MATERIAL PARA
TRABAJAR EN LAS AULAS

8 de noviembre

Afroargentinidad y Cultura Afro desde el arte y la ESI



Una propuesta para mirar, preguntar y producir imágenes que amplíen las memorias de nuestra Comunidad y el derecho de todas las personas a ser reconocidas.

Secretaría de
Igualdad de Géneros y Diversidades

Suteba
SUTEBA
40 años
1986/2026



Enseñar una historia donde podamos reconocernos

El 8 de noviembre, **Día Nacional de lxs Afroargentinxs y de la Cultura Afro**, abre una pregunta para la Escuela: ¿qué historias enseñamos como propias y qué presencias quedan afuera de las imágenes de la construcción de la Nación? Reconocer a las comunidades afroargentinas supone revisar los relatos que las ubican exclusivamente en el pasado colonial y habilitar el conocimiento de sus vidas, creaciones y luchas en el presente.

La Escuela tiene responsabilidad en esa tarea. Las omisiones de los manuales, los repertorios de los actos y las palabras cotidianas también enseñan. Una pedagogía antirracista interviene sobre esas prácticas, explica cómo se construyen las desigualdades y ofrece herramientas para transformarlas. La igualdad requiere decisiones sobre los contenidos, las relaciones y las condiciones de participación.

El lugar del arte

Las seis obras que aportó Ernesto Monteiro para este cuadernillo permiten organizar una experiencia de observación, conversación y producción. Las miradas, los encuadres, las manos y las decisiones de color son puntos de partida para construir sentidos. El arte produce conocimiento y permite discutir quiénes aparecen en las imágenes públicas y cómo son representadas las personas.

Las imágenes no informan por sí solas la identidad de una persona, su biografía o las intenciones del artista. Por eso proponemos distinguir lo que observamos, lo que interpretamos y lo que necesitamos investigar.

¿Qué buscamos?

- ***Reconocer la presencia afroargentina como parte constitutiva de nuestra historia y de nuestro presente.***
- ***Relacionar la lectura de imágenes con la igualdad de género, la diversidad corporal y el ejercicio de derechos.***
- ***Producir obras y textos propios, con decisiones estéticas fundamentadas y sin reproducir estereotipos.***

Una fecha del calendario escolar

La Ley Nacional Nº 26.852 instituyó el 8 de noviembre en conmemoración de María Remedios del Valle, reconocida como Capitana por Manuel Belgrano. Sus artículos 2 y 3 incorporan la fecha al Calendario Escolar y disponen promover su abordaje curricular en los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo.

El Calendario Escolar bonaerense 2026, Resolución Nº 6568/2025, Anexo 5, ubica el tratamiento de esta efeméride el lunes 9 de noviembre y consigna su fecha de referencia, 8 de noviembre. **Su objetivo vincula las representaciones sociales con una ciudadanía intercultural y reconoce la pluralidad histórica y actual de nuestra Nación.**



Las efemérides como puerta de entrada de la ESI

Articular la efeméride con la ESI permite analizar cómo se atribuyen valores a los cuerpos y cómo esas valoraciones se relacionan con el género, la racialización y las condiciones sociales. La perspectiva interseccional invita a observar cómo estas relaciones se entrecruzan, sin suponer experiencias idénticas para todas las personas.

Reconocer la perspectiva de género

Preguntar quiénes aparecen como protagonistas de la historia y a quiénes se reserva el cuidado. Recuperar a María Remedios del Valle como sujeto político y combatiente, evitando que su reconocimiento quede limitado a una función maternal. En las producciones, distribuir tareas, materiales y vocerías sin asignaciones por género.

Respetar la diversidad

Reconocer distintas corporalidades, texturas de cabello, tonalidades y formas de presentarse. No deducir nacionalidad, identidad étnica, género o historia familiar a partir de la apariencia. La identidad afrodescendiente no puede adjudicarse desde afuera por el color de piel.

Valorar la afectividad

Abrir espacios para expresar qué produce una imagen y escuchar interpretaciones distintas. Ninguna persona está obligada a contar experiencias de discriminación o a hablar en nombre de una comunidad. El cuidado implica recibir lo que se comparte y sostener la participación de quien prefiere no hacerlo.

Cuidar el cuerpo y la salud

Analizar cómo afectan las burlas sobre la piel, el cabello o los rasgos. Disponer materiales diversos y accesibles, evitar un único lápiz llamado “color piel”. Para observar o retratar, pedir permiso: no tocar cabellos ni cuerpos, ni tomar fotografías sin consentimiento y las autorizaciones institucionales correspondientes.

Ejercer nuestros derechos

Construir acuerdos que permitan pedir ayuda y saber qué harán las personas adultas frente a una agresión. Enseñar que el trato digno no depende de la opinión mayoritaria. La ESI ofrece contenidos para comprender las desigualdades y una responsabilidad institucional para intervenir.

Obras de ***Ernesto Monteiro, Profesor de Artes Visuales en el Nivel Primario.***



Obra 1. Serie de retratos de la Madre de la Patria.



Obra 2. Serie de retratos de la Madre de la Patria.



Obra 3. Serie de retratos de la Madre de la Patria.



Obra 4. Serie de retratos de la Madre de la Patria.



Obra 5. Título: "Manos"
Materiales: Carbonilla sobre papel



Obra 6. Título: "Cabeza"
Materiales: Carbonilla sobre papel

Mirar sin apresurar una respuesta

- *¿Qué podemos conocer al mirar estos retratos y qué necesitaríamos preguntar o investigar?*
- *¿Cómo están representados los rostros, los cabellos, las pieles y las manos?*
- *¿Qué palabras elegimos para describirlos?*
- *¿Qué ideas sobre la belleza aparecen cuando conversamos sobre estas imágenes?*
- *¿Cómo se relacionan esas ideas con las imágenes que encontramos en la Escuela, las redes o los medios?*
- *¿Qué sucede cuando otras personas encuentran una expresión diferente de la que vimos?*
- *En la obra de las manos, ¿qué relaciones encontrás entre los gestos, las posiciones y los espacios?*
- *¿Dónde encontramos imágenes como estas? ¿Dónde encontramos otras diferentes?*
- *¿Quiénes aparecen en los retratos y las imágenes que circulan en nuestra Escuela? ¿Cómo aparecen?*
- *¿Qué historias conocemos sobre las personas afroargentinas y cómo llegamos a conocerlas?*
- *¿Qué ocurre en el grupo cuando hablamos de las diferencias que vemos?*
- *¿Qué le preguntaríamos a Ernesto Monteiro sobre estas obras?*
- *¿Qué elegiríamos representar en una producción propia y por qué?*

Miradas para construir memoria

María Remedios del Valle fue una mujer afroargentina que participó en las luchas por la Independencia, realizando tareas de cuidado y combatiendo en el Ejército del Norte. Manuel Belgrano la reconoció como Capitana por su valentía. Conocida como la "Madre de la Patria", su trayectoria fue silenciada durante mucho tiempo. Ernesto Monteiro retrata a María Remedios del Valle desde distintas miradas y encuadres, con contrastes de color y trazos visibles que destacan su rostro. Estas decisiones permiten acercarnos a una figura histórica desde su singularidad y su dimensión humana.

Para investigar y profundizar

- *¿Qué conocemos sobre María Remedios del Valle y de dónde proviene esa información?*
- *¿Qué preguntas nos gustaría investigar sobre su vida?*
- *¿Qué condiciones de su época necesitamos conocer para comprender su historia?*
- *¿Cómo se relacionaron su condición de mujer, su pertenencia afro y su situación económica con las experiencias que atravesó?*
- *¿Qué tareas realizó y cómo fueron valoradas? ¿Quiénes decidían ese reconocimiento?*
- *¿Cómo aparece su historia en los materiales escolares? ¿Qué se cuenta y qué preguntas quedan abiertas?*
- *¿Qué sentidos puede tener nombrarla "Capitana" o "Madre de la Patria"? ¿Qué aspectos de su trayectoria destaca cada expresión?*
- *¿Quiénes contribuyeron a recuperar y difundir su historia?*
- *¿Qué vínculos podemos construir entre su trayectoria y las voces de las mujeres afroargentinas del presente?*

Un recorrido posible para observar, interpretar y abrir nuevas preguntas

Las seis imágenes de Ernesto Monteiro pueden organizar una galería abierta, una ronda de conversación o un taller intergeneracional. Compartir primero lo que se observa y luego las interpretaciones. Vincular las preguntas visuales con el derecho a la representación, la diversidad de cuerpos y las memorias colectivas. Evitar atribuir identidades o biografías a las personas retratadas sin información del autor.

Poner en diálogo las obras de Monteiro con imágenes históricas y producciones actuales de fuentes identificadas. Preguntar quiénes son representados, cómo se construyen las miradas y qué voces acompañan las imágenes. Sumar preguntas de Estudiantes y visitantes. Las interpretaciones se presentan como lecturas posibles y se distinguen de los datos documentados.

Organizar una ronda o panel sobre estereotipos corporales, reconocimiento de las mujeres en la historia y formas cotidianas de discriminación. Acordar una coordinación que sostenga el respeto y detenga expresiones lesivas. No convertir el derecho de una persona a ser reconocida en un tema sometido a votación. Cerrar con compromisos concretos de la institución.

Proponer una obra colectiva, una instalación o una publicación que reúna miradas de distintas generaciones. Trabajar con retratos, manos, palabras y composiciones abstractas, dando lugar a decisiones estéticas propias. No exigir autorretratos ni representación del propio cuerpo. Acompañar las producciones con textos que expliquen qué se quiso comunicar y cómo se relaciona con la efeméride.

Líneas generales para el trabajo institucional: ¿Cómo pasamos de la efeméride al trabajo institucional?

La propuesta convoca a todos los Niveles y Modalidades a construir un recorrido institucional situado. El punto de partida compartido es revisar cómo se reconoce la presencia afroargentina y cómo se interviene frente al racismo en la vida escolar.

Podemos acordar una pregunta que organice el trabajo: ¿qué memorias, imágenes y voces necesitamos incorporar para que toda nuestra Comunidad pueda reconocerse en la Escuela? Vincularla con los proyectos de ESI, convivencia, Educación Artística y Derechos Humanos que ya se desarrollan.

Revisar los repertorios, rutinas y rituales de la Escuela

Observar bibliotecas, carteleras, manuales, actos, nombres de espacios y producciones digitales. Preguntar qué personas aparecen con nombre propio, qué actividades realizan y si la presencia afro queda limitada al pasado colonial. Registrar lo que falta y elegir una modificación concreta: ampliar una selección de lecturas, incorporar voces actuales o revisar una representación estereotipada.

Hacer lugar a la construcción colectiva

Invitar a Estudiantes a participar en las decisiones sobre las preguntas, los formatos y los modos de compartir lo aprendido. En los Niveles que cuentan con Centros de Estudiantes u otras formas de representación, incluirlos en la organización. Promover intercambios entre grupos, turnos y Modalidades, con apoyos para que todas las personas puedan participar.

La Comunidad participa como productora de saberes, memorias y preguntas. Proponemos abrir un proceso de intercambio que reconozca la diversidad de sus trayectorias y evite presentar a las comunidades afroargentinas como un grupo homogéneo o ajeno a la vida local.

La voz propia como derecho

Incorporar las voces de la comunidad afro a la Escuela es reconocer su derecho a narrar su historia, compartir sus saberes y expresar sus demandas en primera persona. Abrir espacios de escucha y participación permite construir conocimiento con quienes han sido silenciadxs y cuestionar los relatos que todavía hablan en su nombre.

Construir un mapa de vínculos y memorias

Relevar bibliotecas populares, espacios culturales, archivos, organizaciones afrodescendientes, instituciones de formación y referentes del territorio. Explorar fuentes sobre presencias afro en la localidad y en la Provincia. La falta de registros locales también permite investigar cómo se construye la memoria pública.

Convocar desde preguntas compartidas

Proponer conversaciones sobre las imágenes con las que crecimos, los relatos que circulan en el barrio y las historias que todavía no conocemos. Las familias pueden aportar recuerdos, lecturas o preguntas de manera voluntaria sin solicitar pruebas de ascendencia ni identificar personas afrodescendientes por su apariencia, su apellido o su lugar de origen.

Incorporar voces afroargentinas en la cultura

Implica dar lugar a sus músicas, literaturas, imágenes y expresiones artísticas, reconociendo a quienes las crean como protagonistas con voz propia. Escuchar sus relatos y conocer sus obras permite cuestionar estereotipos y reconocer una presencia viva que produce sentidos, construye memoria y forma parte de nuestra identidad colectiva.

Para pensar colectivamente: ¿Cómo intervenimos frente al racismo?

Detener la agresión, nombrar su carácter discriminatorio y proteger a quien la recibió. Escuchar en un espacio cuidado, sin exigir un relato público ni una reconciliación inmediata. Registrar lo ocurrido y articular con el Equipo Directivo, los Equipos de Orientación y los dispositivos pertinentes de cada Nivel y Modalidad, según las orientaciones jurisdiccionales vigentes. Sostener el seguimiento y el trabajo con el grupo.

Frente a expresiones discriminatorias durante una actividad comunitaria, la coordinación debe intervenir. La apertura a la Comunidad requiere reglas de cuidado explícitas y una responsabilidad adulta compartida. Evitar minimizar la agresión como una broma o trasladar a la persona afectada la obligación de explicar por qué le resulta ofensiva.



Agradecimiento y créditos de las obras

Obras y autoría visual: **Ernesto Monteiro.**

Ernesto es Profesor de Artes Visuales en el Nivel Primario y autor de las obras que acompañan este cuadernillo. A través de retratos y composiciones, su trabajo invita a detener la mirada y construir distintas interpretaciones. Su serie dedicada a María Remedios del Valle acerca el arte a la memoria histórica y abre posibilidades para la enseñanza desde la ESI y una perspectiva antirracista.

Agradecemos a Ernesto por autorizar la reproducción de sus obras en este cuadernillo y por compartir su trabajo artístico.

Secretaría de
Igualdad de Géneros y Diversidades

Suteba
CTERA
CTA
Central de Trabajadores y Trabajadoras de la Argentina