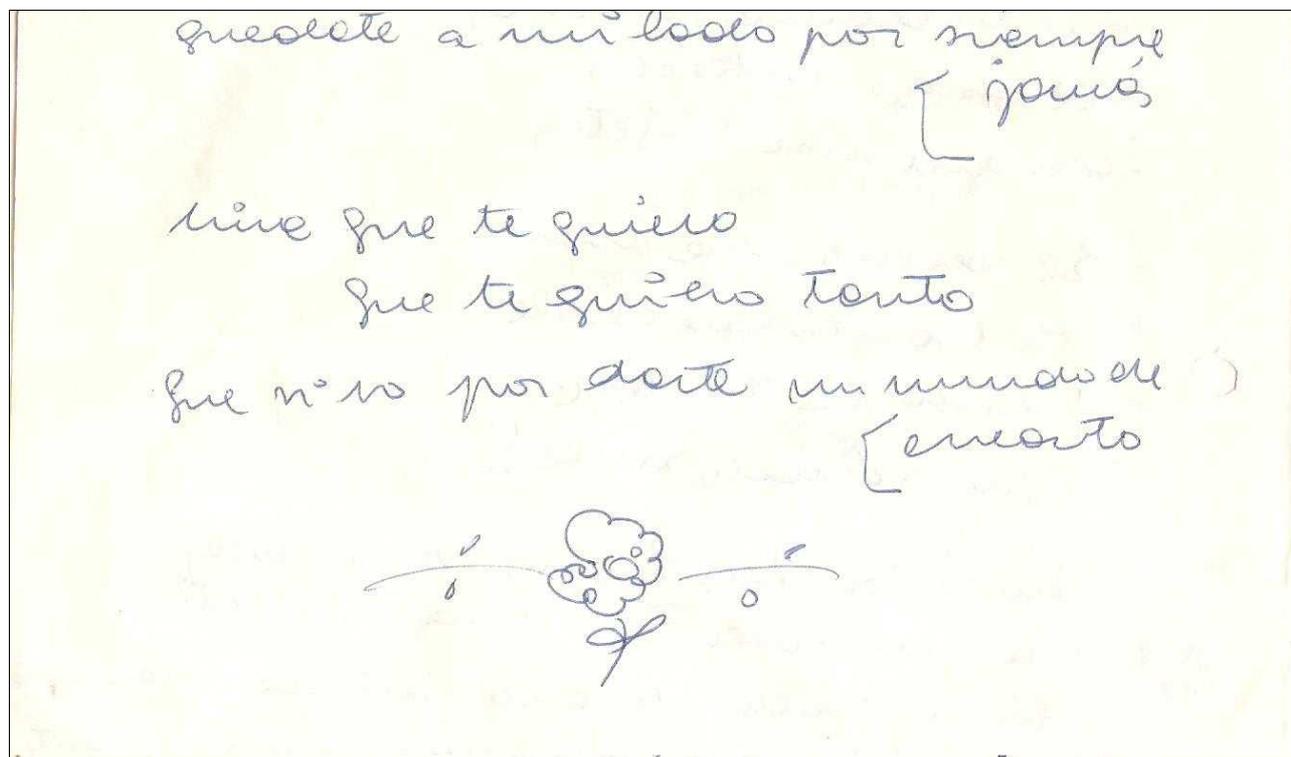


## Abrazo Educativo

“¿A quién no le interesa la belleza, a quién no le interesa que el mundo que estamos construyendo sea además de más justo, más bello? ¿Es que podría ser plenamente justo un mundo que no fuera también bello?”

Roberto Fernandez Retamar

### Fragmento de una carta<sup>1</sup>



### Un registro

8 de noviembre de 2013, 10hs.

E.E.P. N° 11 de Patagones

La mayoría de los grupos están adentro de la escuela, excepto 3° "A" que está terminando su mural. Cielo, la docente de plástica, está dialogando con cada docente, organizando la tarea. También está el camarógrafo de la Fundación Alternativa Popular del canal ENTV 5. Cielo encuadra: "Vamos a salir a mirar a un lugar nuevo. Nos detenemos a ver lo que hizo cada grado y le vamos a preguntar a cada grupo qué hizo. Pasearemos por este nuevo paredón, por este nuevo recorrido, por el abrazo educativo, y después ¡a cuidarlo! que también es importante".

(...)

Al primer trabajo que llegan es al realizado por 2do (Turno Mañana): "Circuito Productivo de la Leche". Explican los dibujos. Les preguntan quiénes colaboraron en este mural junto a los alumnos y docentes, nombran a los practicantes de la Escuela de Arte, pasan al frente y Cielo les hace entrega de un obsequio en agradecimiento por su participación; aplausos y seguimos hasta el Mural de los 5to "A" y "B". Este mural empieza con las manos y dá toda la vuelta. Los chicos explican: "Representamos a la Bondad y las diferencias. Derecho a ser bien tratados, que nadie nos puede hacer daño".

(...)

<sup>1</sup> Carta de María Graciela Toncovich a su hija. María Graciela fue asesinada en La Plata el 22 de noviembre de 1976, como su cuerpo nunca fue entregado a la familia, permanece "desaparecida".

Por la tarde, antes de recorrer todos los Murales, converso con chicos de 5to “C”; ellos trabajaron los derechos de los niños, a la salud, a jugar, a tener un nombre y una nacionalidad, a tener educación, a ser socorrido, a no ser discriminado, a recibir tratamiento a los que tienen problemas, a tener un hogar, una familia. Una de ellas agrega: *“Cuando hizo calor me cansé, pero me sentí feliz al ver que mejoró el paredón”*. Camino unos pasos, y estoy en el Mural de 4to, le pregunto a una mamá qué le parece la idea del Abrazo. Responde: *“Me parece algo importante, porque los colores te dan vida, simbolizan la esperanza, elevan el autoestima, alegran el día. Dios hizo los colores para que los disfrutemos”*. Pregunto a una alumna qué tema eligieron: *“Sobre los militares que se llevaron a la gente, porque queremos un país mejor. Están pintados los militares que se llevaron los bebés, se lo entregaban a otra familia y les cambiaban el nombre. Están pintados los pañuelos que usan las abuelas para reclamar a sus nietos robados”*.

Así registra **Clara Villasuso**<sup>2</sup>, desde el Suteba Patagones, la culminación del Proyecto *“Abrazo Educativo”* que la docente **María del Cielo Tailmitte** llevó adelante en la EEP N° 11 de esa ciudad.

### Un Seminario, un Proyecto

El proyecto fue presentado por **Cielo** como trabajo final de su participación en el Seminario *“Enseñar y aprender en contextos contemporáneos”*<sup>3</sup>, realizado por Suteba Patagones. **Clara**, responsable del Seminario explica sus objetivos y contenidos.

*“Desde que decidí pertenecer al Suteba, lo que más me sedujo de ser parte de este colectivo, fue, es y será el posicionamiento político pedagógico que direcciona la vida de esta organización. Porque el Suteba desde la Secretaría de Educación y Cultura piensa y construye conocimiento en referencia al sentido del trabajo docente, posicionado en una pedagogía crítica, sustentado en la educación popular, en la construcción y distribución del conocimiento, con sólidas bases de equidad, en el respeto a las diferentes culturas, las silenciadas e invisibilizadas sobre todo. Para poder romper con estructuras de pensamiento hegemónicas dentro del propio sistema educativo, el Suteba propone seminarios para pensar y pensarnos en una escuela pública, popular y democrática. Es así que durante el año 2012 -y finalizando en marzo del presente año- abordamos el seminario “Enseñar y aprender en contextos contemporáneos”. Este Seminario desarrolla, entre otros, temas como una mirada latinoamericana de los diferentes procesos políticos que impactan en la educación; un análisis del impacto de la Asignación Universal por Hijo y sus implicancias en el sistema educativo; el análisis de las tareas que están visibilizadas e invisibilizadas en el Puesto de Trabajo del Docente; las estrategias paritarias que deberían darse para poder tener, por ejemplo, horas institucionales, espacios colectivos de planificación de Proyectos institucionales, etc. La elaboración de distintos trabajos prácticos fueron fortaleciendo los contenidos trabajados; el último TP consistió en presentar un Proyecto Colectivo Institucional. Cielo tenía en borrador un proyecto que venía gestando desde hace años. Según ella, “era como una semillita regada sin tiempo y con pocas posibilidades de comunicación”. El seminario posibilitó el espacio/ideas/tiempo para socializar lo proyectado y realizar la escritura; abrió un juego con otros, juego que en solitario es imposible”*.

En su fundamentación, el Proyecto de **Cielo** planteaba:

*“Nuestros alumnos/as vienen a la escuela desde la zona oeste-suroeste de nuestro pueblo, villas Rita, Morando, Del Carmen, Mazini, sector muy humilde de nuestra comunidad. La escuela los*

---

<sup>2</sup> Actual Secretaria de Promoción Social y anteriormente Secretaria de Educación y Cultura de Suteba Patagones.

<sup>3</sup> El Seminario de Formación *“Enseñar y aprender en contextos contemporáneos”* fue diseñado por **Patricia Ferrara**, **Dora Simón** y **Sofía Thisted**, integrantes del Equipo Provincial de la Secretaría de Educación y Cultura del SUTEBA

*recibe con su puerta de ingreso de “espaldas al barrio”. Este edificio está rodeado por un paredón perimetral gris que termina en alambrado... portones descoloridos, sin veredas, tierra y yuyos, afean y deprimen la imagen de la escuela, que desde este punto de vista, no transmite la verdadera realidad de la vida de la institución; donde a diario nos esforzamos para construir herramientas y transformar a través de la construcción del conocimiento las injusticias de la realidad. Enfatizando el sentido de la misma: “enseñar y aprender”.*

Referenciándose en uno de los pensadores latinoamericanos más importantes en el campo de la cultura, el cubano Roberto Fernández Retamar, el Proyecto parte de una fuerte valoración de la expresión y la creatividad en la acción colectiva de cambiar las miradas sobre la realidad e intentar, juntos, modificarla.

*“Todo acto creativo es portador de ideas, es un medio de conocimiento, es reflejo de la sociedad donde surge y de la individualidad del creador. Toda muestra artística es reflejo de su época y es portadora de un mensaje si leemos el lenguaje de las formas ya que forma y contenido constituyen una unidad indisoluble”. (R. F. R.) Dado que no existen campos disciplinares más aptos que otros para abordar la creatividad, la sensibilidad, la espontaneidad o la libertad, habitualmente atribuidas como lugares comunes a los lenguajes artísticos, sino que son ellas las que integran los distintos campos disciplinares, entonces, nos proponemos que los mismos adquieran un lugar específico en nuestra comunidad educativa y se constituyan como un abordaje necesario para la construcción de conocimientos en los sujetos, capaces de interpretar sus realidades, elegir, hacer respetar sus derechos y sentirse parte vital de una fuerza social transformadora. Así, serán nuestros muros quienes por medio de sus obras ayuden a cambiar nuestra apreciación del mundo”.*

Teniendo como eje transversal “Derechos humanos e Identidad”, y bajo la premisa: “Los murales hablan sobre...”, la propuesta fue que cada grupo elegiría un tema que guardara relación con contenidos curriculares enseñados y aprendidos desde distintas áreas, apuntando a la construcción de una mirada propia sobre esa temática atravesados por el eje DD.HH e Identidad y su relación con la realidad local. El proyecto se proponía no sólo la articulación con todos los actores institucionales sino también convocar a otros organismos sociales a sumarse y comprometerse con la propuesta.

## **La gestación del Proyecto**

Como en todo Proyecto educativo que un docente encara en una escuela, además de los propósitos que se explicitan, los objetivos que se persiguen, las actividades que se proponen, hay, sustentándolo, un denso entramado de deseos acerca del mundo en el que vivimos, de sueños sobre qué es educar, de experiencias de la propia biografía de vida. ¿Quién es, qué piensa, que siente **Cielo**<sup>4</sup>?

*“IncurSIONÉ en las bellas artes un poco al azar. Hice la secundaria acá en Patagones y cuando estaba en cuarto año alguien me invitó a ir a una escuela que era hermosa, me dijo, y donde iba a ser feliz. Fui a buscar ese lugar de amparo y resultó ser la Escuela de Artes Visuales. Solamente tenían la carrera de Magisterio en Artes Visuales y ahí empecé, sin saber demasiado dónde me metía. Fue encontrar un lugar acogedor con otros que pensaban la vida como yo creía y sentía que era. Después, por la mirada de los otros fui a dar con la docencia; siempre hay alguien que nos tutela y nos ve de afuera con ojos que nos sorprenden. De ahí tengo esta cosa de no sentenciar al otro; yo soy ejemplo de que hubo alguien que no me puso techo al futuro, me dijo tenés que trabajar en la docencia. Porque confiaba en él, también era docente, tomé horas. Empecé a trabajar de maestra en la escuela primaria pública y me enamoré. Luego empecé a trabajar en distintos niveles y 22 años después sigo en la docencia”*

---

4 Fragmentos de la entrevista realizada a **María del Cielo Tailmitte** por **Clara Villasuso** y **Jesica Valdez**.

*“Yo digo que no soy una artista plástica, soy como un tartamudo que recita poesías. Esa soy yo con las artes visuales: es un lenguaje que me identifica, me impacta y me conmueve; la imagen es un lenguaje que no tiene versos de chamuyo. No me considero como para ir a formar adultos en talleres de artes visuales pero sí la práctica docente. Soy docente de la escuela de artes visuales de donde egresé, me he desarrollado en ese lugar de trabajar con los otros en primaria, en secundaria”.*

*“Empecé en la Escuela Primaria N° 11 cuando estaba embarazada de uno de mis hijos que está por cumplir 18 años. Es una vida entera. Y se dieron las cosas para que titularice ahí. Tengo 16 módulos, es decir, soy de la institución, es mi lugar. Creo que eso es fundante. Entiendo a quien no puede ponerse 100 por 100 la camiseta de una institución porque se la tiene que andar cambiando de escuela a escuela. A mí también me pasa en las otras escuelas en las que trabajo. Por eso, muchas veces se pueden hacer más algunas cosas en algunos lugares que en otros”.*

*“Como sociedad, nos pasó mucha agua bajo el puente. Particularmente pienso en los 90, donde “Menem lo hizo”, donde “cuanto menos pienses y menos te involucres con el otro, mejor”, donde “mientras vaciamos el país dejamos un montón de analfabetos encubiertos que no van a cuestionar nada”. Esa fue mi época de formación. Por suerte hubo gente que hacía la resistencia como el profe que nos hablaba ya de un modelo crítico propositivo, nos ponía la cabeza en un lugar de constructores de conocimiento”.*

*“Creo que el Seminario en que participé en SUTEBA es el reflejo de un tiempo, de esta oportunidad de época. La atemporalidad de las ideas es algo que a mí me encanta tener, es lo que le da sentido a que las cosas no tengan “principio y fin del ciclo lectivo”, que es una patología docente, como si lo que no se hizo hasta el 10 de diciembre no puede suceder nunca. El Seminario tiene una proyección historizante y me confirmó algunas ideas que uno a veces en la escuela se cree que es el único que las tiene; da la posibilidad de ir a buscar a este otro que está en otro lado para estar juntos. En términos teóricos a mí me reencontró, fue como un mimo para el alma porque desde mi formación tanto académica como humana valoro muchísimo lo que el curso aportó pero fueron confirmaciones. Me alegré de compartirlo en ese espacio que es muy valioso para todos, es como reafirmar el rumbo. Y tener el espacio real de tiempo para hacer proyectos, porque si no es como pintar sin pintura y sin pincel, uno quiere proyectar algo y no tiene tiempo para sentarte a pensar, a reflexionar, a escribir; es mentira que vas a poder hacerlo, si vivís alienado y atrás del reloj. Entonces, el tener capacitación en servicio con lineamientos claros, con un fundamento que sea realmente popular y liberador, pensando en un sujeto de derecho o una educación libertaria, y además tener tiempo para sentarme para pasar el borrador que hace 10 años que estoy escribiendo, mucho mejor”.*

## **La realización**

Durante Octubre se realizó el trabajo áulico de estudio, investigación y análisis sobre el tema a representar en el muro, abordado desde las distintas áreas de conocimiento. El bocetado según la propuesta particular de cada grado se realizó en algunos casos en este tiempo o en primera semana de noviembre que fue cuando se ejecutó la acción sobre los paredones.

Participaron los 205 alumnos que forman la matrícula de la escuela, todas las maestras de grado, la mayoría de las maestras especiales, más de veinte estudiantes de la Escuela de Arte, el grupo “Patagones intervenido”<sup>5</sup>, 20 chicos del Envión<sup>6</sup> que fueron a blanquear los paredones, y la cuadrilla

5 “Patagones intervenido” es un grupo formado por dos artistas plásticos que en los barrios realizan murales con los pibes.

6 El Programa de Responsabilidad Social Compartida Envión es una iniciativa que lleva adelante el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia y que está destinada a chicos de entre 12 y 21 años en situación de vulnerabilidad social. El objetivo es integrar a estos chicos al sistema educativo y enseñarles un oficio, además de procurarles un

de una cooperativa de trabajo formada por compañeros que eran desempleados y ahora se están dedicando a la albañilería. Obras Públicas de la Municipalidad participó con la construcción de dos veredas. Del Fondo Educativo que llega al municipio desde Nación se otorgaron \$ 6000 destinados a comprar la pintura y los pinceles; esto es importante decirlo porque sin ese material hubiese sido imposible hacerlo. Participaron además muchas familias, algunas yendo a pintar y otras colaborando con dinero, con trapitos, con pinceles. Participó SUTEBA haciendo el registro de la experiencia, y Radio Encuentro, que es un polo audiovisual que está gestando su canal abierto para que la televisión sea realmente un derecho de comunicación gratuito.

*Cielo sintetiza: “El abrazo concreto duró una primera semana, preparando los muros con los albañiles y los pintores, y otra semana más cuando salimos a pintar con los chicos donde modificamos el horario escolar y pusimos pata para arriba la institución. Lo más copado de todo esto es que todos los que participaron lo vivieron como protagonistas. Acá nadie le vino a hacer el favor a nadie, acá laburamos entre todos”.*

## **Mucho por hacer**

Retomando los registros de *Clara* de uno de los días de realización:

(...)

7 de noviembre de 2013

Un nene de 3er año me dice: *“Está muy lindo, costó mucho pero igual lo hicimos, los compañeros me ayudaron”.*

(...) Una docente me cuenta cómo se enganchó en el proyecto: *“Lo socializó Cielo en el momento comunitario, luego se trabajó en las aulas y alrededor de quince días atrás, comenzamos con los bocetos, los chicos se pusieron de acuerdo en general qué es lo que queríamos dejar, qué huella querían dejar en el mural en el paso por la escuela primaria”.*

(...) Una alumna de Cielo, del Profesorado en Artes Visuales interviene: *“Me parece increíble, en la teoría vemos una cosa pero cuando venís a la práctica es otra cosa, los miedos que traje se diluyeron. Acá colaboran los vecinos, nos preguntan si necesitamos algo. Nos sirve para probarnos si nos gusta la docencia o no. Estoy re contenta”.*

(...) Avanzo sobre los murales y me encuentro con cuatro porteras haciendo su mural; a la pregunta, ¿qué están representando? Una de ellas cuenta que van a representar el mundo y las condiciones que debe tener para que sea mejor: amor, solidaridad, justicia, compromiso, trabajo, amistad, compañerismo, unión, felicidad. Van a dibujar delantales y siluetas de pies y manos juntos a la de los niños.

(...) Más adelante encuentro a la mamá de un chico de 5to turno mañana, me dice: *“Es muy lindo. Veo a los chicos con más ánimo, ellos le dan aliento a la vida, es un despertar nuevo, van viendo algo claro. Muy lindo para la sociedad. El futuro de ellos viene muy bien, porque a ellos se les va quedando y va creciendo en la mente de ellos. Es una alegría para la escuela, uno pone mucho ánimo para apoyar a mi hijo”.*

(...)

Días antes, en el aula de plástica, *Clara* había registrado algo de lo que probablemente anuda con más fuerza el entramado emocional, ideológico, identitario, que generó el abrazo educativo:

31 de octubre de 2013. 15hs.

11 alumnos: 6 varones y 5 mujeres. Se queda la docente del curso en el aula.

Cielo me presenta y los chicos me confunden con otra señora.

Cielo: *¿Por qué? ¿A quién estamos esperando?*

Alumno: *A la que conoció a tu mamá.*

Cielo: *¿Y por qué la conoció? ¿De qué nos va a hablar?*

Alumno: *De los militares.*

Cielo: *¿Qué habrían hecho esos militares?.*

Alumno: *Secuestraban, mataban, robaban bebés.*

Alumna: *¿Cómo se llamaba tu mamá?*

Cielo: *María Graciela*

En ese momento llega Mercedes, otra hija de desaparecidos. Cielo lee una carta que le escribió la mamá. Algunos se distraen, otros escuchan atentamente.

Cielo: *¿Qué les parece? ¿El futuro que querían ellos se hizo enseguida?*

Alumna: *No.*

Cielo: *¡No! ¡Pasó mucho tiempo! Antes podíamos querer hacer los murales y sobre un tema como éste, no nos dejaban, en otra época estos temas no les importaban, entonces no te ayudaban, era mas difícil por ejemplo conseguir los materiales... ¿Y ahora? Y queda mucho por hacer...*

Diciembre 2013

Texto: **Héctor González**, Equipo de la Secretaría de Educación y Cultura de SUTEBA  
Fotos: **Clara Villasuso**. Coordinadora Regional de Educación y Cultura de SUTEBA