

SERIE MÁS ALLÁ DE LAS EFEMÉRIDES

REVOLUCIÓN DE MAYO

LO QUE ENSEÑAMOS, ¿ES LO QUE SUCEDIÓ?

Obra: "La Maternidad" de Juan Carlos Castagnino.



Mayo 2018

Equipo de Trabajo:

DELIA LERNER

Héctor González
Gladys Bravo

FABIANA GUERRERO
Subsec. Cultura y Educación
SUTEBA

ROSANA MERLOS
Sec. Cultura y Educación
SUTEBA

Pensar la enseñanza de la Revolución de Mayo implica plantearse desafíos.

Lxs invitamos a transitar este camino.

efem@suteba.org.ar

Secretaría de Educación y Cultura



Suteba

LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Cuando pensamos en la Revolución de Mayo, aparecen en primer plano algunas imágenes que hemos visto reiteradamente en manuales y revistas infantiles.

Si visitamos las salas del Museo Histórico Nacional dedicadas a la Revolución de Mayo, veremos imágenes como éstas:



El investigador Ernesto Picco reconstruye la historia de estas imágenes:

“Las imágenes que componen la iconografía de la Revolución de Mayo no fueron producidas en el contexto histórico al que refieren. El registro visual de la revolución fue elaborado, en su gran mayoría, en el marco de los festejos del Centenario, entre 1906 y 1912. Un solo hombre, Adolfo Carranza, presidió una comisión que tuvo la tarea de producir cuadros, estatuas y estampillas sobre los días de mayo y sus personajes. Estas imágenes forman parte de una interpretación de la

historia hondamente influida por los intereses de clase de la oligarquía porteña del novecientos, en un país que presentaba por aquellos días un notable contraste de un despegue económico nunca visto y una inestabilidad social marcada por los enfrentamientos sociales provocados por el cierre de los espacios de participación política. A partir del análisis semiótico de algunas de las imágenes más importantes y del estudio del diario personal de Adolfo Carranza, este trabajo saca a la luz las huellas de la clase dominante argentina de principios del siglo XX en una iconografía que ofrece una trastocada visión de la historia argentina”¹.



Las imágenes muestran una revolución que se hace en orden, entre cuatro paredes y hecha por hombres de levita, hábito y uniforme. ¿Cuál es la interpretación de la historia a la que responden estas imágenes? Escuchemos la voz de dos historiadores.

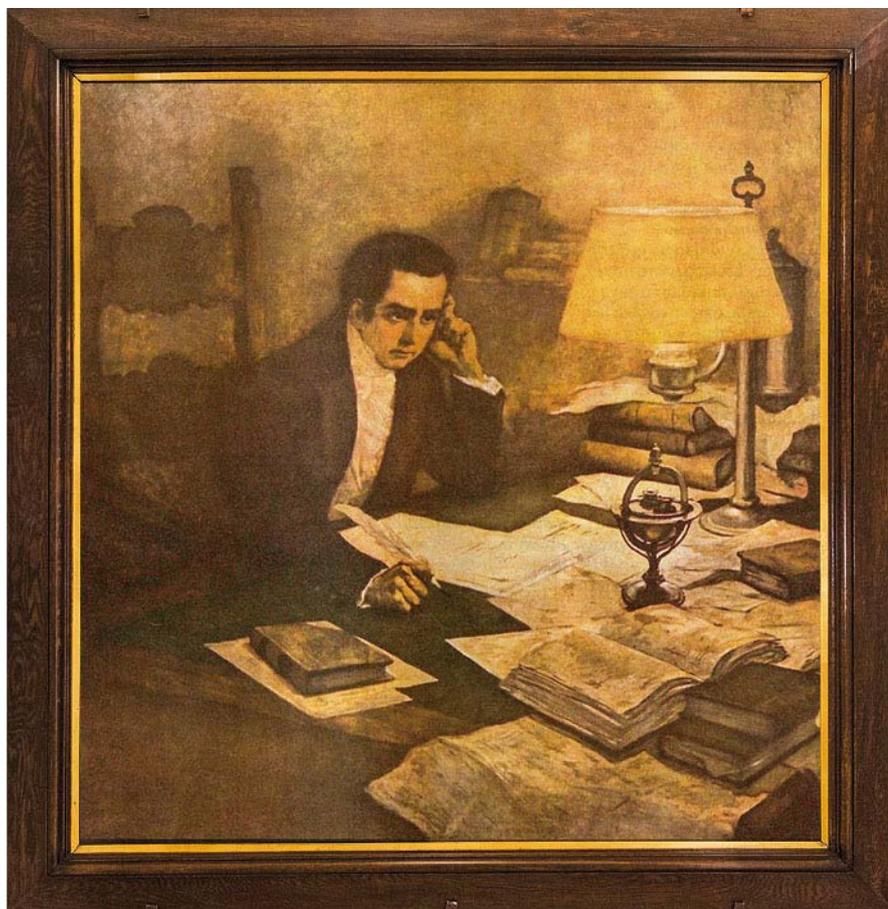
1). La revolución que nos pintaron: un estudio sobre el registro visual de la Revolución de Mayo. Lic. Ernesto Picco. XII Jornadas Nacionales e Investigadores en Comunicación. Rosario 2008. <https://es.slideshare.net/mariafabiola74/la-revolucion-que-nos-pintaron>

BAJAR LOS PRÓCERES DE LAS ESTATUAS

Entrevista a Marcelo Pose. Revista "La Educación en Nuestras Manos" N° 76. SUTEBA.

"(...) La historia, como existe en el imaginario del argentinx promedio, está moldeada por un primer relato histórico: el de Bartolomé Mitre. Fue él quien diseñó lo que podemos llamar nuestro 'panteón nacional', nuestro conjunto de héroes y villanxs de la historia. Lo que me lleva a afirmar que la escritura de la historia tiene como objetivo un proyecto político encarnado por Mitre y Sarmiento. De lo que podemos deducir que cualquier discusión por la historia termina siendo una discusión por la política. Los coloridos relatos posteriores sobre el 25 de Mayo, el cruce de los Andes o las 'invasiones inglesas' no son más que anécdotas que sirven para fijar un relato excluyente y unos personajes y no otros. Fue Mitre quien eligió en función,

no solamente de su postura ideológica sino de su proyecto político lo que hoy en día provocaría un escándalo si lo intentara un político actual. (...) Hubo debates y de gran intensidad, por ejemplo, las críticas de Alberdi a la primera edición de la historia de Belgrano. Alberdi dice de Mitre que cuanto más alto hablan los documentos contra él, más grita él contra ellos, y acusa a Mitre de equiparar su imagen a la de Belgrano, cito: 'Así para hacerse él (Mitre) una especie de Belgrano, ha tenido que hacer de Belgrano una especie de Mitre (...)'. Como se ve la discusión era fuerte y sin medias tintas. Cita también a Vicente Fidel López cuando afirma que la historia es siempre obra de partido porque el que la escribe es siempre un hombre que tiene una intención y un interés. Es importante recordar que estos hombres, políticos al fin, discutían a través de la historia modelos de país".



LA REVOLUCIÓN NO SE HIZO CONTRA ESPAÑA

Entrevista a Norberto Galasso. Revista "La Educación en Nuestras Manos" N° 76. SUTEBA.

"Nosotrxs tenemos la interpretación tradicional que ha dado Mitre de que el movimiento de Mayo se trataría de un movimiento independentista, es decir dirigido a romper vínculos con España. (...) Yo estoy convencido que la interpretación más correcta es la de Alberdi. Él dice que al producirse la Revolución Francesa, ésta conmueve a la sociedad española, de una manera paradójal porque Napoleón invade España y los españoles se enfrentan a Napoleón constituyendo Juntas Populares. El pueblo español se levanta contra los invasores pero también en reclamo contra la inquisición, contra los grandes hacendados; es decir la lucha contra Napoleón, a partir del 2 de mayo de 1808, se convierte en una revolución española análoga a la francesa del 89. Alberdi dice que cuando las Juntas Populares se organizan en la Junta Central de Sevilla, una de las primeras cosas que decide es considerar que las tierras americanas no son colonias sino provincias; e incluso hay comunicados diciendo que deben eliminar los virreyes y darse Juntas Populares como en España. La Revolución Española se prolonga a Hispanoamérica y la de Mayo es un detalle o un momento de la revolución hispanoamericana".



Si consideramos que la historia habitualmente enseñada no refleja lo que sucedió sino que es una reconstrucción realizada desde cierta perspectiva; si aceptamos que la reconstrucción de diferentes historiadorxs puede ser distinta; como lo muestran, por ejemplo, las divergencias de Alberdi frente al relato de Mitre ¿Cómo concebimos, entonces, nuestro trabajo de enseñar historia?

¿SERÁ POSIBLE HACER LLEGAR A LA ESCUELA DIFERENTES RECONSTRUCCIONES DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO?

Algunas respuestas para estos interrogantes pueden encontrarse en "Leer para aprender Historia. Una investigación cooperativa con equipos de Docentes"*.

Este libro es producto de una investigación desarrollada en SUTEBA. Refleja nuestro compromiso con la problemática de la enseñanza y el aprendizaje de la historia, con la convicción de que el trabajo compartido entre docentes hace posible que nos posicionemos como productorxs de conocimiento.



*. "Leer para aprender Historia. Una investigación cooperativa con equipos de docentes". <http://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/herramientas/leer-para-aprender-historia-detail>

Nos preguntamos otra vez ¿Efemérides?

Esta es una respuesta que Marcelo Pose brinda en el mencionado artículo de "La Educación en Nuestras Manos"²:

"La efeméride escolar es creada a principios del siglo XX como discurso unificador para lxs hijxs de lxs inmigrantes. Por eso, se conmemoran tantas muertes; porque las fechas tenían que caer dentro del ciclo lectivo. Así como Roca, en su segunda presidencia, le encarga al General Richieri la conformación de lo que después va a ser el servicio militar obligatorio como una forma de construcción de ciudadanos, en el terreno educativo se crean las efemérides con esa misma intención. Esto hace que la historia sea un discurso desarticulado y que lxs chicxs no puedan verla como proceso. ¿Qué es lo que se festeja el 25 de Mayo si la Independencia fue el 9 de julio? ¿No se debería festejar el 22 más que el 25? Por otro lado, si unx lee la memoria autógrafa de Saavedra la famosa semana de "mayo" son tres días y la Primera Junta se nombró el 24 y no el 25. El tema de las efemérides hace que la gente no pueda comprender un proceso que se desenvuelve, no pueda comprender de dónde viene cada cosa y en qué irá a derivar. Si a los próceres no se los ve como políticxs, la historia no se puede entender. Si quienes enseñan la historia pueden comprender que esxs señorxs son tan políticos como lxs que aparecen hoy en el noticiero, la manera de ver la historia va a ser diferente".

2). Entrevista a Marcelo Pose. Revista "La Educación en Nuestras Manos" N° 76. SUTEBA.

Próximamente, otra entrega ...