

12 de octubre

Día del Respeto a la Diversidad Cultural



El Descubrimiento

En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo, y que ese dios había inventado la culpa y el vestido y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que moja.

**Eduardo Galeano.
Los hijos de los días.**

Compañerxs docentes:

Tenemos el agrado de compartirles este cuadernillo con propuestas y actividades pensadas para trabajar en el aula el Día de la Diversidad Cultural, con la convicción de que la escuela es un espacio clave para construir una mirada crítica, inclusiva y respetuosa de nuestra historia y de los pueblos que la habitan.

Lejos de una conmemoración superficial, entendemos esta fecha como una oportunidad para visibilizar y reivindicar la identidad, la cultura y las luchas de los Pueblos Originarios, tantas veces negadas o silenciadas. Creemos necesario recuperar sus saberes ancestrales, sus formas de habitar y cuidar la tierra, y sus resistencias frente a un modelo extractivista que pone en riesgo los bienes comunes y la sustentabilidad de la tierra.

Este material está dividido en actividades para los niveles inicial, primario y secundario, aunque puede ser adaptado a distintas realidades institucionales y edades. Las propuestas buscan promover la reflexión, el diálogo y el pensamiento crítico, entendiendo que la diversidad no es un problema a resolver, sino una riqueza a valorar y defender.

Agradecemos profundamente su compromiso con una educación que transforme, que abrace la diversidad y que siembre conciencia.

SUTEBA - Secretaría de Políticas Culturales y Ambientales
Agradecemos el aporte de lxs compañerxs del SUTEBA Lanús



Wiphala

Símbolo de la vida en armonía

La Wiphala es un símbolo, no una bandera, y representa a la Pachamama, el cosmos, los animales, las plantas, las piedras, los runas (personas), la vida en armonía. Es la insignia más conocida de los pueblos originarios del Abya Yala (América).

La Wiphala está formada por 49 cuadrados de igual tamaño -por lo cual su forma es cuadrada y cada color tiene un significado.

Partiendo de su origen y significado, podemos compartir con nuestrxs estudiantes distintas actividades en los tres niveles.

ROJO

Rojo: es el contacto con la Pachamama; representa a lo tangible, el Kay Pacha, a los Runas (hombres andino amazónicos), hijos de la Tierra; representa a la raíz ancestral, a la identidad. Al desarrollo cultural y a la cosmovisión indígena originaria, saberes de la Tierra y del Cosmos transmitidos por los Apus y los Ancestros.

NARANJA

Naranja: representa a la memoria oral de nuestra cultura, a los quipus, los telares, los yachay wasi (escuelas, casas del saber), a los ayllus (comunidades), a la medicina ancestral y a la sanación del cuerpo físico, psicológico y espiritual.

AMARILLO

Amarillo: representa al Nunaq, Espíritu Ancestral que está en todas las cosas; a las cuatro virtudes del hombre andino: Munay (amor incondicional), Yachay (sabiduría), Llak'ay (trabajo alegre y con pasión) y Kamay (creatividad). Y a la dualidad de energías, qhari - warmi, opuestos complementarios, equilibrio que produce vida.

BLANCO

Blanco: representa a la evolución, al desarrollo intelectual, a la ciencia y la técnica que acompañan los procesos de la naturaleza, al buen vivir. Es el desarrollo personal que no se concibe si no es también comunitario. También representa al trabajo artesanal y al ayni (reciprocidad).

VERDE

Verde: representa a la allpamama (naturaleza), a los frutos de la tierra, el trabajo del campo, a la economía comunitaria autosuficiente, a la abundancia de alimentos, de minerales, a Yaku Mama (Madre Agua).

AZUL

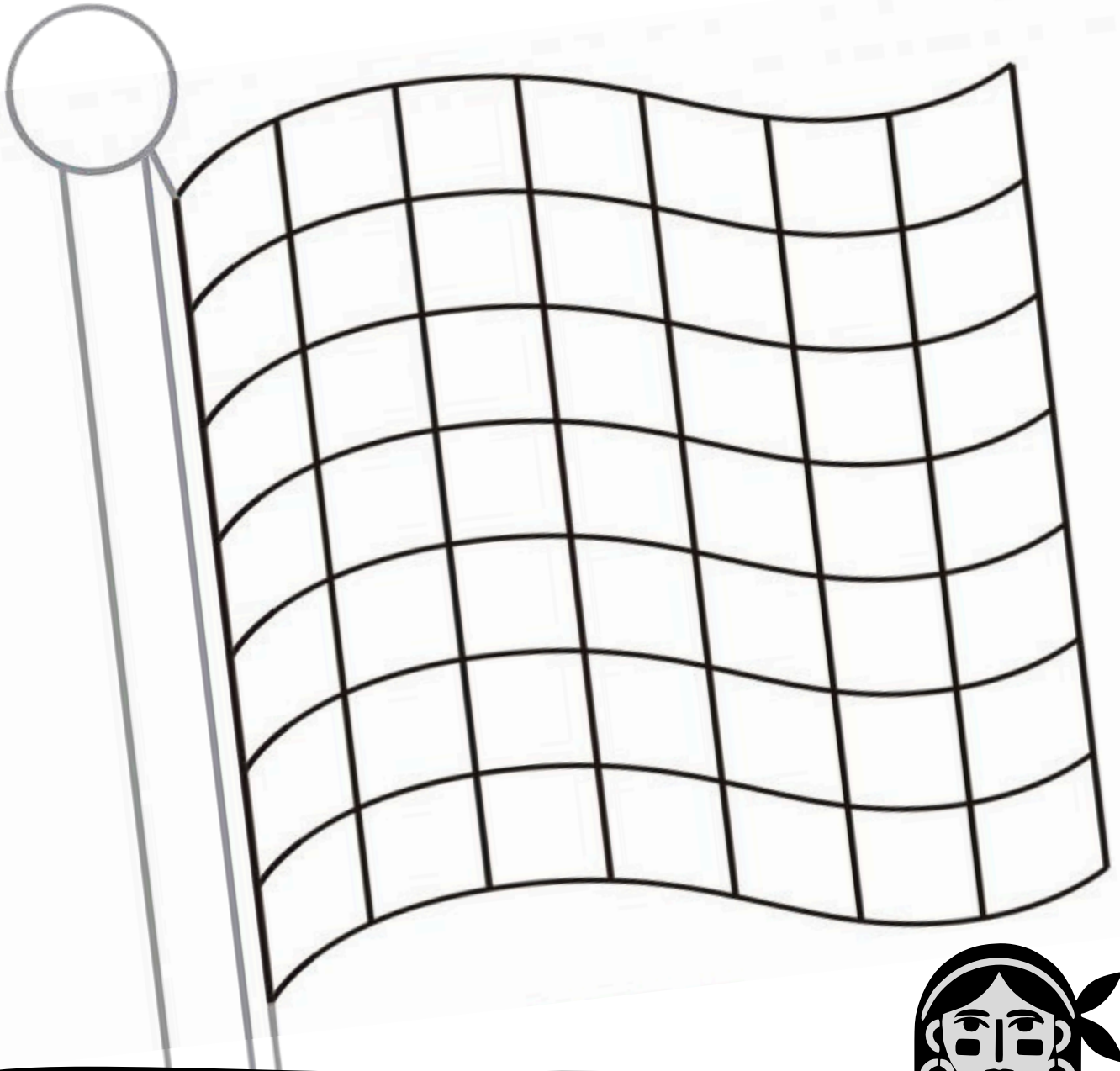
Azul: representa al Hanan Pacha, mundo cósmico, al universo, entidades del Cosmos, energía sami (sutil) y energía jucha (densa), energías cósmico telúricas, a la Chakana (Constelación Cruz del Sur), al sistema Matemático fractal.

VIOLETA

Violeta: representa a los Ayllus, Markas y Llajtas (comunidades, regiones y naciones), al Inka como la expresión de la evolución y el poder político y comunitario del Tawantinsuyu; representa a todas las organizaciones comunitarias sociales de desarrollo y dirección gubernamental.

WIPHIALA

SÍMBOLO DE LA VIDA EN ARMONÍA



COLOREA LOS CUADROS
QUE CONFORMAN LA
BANDERA WIPHIALA





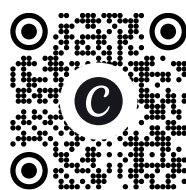
1. Conociendo a los pueblos originarios

1. Vamos a mirar un video de Zamba, titulado "La Asombrosa Excursión de Zamba con los Pueblos Originarios". ¡Zamba visita al Pueblo Guaraní!



¿En dónde vivían lxs guaraníes?
¿Conocés a los yaguaretés? ¿A qué otro animal se parece?
¡Dibujalos!
¿Qué te parece hacer las máscaras que observaste en el video?

2. ¿Querés conocer otro Pueblo originario? Zamba te va a llevar a conocer al pueblo Mapuche <https://youtu.be/ejV6lv3ND7k>



¿Dónde queda Chubut? ¿Qué clima hay allí? ¿Que animales? ¿Qué es el trailonko? Hagamos uno con cartón y materiales reciclados.



2. Ahora ¡a jugar!

Proponemos una serie de juegos para los pichikeche (niñxs) para que jueguen las infancias y con el/la Docente también!

EL JUEGO DE LA FUERZA – NEWENKANTUN

Este es un juego que se utilizaba comúnmente para desarrollar fuerza y resistencia entre los Pichikeche. Además, otorga importancia al respeto (yam) hacia el otro niño o niña, ya que no solo se trata de desarrollar la fuerza física, sino también de compartir con el Kon (compañero de juego) y fortalecer los lazos de amistad con el wenui (amigo). A través de este Aukantun se busca fortalecer la formación del Pichikeche como Newenche (con fortaleza física y espiritual).

Se solicita a dos niñxs que se sienten en el suelo unx frente del/la otrx, uniendo las plantas de los pies, mientras con sus manos toman un colihue (o palo resistente). Luego se les orienta que a la cuenta de kŭla (tres), con fuerza intenten levantar a su compañero tirando el palo o colihue hacia su propio cuerpo.

Otra forma de ejecutar este Aukantun es levantar al Pichiche por turnos, primero se acuerda que unx de lxs niñxs tire el palo hacia su cuerpo intentando levantar a su compañerx y estx se deja levantar. Luego se revege se repite la misma secuencia, pero con el/la otrx compañerx





1. Rincón de Palabras

Actividad: Crea un mural con palabras en diferentes idiomas (hola, gracias, amistad, paz).
Lxs estudiantes practican cómo se pronuncian y aprenden su significado.



2. Historias de Familia

Actividad: Cada estudiante entrevista a un familiar sobre una tradición cultural. Luego comparte con la clase lo aprendido, mostrando fotos, objetos o relatos.
Pueden participar las familias de la clase.



3. Canciones que nos hablan

Actividad: Escuchar canciones interpretadas por artistas argentinas y argentinos, que nos hablen de distintos pueblos originarios y la relación con nuestra identidad. Reflexionar sobre cómo la música une a las personas más allá de las diferencias.

A continuación listamos algunas canciones que podrían utilizar:

- CANCION CON TODOS - Versión de Mercedes Sosa
- 5 SIGLOS IGUAL - León Gieco
- TIERRA ZANTA - Trueno
- INDIO TOBA - Versión de Jairo
- HUELGA DE AMORES - Divididos
- BAILA BAILA - Arbolito
- ALMA GUARANÍ - Teresa Parodi
- TAKI ONGOY - Victor Heredia
- AMUTUY SOLEDAD - Versión de Soledad



12 DE OCTUBRE

Día del Respeto a la Diversidad Cultural

El día 12 de octubre se conmemora el Día del Respeto a la Diversidad Cultural, promoviendo así el análisis y reflexión histórica, el diálogo intercultural, el reconocimiento y respeto por los pueblos originarios que se encuentran en el territorio de lo que hoy es la Nación Argentina.

Recordemos que hasta el año 2010, esta fecha se denominaba "Día de la Raza", aludiendo a la llegada de Colón y la corona española al territorio continental. A partir de 2010, nuestro país decide cambiar el nombre anterior por "Día del Respeto a la Diversidad Cultural", dando así un nuevo significado que respete y sea coherente con lo que dicta nuestra Constitución Nacional, Tratados Internacionales y distintas declaraciones de Derechos Humanos enfocadas en las diversidades étnicas y culturales.

De esa forma, se establece un cambio de paradigma y se da espacio al reconocimiento de una identidad múltiple y una valoración de la inmensa cantidad de culturas originarias que conviven hace siglos en estos territorios.

La Constitución Nacional (en su reforma del año 1994) -en el artículo 75, inc.17-, dejó establecida una serie de derechos que se suman a los consagrados en los instrumentos de rango internacional. Hoy en día, son los que dan lugar a cientos de reconocimientos territoriales enmarcados en la Ley N° 26.160 y sus prórrogas, que desde 2006 declara la Emergencia en materia de posesión y propiedad de las tierras que tradicionalmente ocupan las comunidades indígenas, e impide los desalojos.

Los pueblos originarios representan un poco más del 6% de la población mundial. Se estima que eso se traduce en 476 millones de personas, agrupadas en más de 5000 comunidades, en unos 90 países. Los pueblos originarios son sinónimo de riqueza cultural, de respeto y preservación de la naturaleza; sus territorios albergan el 80% de la biodiversidad del mundo y pueden enseñarnos mucho sobre cómo reequilibrar nuestra relación con la naturaleza y reducir el riesgo de futuras pandemias. Se encuentran entre las poblaciones más desfavorecidas del planeta.



En Argentina, los procesos de colonización cultural y las campañas militares del siglo XIX provocaron, en gran parte, el exterminio de varios pueblos indígenas. El relato oficial negó e invisibilizó sus historias, sin embargo, los pueblos originarios continúan peleando por la valorización de su identidad, su autonomía política, el reconocimiento de sus derechos y los derechos sobre sus territorios.

El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) es el organismo oficial encargado de promover y proteger los derechos de los pueblos originarios de Argentina. En su último informe elaborado en 2019, registraron a 45 pueblos originarios que viven en más de 1676 comunidades, a lo largo y ancho del territorio nacional.

Desde las comunidades afirman ser 38 pueblos distribuidos en todo el país.

El Estado lleva el registro de 34 pueblos inscriptos en el Registro Nacional de Comunidades Indígenas (Re.Na.C.I.). Ellos son: Atacama, Chané, Charrúa, Chorote, Chulupí, Comechingón, Diaguita, Guaraní, Guaycurú, Huarpe, Ilogys, Kolla, Kolla Atacameño, Lule, Lule Vilela, Mapuche, Mapuche Tehuelche, Mocoví, Mbya Guaraní, Ocloya, Omapuaca, Pilagá, Quechua, Ranquel, Sanavirón, Selk'Nam (Ona), Tapiete, Tastil, Tehuelche, Tilián, Toba (Qom), Tonokoté, Vilela, Wichí.

Desde el INAI indican que, desde hace varias décadas, muchas familias han tenido que migrar a las ciudades, por motivos económicos, laborales, escolares o a causa del avance del despojo territorial, sin por ello dejar de pertenecer a sus pueblos o comunidades, con los cuales mantienen un vínculo constante.

Al respecto y como fotografía de lo sucedido con muchos de los pueblos originarios, la Cacique Clara Romero, del pueblo Qom (San Pedro, provincia de Buenos Aires), cuenta que el pueblo Qom tenía un gran walampa (territorio ancestral) que abarcaba las provincias enteras de lo que hoy es Chaco y Formosa, parte de Santa Fe, de Salta y de Santiago del Estero. En la actualidad, debido a las migraciones y desplazamientos, las comunidades siguen estando principalmente en Chaco y Formosa, pero se han asentado también en el Conurbano Bonaerense, en San Nicolás, San Pedro, La Plata y Rosario, donde se desarrolló una comunidad con más de 3000 habitantes.

"El desplazamiento nos parte en dos porque nosotros, cuando salimos del territorio, salimos forzados por la situación económica o porque nos quitaron las tierras. Hay grandes latifundistas que compran tierras y nos quedamos sin territorio", explica la Cacique Clara Romero. "Ningún originario salió de su territorio porque quiso buscar algo mejor dejando el territorio atrás. Para nosotros tierra y territorio no son lo mismo. La tierra es la madre tierra, no se nos ocurriría venderla nunca, como uno no piensa en vender a su madre. Y el territorio es donde está nuestra ancestralidad, nuestra espiritualidad, nuestra cosmovisión", agrega.



1. Investigación y exposición

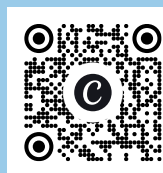
Objetivo: Investigar sobre los pueblos originarios que habitan el país y promover el reconocimiento de su diversidad.

Actividad: Mapa cultural de los pueblos originarios.

Dividí al curso en grupos. Cada grupo investigará sobre uno o más de los 34 pueblos reconocidos en el ReNaCI. Luego, deberán armar un mapa (digital o mural) para mostrar esta diversidad cultural y territorial. Podrán trabajar y tomar datos del Censo 2022, primer censo donde se incluyó una pregunta sobre la pertenencia a las comunidades originarias.

- Nombre del pueblo
- Ubicación geográfica (histórica y actual)
- Idioma o lenguas habladas
- Tradiciones culturales
- Situación actual (reconocimiento, territorio, migraciones)
- Una frase que los represente

También podrán acceder a los datos del INAI, trabajando esta actividad desde las NTICx y desde las áreas de Geografía, Historia, Matemáticas y Construcción de Ciudadanía.



2. Escritura creativa

Actividad: "Una voz originaria"

Proponé que escriban una carta, poema, relato o diario íntimo desde la perspectiva de:

- Un niño o niña indígena que se muda a la ciudad.
- Un anciano del pueblo Qom que recuerda su territorio ancestral.
- Un cactus (como símbolo de resistencia) que narra la historia de un pueblo originario.

Pueden ilustrarlo o presentarlo oralmente en una ronda de lecturas.



3. Juego de roles: Asamblea por los territorios

Objetivo: Comprender los conflictos actuales por tierras y derechos indígenas.

Actividad: Abordar la ley de emergencia territorial (26.160) y caracterizar los actores que tienen incidencia en el conflicto.

Organizá una clase especial donde cada grupo represente un rol y replicá la dinámica de una asamblea para escuchar las distintas voces:

- Comunidad originaria
- Gobierno nacional
- Empresarios agrícolas
- ONG ambientalista
- Periodistas



Deben preparar una posición respecto a la Ley 26.160 y debatir desde la postura, percepciones, intereses y objetivos de cada uno de los actores

Luego, escriben una conclusión conjunta o individual sobre la experiencia.



4. Conociendo a Bartolina Sisa

Bartolina Sisa (1750-1782) fue una heroína indígena aymara, esposa de Túpac Katari, que luchó contra la opresión colonial española en el Alto Perú (actual Bolivia). Su liderazgo, valentía y resistencia la convirtieron en un símbolo de la lucha por la justicia y la igualdad de los pueblos indígenas. El 5 de septiembre se conmemora el Día Internacional de la Mujer Indígena, en honor a Bartolina Sisa.

Actividad 1: Investigación Biográfica

- Dividir a los estudiantes en grupos.
- Cada grupo investiga diferentes aspectos de la vida de Bartolina Sisa: infancia, matrimonio, liderazgo, lucha, muerte.
- Presentar los resultados al resto de la clase.

Actividad 2: Línea de Tiempo Visual

- Crear una línea de tiempo visual que represente los principales acontecimientos de la vida de Bartolina Sisa.
- Utilizar imágenes, dibujos o recortes para ilustrar cada evento.
- Exponer la línea de tiempo en el aula.

Actividad 3: Reflexión y Debate

- ¿Cuál es la importancia de la figura de Bartolina Sisa en la historia de los pueblos indígenas?
- ¿Cómo podemos combatir la discriminación y el racismo hacia las culturas minoritarias?
- ¿Qué acciones podemos llevar a cabo para promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural en nuestra sociedad?

Actividad 4: Carta a Bartolina Sisa

- Escribir una carta a Bartolina Sisa expresando su admiración por su lucha y su compromiso con la justicia.
- Reflexionar sobre cómo su legado puede inspirarnos a construir una sociedad más justa e igualitaria.



Suteba 40 años
1986/2026

