decían en los discursos- de derrotar a la subversión, aniquilar la guerrilla.

Que los golpistas hablaran de "aniquilar" no sorprendía mucho a nadie, porque era una época en la que la gente estaba acostumbrada a la intolerancia.

En esos años los jóvenes se cuestionaban el modo en que estaba organizado el mundo y hacían grandes huelgas y manifestaciones gigantescas de protesta, que muchas veces terminaban en duros enfrentamientos con la policía. En nuestro país se produjo uno muy famoso en 1969: "El Cordobazo".

Los jóvenes habían tomado conciencia de vivir en un mundo injusto y lo cuestionaban todo: la distribución de la riqueza, el que hubiera ricos muy ricos y pobres muy pobres, el hecho de que algunos países dominaran a otros y los manejaran a su antojo y, en general, el autoritarismo de los que manejaban el poder, lo que se llamaba "el sistema", el modo en que estaban ordenadas, por la fuerza, todas las cosas. Había grupos, grandes grupos, que opinaban que había llegado el momento de cambiar. (...)

Los golpistas llamaron "guerrillero" y "subversivo" a todo el que no les pareciese dispuesto a plegarse a ese plan oficial y terrible que se llamó Proceso de Reorganización Nacional. Todos los que por alguna razón les parecían diferentes, parados en otra vereda, disidentes o críticos sencillamente pasaban a ser "guerrilleros" y "subversivos", es decir enemigos que debían ser aniquilados.

Para aniquilar a los enemigos y "poner en caja" a toda la sociedad los golpistas tenían un estilo, el del cuartel, y un método, el del terror.

El maldito plan consistió en secuestrar, torturar y asesinar en forma clandestina a más de 30.000 argentinos y extranjeros entre los que había médicos, estudiantes, gremialistas, monjas, sacerdotes, obispos, escritores, políticos, jueces, agricultores, obreros, maestros, conscriptos, científicos, artistas, periodistas, bebés, niños y guerrilleros.

Todo se hacía en forma secreta, por lo general durante la noche y de manera muy violenta.



Los secuestrados eran trasladados luego a centros de tortura, que también eran secretos. Funcionaban en el sector más apartado de un cuartel, en una fábrica abandonada, en el sótano de una comisaría, en los fondos de un hospital, en un viejo casco de estancia, en un chalet apartado... Hasta allí los llevaban y ahí quedaban hundidos. A partir de ese momento esos secuestrados pasaban a ser "desaparecidos". Nadie daba cuenta de ellos, nadie sabía dónde estaban. La familia o los amigos comenzaban a buscarlos desesperadamente.

Hoy todos sabemos lo que sucedía en esos lugares y hasta se ha logrado identificar muy bien dónde estaban ubicados y cómo estaban organizados. La CONADEP, una comisión de notables que se reunió en cuanto el país regresó a la democracia, se ocupó de recoger los testimonios en torno a los desaparecidos y de reunirlos en un libro que todos tendríamos que leer alguna vez, el Nunca más.

Los propios secuestradores hablaban en clave de esos lugares de horror y les ponían terribles nombres de fantasía: El Vesubio, El Olimpo, La Cacha, La Perla, El Atlético, La Escuelita, el Sheraton...

Muchos secuestrados luego liberados o que lograron escapar pudieron contar los horrores que allí se vivían.

La mayor parte de los que soportaron esos tormentos murieron o fueron asesinados. Pero no "aparecieron" jamás. (...) Algunas mujeres que habían sido secuestradas cuando estaban embarazadas tenían sus hijos en esos centros de detención. A veces parían en un pasillo, o en la mesa de torturas, entre las risas y burlas de sus secuestradores, y luego se las obligaba a limpiar el lugar de rodillas.

Por lo general no volvían a ver a sus hijos: los torturadores se los robaban, se quedaban con ellos.

Esas cosas sucedían todos los días mientras la población seguía adelante con su vida. Iba a trabajar, a la cancha, al mercado, los chicos iban al colegio, se hacían películas cómicas y mucha gente iba a verlas, se habla-

ba de los ovnis, se seguían día a día los teleteatros.

Muchos argentinos preferían mirar para otro lado: "¡Por algo será!", sentenciaban cuando se enteraban del caso de algún desaparecido o veían cómo alguien era introducido con violencia en un auto. Se decían que "eran cosas de subversivos", es decir, repetían la lección que les habían enseñado los golpistas asesinos, estaban convencidos de que debían desentenderse, de que todo eso no tenía nada que ver con ellos.

Pero el terrorismo de Estado no fue la única "máquina del terror" que aplicaron los golpistas. La otra fue la demolición de la economía. De eso se ocupó el ministro de Videla, José Alfredo Martínez de Hoz.

Cuando un país tiene sus fábricas abiertas, cuando produce y está activo, es natural que haya conflictos. Los empresarios y los obreros discuten por los sueldos, hay huelgas, quejas, intereses contrapuestos. Pero el golpe del 24 de marzo estaba decidido a paralizarlo todo, a dejar a todo el mundo bien quietito y en posición de fimes. Pretendía decretar el fin de los conflictos, con lo que decretaba, además, el fin de la economía.

Al principio a algunos les pareció una especie de fiesta porque Martínez de Hoz se las ingenió para que empezara a fluir el dinero. Para eso "internacionalizó": pidió dinero prestado al exterior y levantó las barreras de la Aduana. De golpe y porrazo el país se llenó de productos importados: desde un reloj a una licuadora, desde un paraguas a un auto, todo venía de afuera, y muchos argentinos se entusiasmaban con la novedad, que les pareció divertida.

En esos primeros años de la dictadura no se podía decir que no hubiese dinero. El dinero circulaba copiosamente y a gran velocidad, pero terminó acumulado en unos pocos bolsillos. Y nunca sirvió para poner en marcha la economía, para crear riqueza, sino, justamente, para aniquilarla.

Poco después se vio que toda esa aparente abundancia no era sino cartón pintado. La plata dulce se esfumó. Vinieron los tiempos duros. Muchos empresarios cerraron sus fábricas porque no podían competir con los artículos importados. Y los argentinos tomamos conciencia, de pronto, de que debíamos tanto pero tanto dinero a los bancos extranjeros que casi ni podíamos decirnos dueños de lo que era nuestro.

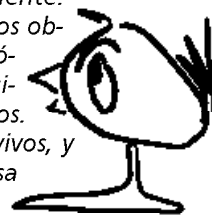
Fueron épocas muy tristes. La mayor parte de la gente se encerraba en su casa y trataba de desenten-

derse de todo. No se reunían con otros, no participaban, no daban opiniones. Entre aterrados y desilusionados, hacían de cuenta que el país no era cuestión de ellos. Estaba prohibido hacer política, además la censura mandaba. No había protestas, ni arengas, ni huelgas. Todo parecía muerto, quieto. Pero muy pronto algo empezó a moverse.

Los primeros en reaccionar fueron los que se animaron a hablar en voz alta del terror secreto, y a exigir que los desaparecidos volvieran a aparecer, y vivos, como se los habían llevado de las casas. En primer lugar, las madres de los secuestrados. Durante todos esos años habían peregrinado de un lado a otro en busca de sus hijos y ahora cambiaban de estrategia, hacían público su reclamo, se mostraban, pedían cuentas, "manifestaban", algo que parecía olvidado en la Argentina. Jueves a jueves, cubierta la cabeza con un pañuelo blanco, daban vueltas a la pirámide que hay en Plaza de Mayo, para exigir la atención de los asesinos. Simplemente estaban allí, no faltaban nunca, y su presencia era una terrible forma de denuncia.

Fueron muy valientes -reclamar era peligrosísimo en esos tiempos-, pero su valentía fue recompensada ampliamente: no sólo en la Argentina sino en el mundo entero los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo terminaron siendo un símbolo, la señal de que, las que estaban debajo de ellos, iban a defender fervorosamente los derechos humanos, esos derechos que todos tenemos por el solo hecho de ser personas y que nadie, ningún golpista, ningún torturador, ningún asesino, tiene derecho a quitarnos. (...)

Seguiremos teniendo problemas, seguramente. Los tenemos. La deuda externa. La pobreza. Los poderosos que no quieren perder poder aunque para eso haya que aplastar a otros. Los violentos que hablan de aniquilar a cualquiera que opine diferente. Los que se miran el ombligo. Los obsecuentes. Los corruptos que sólo lo piensan en llenarse los bolsillos, los intereses contrapuestos. Todo sigue ahí, pero estamos vivos, y podemos discutir lo que nos pasa cara a cara y en voz alta.



* Extracto del texto publicado por Página 12 en 1996



El arte de nuestros enemigos es desmoralizar, entristecer a los pueblos. Los pueblos deprimidos no vencen. Por eso venimos a combatir por el país alegremente. Nada grande se puede hacer con la tristeza.

Arturo Jauretche

HISTORIAS EN TIEMPOS DE GUERRA

Como una estrategia más del plan genocida llevado adelante por la dictadura, junto a un espectro importante de instituciones civiles y algunos sectores de la iglesia; el país quedó involucrado en una guerra armada con Inglaterra. Mientras miles de jóvenes soldados partían hacia el sur; en las escuelas las madres se juntaban a tejer bufandas, guantes y medias en tanto que los docentes participaban junto con sus alumnos de simulacros ante posibles bombardeos. Propuestas impuestas por las políticas educativas.

Esta herida se agrega a las 30.000 desapariciones, a las torturas, al exilio interno y externo, asesinatos y cárcel, con el propósito de consolidar un plan económico para una "nueva Argentina" en el también nuevo orden mundial.

Para trabajar este tema, presentamos dos cartas y un relato que instalan a partir de historias personales la memoria del pasado en el presente.



Para
la organización
de este material
los contenidos
precederán a la
selección de
los textos.

Posibles disparadores

- Aspectos de la vida cotidiana antes y después de la dictadura.
 - Los miedos a pensar o ser diferente.
 - Democracias-dictaduras en diferentes tiempos históricos.
 - La última dictadura militar.
 - Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.
 - Las familias en tiempos de la Guerra de Malvinas.
- Repensar estas problemáticas desde el hoy*

Laferrière, 21 de mayo de 1982

Querido maestro:

No sabemos si esta carta va a llegar a sus manos algún día. Pero se lo propusimos a la señora y ella nos ayudó a escribirlo. Nosotros le contamos que además de que usted es un buen maestro, casi un amigo, ahora es además una persona valiente que eligió ir a pelear por nuestra bandera.

La señora nos lee las noticias de los diarios y nosotros vemos el noticiero. Pero la maestra dice que no hay que creer demasiado en las noticias que dicen. Pero entonces ¿vamos o no ganando la guerra? Porque ese periodista del canal 7 dice que sí. Pero la señora dice que nos esconden otras cosas y nos habla de la dictadura y de la deuda externa, y a decir verdad, a nosotros sólo nos ilusiona verlo en una foto o en la tele.

Solamente queremos decirle que lo extrañamos y que cuando regrese vamos a organizar una fiesta en la escuela para que usted nos cuente cómo son Las Malvinas y que nos diga cosas de pingüinos y ballenas. ¿Se acuerda que estuvimos estudiando?

Lo extrañamos mucho
Sus alumnos de 4to "C"

Carta a Viviana

Viviana, amor y luz:

Así te nombro y te pienso en cada momento.

Estoy muy angustiado. El tiempo se vuelve infinito y yo no sé nada de vos, más que lo que me cuentan aquellos familiares que "ellos" decidieron que pueden vernos. Porque "ellos" deciden todo. ¡Decidieron ir a la guerra!, entonces cómo no van a ejercer su poder en la vida cotidiana.

Pero a pesar de estar muy desesperanzado y sentir que el tiempo no transcurre, quiero contarte algo que pensé que puede servirnos como estrategia para vernos en esta semana.

¿Te preguntarás cómo va a pasar la carta?, bueno, ya sé, por eso no te preocupes y además sé que va a funcionar.

La cosa es así. En la semana entrante, vaya a saber por qué, los soldados músicos, vamos a salir a arriar la bandera durante los 7 días. Entonces yo pensé que es un buen momento para que vos me veas, aunque más no sea a través del enrejado. Aunque lejos y sin mirarte voy a sentir que estás ahí. Te parecerá poco, pero para mí, en este infierno, va a ser como cuando tocábamos la guitarra, cantábamos y vos me acariciabas mi ahora ex-cabellera.

Amor, siento ya tu presencia, y eso me ilusiona

Te ama
Pablo

Cuando la historia hecha raíces

"Mi mamá fue desde la sala de 5 hasta 7º grado a la escuela N°14 DE 20 "Islas Malvinas". Cada tanto recuerda que en el patio de la escuela, exactamente detrás del mástil y sobre una pared muy blanca, en letras negras decía: "Las Islas Malvinas son argentinas".

Todos los 10 de junio, la escuela era una fiesta. La típica clase sobre historia y geografía del archipiélago y después... "tras su manto de neblinas no las hemos de olvidar"... o la "Zamba de las Malvinas", canto de afirmación". También me contó muchas veces que después venían los alfajores con el chocolate calentito que preparaba la gente de la cooperativa. Y los padrinos, en realidad yo le digo que era la Madrina porque es la Fragata Libertad. De los viajes por el mundo dice que traían a la escuela materiales didácticos que eran todo un avance para ese entonces.

Cuando yo entré al jardín en 1989, ya no traían casi nada.

En tiempos de la guerra, en realidad yo nací al otro año, y con la muerte de tantos chicos, el dolor de tantas familias... la frase entonces fue barrada quién sabe cuándo, porque yo nunca la vi.

Hace unos años, un grupo de maestros, decidieron imponerle al comedor de la escuela "Maestro-soldado Julio Cao", al igual que la escuela 32 de La Matanza.

Desde entonces en ese espacio en el cual mi vieja almorzaba y muchos años después yo, la Memoria está presente desde la vida de un maestro.

Facundo Cardoso



PELICULAS PARA DEBATIR

Para ampliar la mirada recordamos posibles películas:

- "Los chicos de la guerra",
- "La deuda interna",
- "Hundan al Belgrano".



Secretaría de DDHH - SUTEREA

Aunque supiera que el mundo se desintegrará mañana, igual plantaría mi manzano.

Martin Luther King

A PARTIR DE LA LECTURA DEL REPORTAJE LA "OTRA" MEMORIA (PÁGS 4 A 6)

Para
la organización
de este material
los contenidos
precederán a la
selección de
los textos.

Posibles disparadores

- El recupero de "otras" memorias
 - La investigación desde los jóvenes sobre la historia reciente.
 - Contexto histórico de ambos libros
 - Miguel Cané y la ley de Residencia
 - Las luchas de los trabajadores en el contexto en que se escriben ambos libros
 - Contenido de "Juvenilia" de Miguel Cané
 - Contenido del libro "La otra Juvenilia"
- Repensar estas problemáticas desde el hoy*

Marco histórico de la ley de Residencia



Hacia fines del siglo XIX las huelgas obreras eran espaciadas, se había conformado para entonces la Federación de Trabajadores de la República Argentina que más tarde sería diluida por cuestiones internas. Pero recién comenzado el nuevo siglo, precisamente en 1902, nace la Federación Obrera Argentina (FOA), que comienza su organización desde las bases y llega ese mismo año a una huelga general.

Como una respuesta política desde el terreno "legal" se sanciona la Ley 4144, conocida por el nombre de "Ley de Residencia". El senado, tomando como base un proyecto de Miguel Cané -autor de la novela "Juvenilia"-, la sanciona en noviembre de ese mismo año.



...No quiero que me llores, m'ame en tu costado, / mi sangre esta en la sangre
de un pueblo castigado, / mi voz esta en las voces de los iluminados / que cami-
nan contigo por la ronda de mayo...

Tomado de "Cielo blanco" Hamlet Lima Quintana

CUATRO ARTICULOS DE LA LEY

Art. 1- El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida del territorio de la Nación a todo extranjero que haya sido condenado o sea perseguido por los tribunales extranjeros por crímenes o delitos comunes.

Art.2- El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida de todo extranjero cuya conducta comprometa la seguridad nacional o perturbe el orden público.

Art.4- El extranjero contra quien se haya decretado la expulsión tendrá tres días para salir del país, pudiendo el Poder Ejecutivo, como medida de seguridad pública, ordenar su detención hasta el momento del embarque.

Art. 3-El P.E. podrá impedir la entrada al territorio de la República a todo extranjero cuyos antecedentes autoricen a incluirlo entre aquellos a que se refieren los artículos anteriores.

Secuencia didáctica

- Lectura del reportaje
- Lectura de algunos pasajes de la novela Juvenilia o reseña de la misma para situar a los alumnos
- Lectura y reflexión sobre los artículos de la ley de Residencia.
- Lectura del Preámbulo de la Constitución Nacional para poner en debate ambos textos.
- Profundizar sobre el período histórico en que se sanciona la misma.
- Relectura del reportaje para sacar conclusiones.



Secretaría de DDHH - SURTEBA

Memorias de las memorias



Este texto pertenece a un fragmento tomado de la exposición que realizó la historiadora Vera Carnovale. La misma se realizó en el marco de los Encuentros de SUTEBA junto a "Memoria Abierta" (agosto/octubre 2004)

Históricamente desde el poder se vio a la historia como un objeto muypreciado del cual había que apropiarse y controlar apoyados en la premisa de que "quien controla el pasado controla el futuro, quien controla el presente, controla el pasado."

Por ello, la historia y su enseñanza, deben ser vista como un área sobre la cuál reflexionar para elaborar miradas propias, independientes de ese objetivo de los sectores dominantes.

La reflexión acerca de la Memoria requiere considerar varios aspectos que incluyen la permanente tensión entre el poder hegemónico y los sectores populares, la multiplicidad de miradas frente a un mismo hecho, y el contexto socio-histórico en el cuál se asignan sentidos a los mismos.

Todo ello complejiza el análisis a punto tal que no sólo en un mismo período puede encontrarse diversidad de miradas sino que se puede realizar un análisis cronológico acerca de lo que llamaremos Las Memorias.

Cuando un grupo social atraviesa un período catastrófico o traumático que lo posiciona en el dolor, la muerte, el temor, la pérdida, surgen diversos procesos que se caracterizan por la manera en que esos grupos reelaboran los sucesos ocurridos: es allí donde entran en juego el par memoria- olvido y la tensión por los sentidos que nombrábamos anteriormente.

Estos procesos de duelos se dieron con diversas características en los países latinoamericanos afectados por las Dictaduras en las décadas del 70-80.

En la Argentina ya en 1982 -83 tras la Guerra de Malvinas era inminente el retorno a la Democracia. El gobierno militar inicia su desmoronamiento a la vez

que asume Bignone como presidente y la Fuerza Aérea y la Armada se desvinculan de la conducción del Proceso Militar.

Se levanta la veda política instalada desde el 24 de Marzo de 1976 y la actividad de los organismos de Derechos Humanos se intensifica bajo el lema de JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES.

El 4 de Agosto de 1982, trescientas Madres de Plaza de Mayo y Familiares de Desaparecidos presentan a la Suprema Corte de Justicia un petitorio solicitando intervención por 1514 desaparecidos.

Se organizan multitudinarias marchas obreras organizadas por la CGT-Brasil y en diciembre de ese mismo año las Madres de Plaza de Mayo convocan a la Marcha de la Resistencia.

Desde el discurso oficial se instala en este período el discurso de La Teoría de la Guerra Sucia. A través de un informe final presentado en abril de 1983 el gobierno de facto informa de su actuación en "una guerra contra la subversión, contra un enemigo oculto con métodos especiales, fuera de toda ley".

Unos meses después promulgan la Ley de auto amnistía: No pueden ser juzgados quienes actuaron contra la guerra sucia. Esa ley fue luego derogada por el gobierno de Alfonsín.

Ya entre 1984 y 85 se instala como discurso de la Memoria la teoría de los dos demonios que cobra su máxima expresión cuando a mediados de 1984 se anuncia la presentación por TV de un documental-informe del Nunca Más. El canal recibe múltiples presiones y amenazas previo a la emisión, por lo cual el entonces Ministro del Interior Antonio Tróccoli se pre-

Quien controla el pasado controla el futuro, quien controla el presente controla el pasado.

George Orwell

senta en el canal y realiza una presentación donde anticipa que lo que se verá es "Sólo una cara de lo ocurrido y que la otra fue la Subversión" por lo cual la Argentina entre 1976 y 1983 estuvo azotada por una guerra entre dos demonios.

Esta postura es ratificada en el prólogo del libro *Nunca Más*, informe de la CONADEP

Esta teoría iguala la responsabilidad del Estado y

tes en nombre de la Reconciliación Nacional.

A mediados de los 90 se produce lo que llamamos la repolitización de la memoria. Informes, libros, películas, la aparición de testimonios directos comienzan a traer los por qué, a unir la figura de los desaparecidos a un proyecto de los sectores del poder que, a través del aparato del Estado imponen la instalación de un modelo económico, político y social vinculando así lo



todo el aparato con el cual opera a la de los sujetos que conformarían el otro supuesto demonio.

Tanto el primero como el segundo discurso tuvieron gran aceptación social y debemos reconocer que a pesar de que surgen en distintos períodos, conviven en la actualidad y son expresados con distintos matices a la hora de establecer posiciones en relación a la historia reciente.

Con respecto a la Teoría de los dos Demonios su aceptación se explica en gran parte en que autoexculpa a la sociedad de su responsabilidad por la instalación de la Dictadura. Sin embargo no omite la responsabilidad de la sociedad por haber invisibilizado el accionar de los grupos de tareas teniendo en cuenta que el 43% de los secuestros fueron en la vía pública y nadie parece haber visto nada.

A partir de 1984-85 en el contexto del Juicio a las Juntas nuevas maneras de traer a la Memoria se relacionan con la actitud de alguno de los familiares de los desaparecidos que mantienen la memoria de sus hijos o familiares desde una postura de victimación-inocentización.

Es decir que, por desconocimiento o por temor a reconocerla, excluían de sus figuras la militancia, la identidad política, su participación en diversas organizaciones.

Películas como "La noche de los Lápidos" son un ejemplo de esta mirada que muestra la inocencia de un grupo de estudiantes que se organizaron para conseguir un boleto estudiantil y excluyen datos en cuanto a la organización de la cuál formaban parte, la decisión de militancia que estos estudiantes tenían y la actividad política que recorría la mayoría de las escuelas secundarias en la década del 70.

Disociar el aspecto político de la identidad de los desaparecidos tiene que ver con el riesgo de no profundizar en las razones de su desaparición, en poblar la memoria de imágenes dolorosas, rígidas, sólo ligadas a la pérdida de personas y no al intento de desmantelamiento de un proyecto de país que esas personas encarnaban y por el cuál peleaban. Muchos no concebían su vida sin esa militancia.

1986 y 1987 traerán las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida y la década menemista se inaugurará con el Indulto que liberará a todos los ex comandan-

ocurrido en el pasado a la comprensión del presente.

Se comienzan a establecer puentes que unen la persona al militante, el pasado al presente, la lucha de ayer a la lucha de hoy.

En 1995 surge la agrupación HIJOS que reivindica la militancia de sus padres, se repolitiza el lenguaje en torno a los Derechos Humanos. Se dan en ese mismo período las confesiones de Scilingo acerca de "los vuelos de la muerte" y la conmemoración de los 20 años del Golpe Militar es organizada no sólo por los organismos de DD HH sino que se suma la CTA, quien presenta un documento de denuncia de las políticas neoliberales instaladas a partir del proceso.

Esta etapa produce una acumulación político-social que se ve reflejada en la nulidad de las leyes de impunidad y la entrega de la ESMA a los organismos de DDHH producida por el gobierno de Kirchner. En la actualidad hay 140 miembros de las FFAA presos.

Si bien cada uno de esos discursos son expresión de diferentes épocas, son también el producto del conflicto entre el pasado y el presente. Debemos reconocer que hoy resuenan discursos que reeditan teorías como las de la Guerra Sucia y los Dos Demonios a la hora de significar el conflicto social: se estigmatiza a los piqueteros como "un mal social", se demoniza a los jóvenes y adolescentes.

Aún así, esto coexiste con un presente más politizado en el terreno de los Derechos Humanos donde hacer Memoria ya no es incumbencia de "Las locas de la Plaza".

Somos parte de un tejido social que logró muchos nuevos anudamientos y debemos continuar haciéndolos. Esto sólo es posible si nos incluimos en este proceso de reconstrucción, en primer lugar develando nuestros propios discursos acerca de la historia reciente y situándonos en ella como actores directos o herederos de un discurso, participando de espacios donde debatir, y por sobre todo buscando las maneras más adecuadas de poner palabras a aquello que intentó ser silenciado, "desaparecido", porque es nuestro compromiso con las próximas generaciones que necesitan de todos los datos para que no suceda NUNCA MÁS.

Secretaría de DDHH - SUTEREA

Nuevas miradas para acercar la historia

Experiencia llevada a cabo en Escuelas Medias de Vicente López



Los ojos inquietos, los guardapolvos desabotonados y el hermoso desparpajo de los jóvenes felices pudiendo transitar el espacio prohibido del silencio de los pasillos de la escuela, vedado durante las horas de clases.

¿Para qué salían de las aulas? Muchos no sabían. Llegaban y se acomodaban ruidosamente, peleándose por las sillas que todavía conservaban el respaldo.

"¿Qué?, ¿vamos a ver una película?. ¡Ponga Matrix, profe...!"

Entonces la luz se proyectó sobre la tela y preguntamos qué sabían sobre los desaparecidos, sobre los estudiantes y las escuelas enmudecidas en un país de tanta muerte.

Y luego aparecieron los rostros de aquellos que habían sido como ellos, hablándoles para que supieran que un día el terror también había entrado en las aulas apoderándose de libros, pizarrones y delantales... para arrastrarlos, impunemente.

Hoy la escuela puede contar. Hoy la escuela puede elegir entre el valor de la palabra cierta, la omisión cobarde del que no se anima o la mentira voraz de la historia escrita por el único "demonio". No existen prescripciones curriculares que reemplacen la voluntad de transmitir lo que nos pasó sobre las efemérides voluntariosas. Hoy la escuela puede contar de múltiples formas, puede portar esta historia dolorosa que es nuestra y de nuestros alumnos y alumnas cuando hay un adulto que crea que merece ser contada.

Nuestras escuelas, espacios privilegiados para la transmisión de las historias de vida y el descubrimiento de lo que se silencia y se esconde en tantos anónimos, sigue asumiendo la invalorable tarea de alumbrar la memoria del conjunto de nuestro pueblo.

Ignacio Concetti
Escuela "Marina Vilte"
SUTEBA Central

Cuando la investigación Se vuelve in

Durante los años 2003 y 2004 desarrollamos un proyecto de DDHH, investigando la actuación de la Dictadura Militar en el Inta Hurlingham.

Pudimos conocer la historia de los compañeros detenidos en el predio, el funcionamiento de un CCD en el comedor de los empleados y la desaparición de Marta Sierra, Chiquito Giombini y Carlos Costa.

Fue una experiencia extraordinaria en la que los pibes pudieron tomar los testimonios de los protagonistas de la historia y luego la realización de un video documental en cada año.



LANUSSE ASUME LA PRESIDENCIA

LA CEREMONIA TENDRA LUGAR HOY A LAS 19 HORAS EN EL SALON BLANCO

**El Dr. Arturo Mor Roig Jurará
Hoy Como Ministro del Interior**



La memoria es una vieja loca que guarda ropas coloridas y tira la comida.

Austin O'Malley

Investigación e imagen

Las presentaciones de estos videos trajeron nuevas historias. Nos encontramos con Nicolás, el hijo mayor de Marta Sierra, intercambiamos información y los recuerdos de su mamá. En el cierre del Seminario de Sectores populares de Morón proyectamos el documental y una compañera docente de Ituzaingó nos contó que era compañera de escuela de Chelo Moglia y que recordaba el día en que fue el operativo de la fuerza aérea en la puerta de la escuela.

Cuando se proyectó en La Plata recibimos el mail de la esposa de Chiquito Giombini.

Lili Costa
EEM Nro 2 de Hurlingham

A partir de esta nueva experiencia muchas cosas se vieron diferentes con respecto al tema de los militares.

Por empezar, en la vida diaria, en las conversaciones en familia los comentarios empezaron a enfrentarse. Mi familia, los más grandes decían: - Yo vivía tranquila cuando estaban los militares. Yo conté con todos los detalles todo lo que había pasado en el INTA, la cantábrica y demás, mi familia entendió el por qué de mi postura ante el tema y para terminar con la conversación, agregué que el hecho de que transmitan un poco de seguridad - hasta cierto punto - no justifica todas aquellas torturas y muertes.

Lo ocurrido, particularmente en el INTA, durante la dictadura nos dejó una marca a todos los que trabajamos en el proyecto " Jóvenes y Memoria". Al empezar con esta propuesta conocíamos muy poco a cerca de este tema, lo que conoce cualquier persona. Durante el desarrollo del trabajo, las entrevistas, los datos e información que juntamos causaba cada vez más admiración entre nosotros. Particularmente, en mi caso, al hacer las entrevistas me causaba escalofríos cuando las personas entrevistadas comenzaban a contarnos lo que habían vivido, lo que habían pasado con lágrimas en los ojos y al escuchar, casi sin darnos cuenta, todos terminábamos de la misma manera y era en ese momento cuando más nos dábamos cuenta y tomábamos conciencia de la dimensión del problema.

Al momento de presentar nuestro video en Chapadmalal y conocer todos los trabajos que habían hecho todos los otros grupos,

nos quedábamos atrapados en comentarios de asombro y nostalgia, que era lo que nos producían todos los casos que habíamos conocido.

En fin, como experiencia fue maravillosa, en cuanto lo que encierra conocer otros grupos, compartir actividades y trabajar en algo que sentís que valió la pena hacer y que sirvió para algo.

Este trabajo dejó huellas en la vida de todos nosotros, ahora aprendimos a pensar de otra manera, todas estas cosas nos enseñaron a ver más allá de lo visible, a llegar al final de cada cosa que se empieza.

Las huellas que marcan un trabajo realizado por alumnos seguramente son irrevocables, más aún si este trabajo encierra todos los sentimientos, responsabilidades y compromiso de los que fuimos portadores durante el tiempo de la realización. Además de todo lo que nos dejó a nosotros, tomó en cierta parte importancia en nuestro futuro; por ejemplo en mi caso después de esta experiencia decidí inclinar mi destino hacia el estudio de un profesorado, después de esto quiero seguir involucrada en el pasado de mi país, mi historia.

Fernanda Jiménez
EEMN2



Secretaría de DDHH - SITEBA

La libertad es algo / que sólo en tus entrañas / bate como el relámpago.

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941). De Miguel Hernández

Canciones, humor, afiches, tapas de discos y revistas que actúen como disparadores de la reconstrucción de la historia a partir de sus manifestaciones culturales

El ángel de la bicicleta

Música: Luis Gurevich / Letra: León Gieco

Cambiamos ojos por cielo
Sus palabras tan dulces, tan claras
Cambiamos por truenos
Sacamos cuerpo, pusimos alas
Y ahora vemos una bicicleta alada, que viaja
Por las esquinas del barrio, por calles
Por las paredes de baño y cárceles
Bajen las amas!! Que aquí sólo hay pibes comiendo.
Cambiamos fe por lágrimas
Con qué libro se educó esta bestia
Con saña y sin alma
Dejamos ir a un ángel
Y nos queda esta mierda
Que nos mata sin importarle de donde venimos
Qué hacemos, qué pensamos

Si somos obreros, curas o médicos
Bajen las amas!! Que aquí sólo hay pibes comiendo.

Cambiamos buenas por malas
Y al ángel de la bicicleta lo hicimos de lata
Felicidad por llanto
Ni la vida ni la muerte se rinden
Con cunas y cruces
Voy a cubrir tu lucha más que con flores
Voy a cuidar tu bondad más que con plegarias
Bajen las amas! Que aquí solo hay pibes comiendo.

Cambiamos ojos por cielo
Sus palabras tan dulces, tan claras
Cambiamos por truenos
Sacamos cuerpo, pusimos alas
Y ahora vemos una bicicleta alada, que viaja
Por las esquinas del barrio, por calles
Por las paredes de baño, y cárceles
Bajen las amas!!
Que aquí sólo hay pibes comiendo



**"En todos estos años hemos logrado muchas victorias. Que a un torturador no se lo llame ex-policía, que a un gobierno de facto se le diga dictadura (...)".
Todo es producto de la lucha y la resistencia.**

Carlos Pison
integrante de HIJOS

Tratando de crecer

Como decía un catalán,
voy tratando de crecer,
y no de sentar cabeza.
Pibe de barrio
buen tropero en la partida
un miembro más
del siglo desesperado,
un punto en un planeta,
un bicho que camina.

Aún resuenan los acordes,
de una guerra en si bemol,
sin ninguna melodía.
Una mamá le pone
nombre a su machito
y así las flores crecen
junto a los cardos.
Y derrotan las tormentas.
Y se caen y levantan.

Todavía me emocionan ciertas cosas,
Todavía creo en mirar a los ojos,
Todavía tengo en mente cambiar algo,
Todavía, y a Dios gracias, todavía.
El sol quema la lengua de los lagartos,
La verdad es buen veneno pa' las tripas.
Todavía hay mucha gente que está viva,
Todavía, y a Dios gracias, Todavía.
Multiplicar es la tarea.

Como canción de carnaval,
se metió por el bolsillo,
un cielito pa' mis hijos
un tiempo bueno,
pincelado de otras formas
tirando un poco más
a los colores fuertes,
donde el mar salude a todos.
Donde un beso sea moneda corriente.

Todavía me emocionan ciertas voces,
todavía creo en mirar a los ojos,
todavía tengo en mente cambiar algo,
todavía, y a Dios gracias, todavía.
El sol quema la lengua de los lagartos,
la verdad es buen veneno pa' las tripas.
Todavía hay mucha gente que está viva,
Todavía y a dios gracias, todavía.
Multiplicar es la tarea.



Cancionero y romancero de ausencias

(1938-1941)

De Miguel Hernández

46

Bocas de ira.
Ojos de acecho.
Perros aullando.
Perros y perros.
Todo baldío.
Todo reseco.

Cuerpos y campos,
cuerpos y cuerpos.
¡Qué mal camino,
qué ceniciento!
¡Corazón tuyo,
fértil y tierno!



50

Entre nuestras dos sangres
algo que aparta, algo
que aleja, impide, ciega,
sucede palmo a palmo.

Entre nuestras dos sangres
va sucediendo algo,
arraiga el horizonte,
hace anchura el espacio.

Entre nuestras dos sangres
ha de suceder algo,
un puente como un niño,
un niño como un arco.

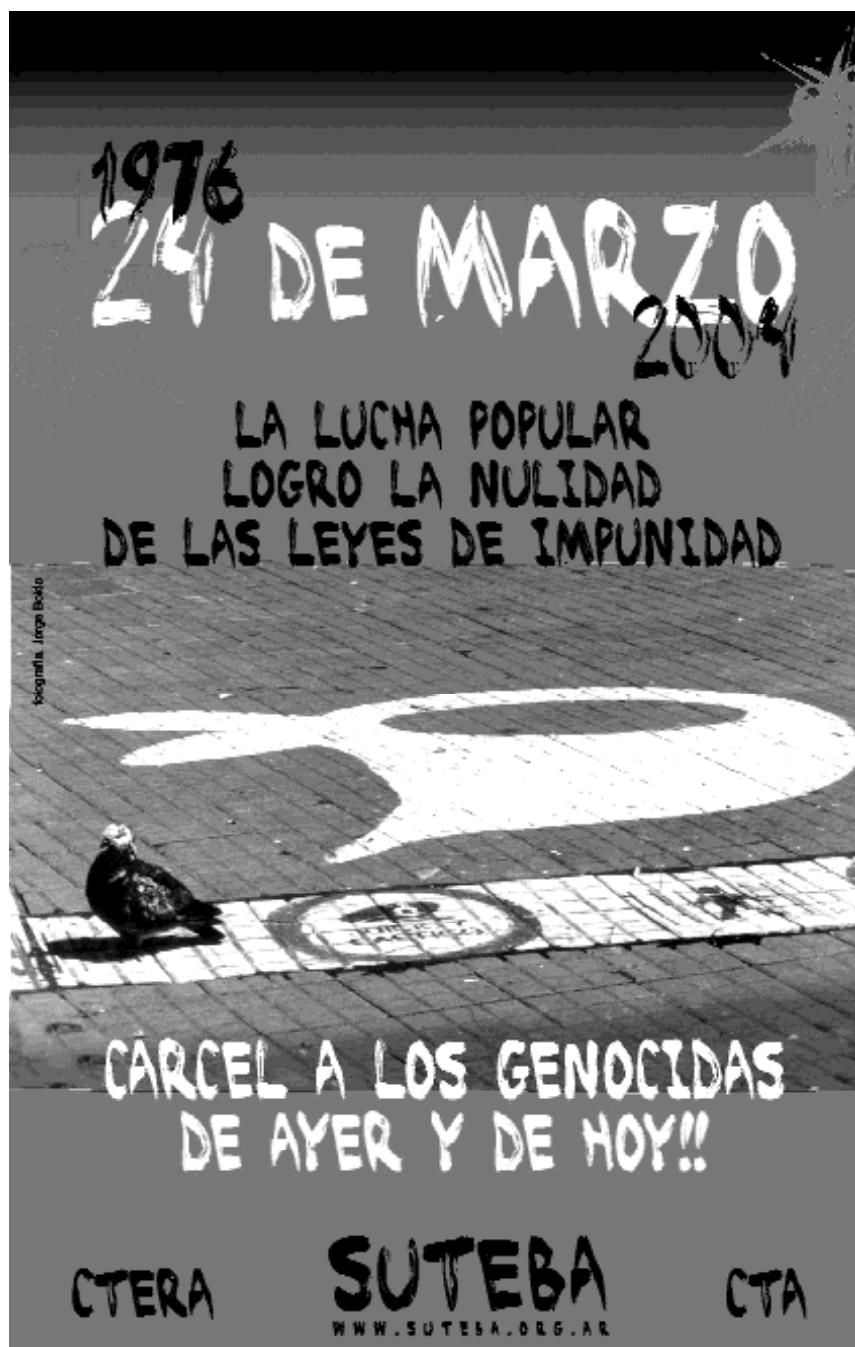
Entre nuestras dos sangres
hay cárceles con manos.
Cuanto sucede queda
entre los dos de paso.



Afiches

el 24 de marzo en imágenes

Trabajar con la lectura de afiches para crear los propios



- ▶ Por los 30.000 desaparecidos
- ▶ Por los docentes y estudiantes
- ▶ Porque la historia no se debe olvidar
- ▶ Porque ellos siguen caminando por una Educación al servicio

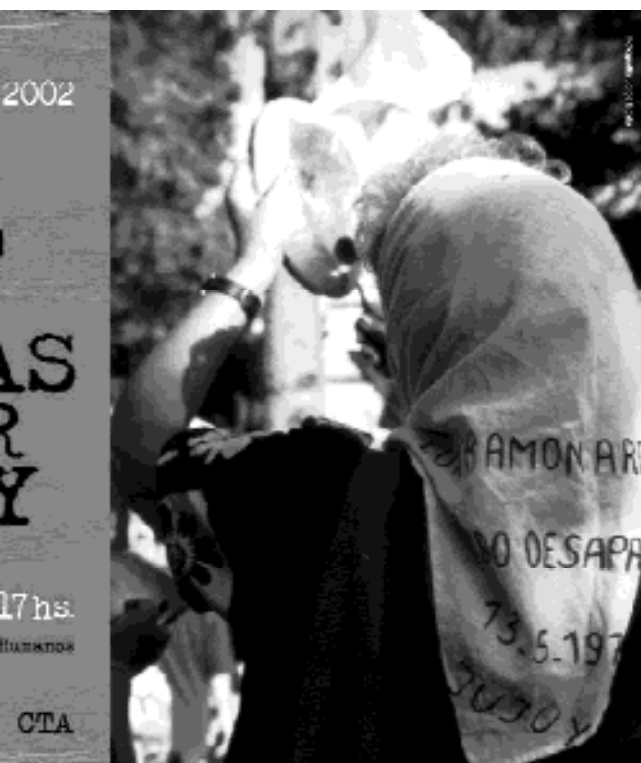
LOS DOCENTES ARGENTINOS
! NUNCA

El 24 de Marzo marchemos a Plaza de Mayo
y contra cualquier tipo de impunidad

CTERA

"Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas".

Le Goff



VERDAD • JUSTICIA
de Marzo - 2003

desaparecidos
estudiantes asesinados
no se detiene
caminando junto a nosotros
al servicio del Pueblo

ARGENTINOS DECIMOS
¡CA MÁS!

mos a Plaza de Mayo por la Justicia
lquier tipo de impunidad

RA - CTA



24 de marzo 1730hs.
Cerrito y Avenida de Mayo



Pájaros prohibidos

1976, en una cárcel de Uruguay.

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso.

Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didasko Pérez, maestro de escuela, torturado y preso "por tener ideas ideo-

lógicas", recibe un domingo visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada a la cárcel.

Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didasko le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

-¿Son naranjas? ¿Que frutas son?

-Sssshhhhh.

Y en secreto le explica.

-Bobo ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

Extraído de "Días y Noches de Amor y de Guerra" de Eduardo Galeano.

