

¡Conozca a mi escuela por sus ritmos!

Los docentes de la Escuela Media N° 3 de Glew -distrito de Almirante Brown- se proponen implementar estrategias alternativas que consisten en extender la función de la Escuela y sus espacios, más allá del horario escolar. Su objetivo es lograr que los adolescentes con menos oportunidades encuentren su lugar y sean protagonistas de sus propias historias. La Educación en nuestras manos encuentra las respuestas de esta experiencia en el diálogo con los docentes **Stella Maris Gómez** y **Ricardo Adduci**.

Hace ya dos años, en las playas de nuestras costas se preguntan: “Aquellos que cambian ritmos y nos obligan a inventar locas coreografías, ¿quienes son?”. Sin descanso, la Batucada “La Molokotoko” las recorre con entusiasmo, voluntad y satisfacción. Cada día es la confirmación de un vínculo que nació en los patios de la Escuela Media cuando **Ricardo Adduci**, Preceptor del Bachillerato de Adultos y del Polimodal, decidió organizar la Batucada.

“En las marchas docentes sentía que tenía que hacer algo nuevo; ví a mis compañeros tocar los bombos, y pensé en algo musical para trabajarlo en el establecimiento con los chicos. Cuando cobré mi primer sueldo de su - plente compré tres o cuatro instru - mentos y me organicé con algunos compañeros para concretar la idea. Hablé con los Directivos y me permi - tieron ensayar los sábados. Con com - pañeros de trabajo, alumnos y conoci - dos que no pertenecían a la institución fuimos creciendo, haciendo ritmos. Cada sábado empezaron a venir más chicos del barrio y me contacté con personas que tocaban ritmos brasile - ros. Hoy La Molokotoko es muy cono - cida en la zona y se la invita a partici - par de cumpleaños, eventos, casa - mientos. Desde hace ya dos años reco - rre las playas argentinas. Muchos chi - cos no conocían la costa y a través de la batucada pudieron hacerlo. Ade - más, con la responsabilidad de ser la

carta de presentación de la Escuela, mostrando lo que pueden hacer los sá - bados, cuando se abren las puertas que permiten el encuentro de alumnos, ex-alumnos y comunidad en la varie - dad de Talleres aprobados por Pro - yectos presentados en “Patios Abier - tos”, en el 2004”, comenta Ricardo con entusiasmo.

La Escuela Media N° 3 era inicial - mente un Bachillerato de Adultos que funcionaba sólo en el turno vesperti - no. Con la Reforma se abrió el Poli - modal, en el turno de la mañana, sin edificio. Después de tres años, en el 2000, en un terreno cedido por unos vecinos, el matrimonio Manigraso, se concretó la construcción.

Stella Maris Gómez describe el clima de trabajo que cotidianamente se construye: “Nuestra escuela está en una comunidad que se siente ex - cluida de los proyectos económicos y de urbanización. Rodeada de escuelas privadas, es la única oferta pública. Se presenta como espacio democrá - tico de participación, de comunicación, de encuentro, de construcción colecti - va, de fortalecimiento de lazos y de formación de identidades. Lo más im - portante es la comunicación que tiene con los chicos, que posibilita otro tipo de trabajo institucional y, por ende, de identificación. El equipo directivo propone a los profesores armar pro - yectos que les ofrezcan a los chicos distintas experiencias y paseos que

permitan construir de otra forma el conocimiento y desarrollar sus pro - pios proyectos. El centro de estudian - tes trata de llegar a acuerdos con el equipo directivo con respecto a los problemas que surgen, para arribar a las soluciones más adecuadas”.

El objetivo que moviliza y compro - mete a todo el personal, manifiestan Ricardo y Stella, “es lograr que los chicos puedan pensar que la institu - ción escuela existe, y no sólo como es - pacio para una situación formal de aprendizaje sino, como constructora de identidad en sus proyectos perso - nales para evitar, como única salida, vivir en un presente continuo y poder vislumbrar un futuro posible”.

J. Ch.

