

Algunas propuestas de trabajo en la escuela para promover la participación de lxs estudiantes y compañerxs docentes en este Concurso de poesía

Para empezar...

Les proponemos darle una mirada a algunos sitios virtuales que pueden servir de motivadores para arrancar con la tarea de escribir y ayudar a hacerlo a nuestros estudiantes. Más adelante compartimos algunas experiencias concretas de escritura poética en el aula.

Pero antes que nada les contamos que en SUTEBA TV (www.suteba.org.ar/suteba.tv), pueden ver en línea el video sobre Alejandro Fabián Aibar que hicieron los estudiantes de la E.E.S. N° 16 (el ex Nacional de Merlo donde estudió Alejandro). El video también está disponible en DVD en la seccional SUTEBA de tu distrito. Sin dudas el concurso y todo este proceso de producción de los poemas representan una nueva oportunidad para pensar en el aula el tiempo histórico en que sucedió la desaparición de Alejandro y tantos otros jóvenes militantes. Sobre el golpe cívico militar de 1976, el terrorismo de estado, la desaparición de personas y todo lo que esto significó para nuestro pueblo, les recomendamos visitar la página del SUTEBA http://www.suteba.org.ar/publicaciones_77.html , y aprovechar todas las publicaciones que allí se encuentran.

¡Manos a la obra!

Una manera de hacer poesía es jugando con las palabras, espacios, movimientos en la página a la manera de los vanguardistas; Oliverio Girondo y César Vallejo son poetas que nos sirven de ejemplo:

<http://www.los-poetas.com/e/giro1.html>

<http://www.literatura.us/vallejo/trilce.html> (les recomendamos leer los poemas XLI, XLVIII, LXXV, LXXVI)

Otra manera lúdica de hacer poesía son los caligramas. Te acercamos direcciones que pueden servir de guías para su elaboración:

<http://laeduteca.blogspot.com.ar/2012/05/recursos-primaria-caligramas.html>

<http://lapiceromagico.blogspot.com.ar/2011/03/caligramas.html>

Otro espacio interesante (a partir de la página 32 está el tema) es éste:

<http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/espaciopedagogico/edrural/lengua.pdf>

Los haikus son poemas que invitan a escribirse por su brevedad y contundencia:

<http://leerxleer.wordpress.com/2009/02/19/haikus-para-todas-las-edades/>

A veces podemos encontrar motivadores como escuchar música, canciones. Las nanas o canciones de cuna, son poesías en muchos casos cargadas de espontaneidad y que se repiten en todas las culturas. Aquí van direcciones para escucharlas y leerlas:

<http://www.elblogalternativo.com/2009/07/15/tonolec-cancion-de-cuna-con-musica-indigena-toba/>

<http://www.youtube.com/watch?v=bsrovBLhAow>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.ar/2006/08/nanas-de-la-cebolla.html>

Los videos del grupo Arbolito “Pañuelos”

<http://www.youtube.com/watch?v=Mfn0KHdodHc>

y el de Mercedes Sosa y Calle 13 “Hay un niño en la calle” pueden ser disparadores para escribir canciones:

http://www.youtube.com/watch?v=4XGrPsl_IXM

Alejandro poeta

Alejandro junto con sus compañeros escribía y montaba obras de teatro para chicos y las llevaban a hospitales, escuelas y otras instituciones. También escribía hermosos poemas que dedicaba a su mamá y muchas cartas para sus amigos. A continuación les transcribimos un poema y un fragmento (seguramente un borrador) de una carta para que lean con sus estudiantes y les pueda servir de estímulo para seguir escribiendo. En las fotos están los originales escaneados.

Vieja

El sol hace oír su luz
como ráfagas fugaces,
en las crepitantes mañanas,
y tu ternura nace

Su mismísimo calor
sus llamaradas rojizas,
su poder sobre la débil tierra
hace brotar tu ternura.

Su centro son tus pupilas
titilantes, humedecidas;
su contorno, tu figura,
amplia, sencilla, ¡tan pura!

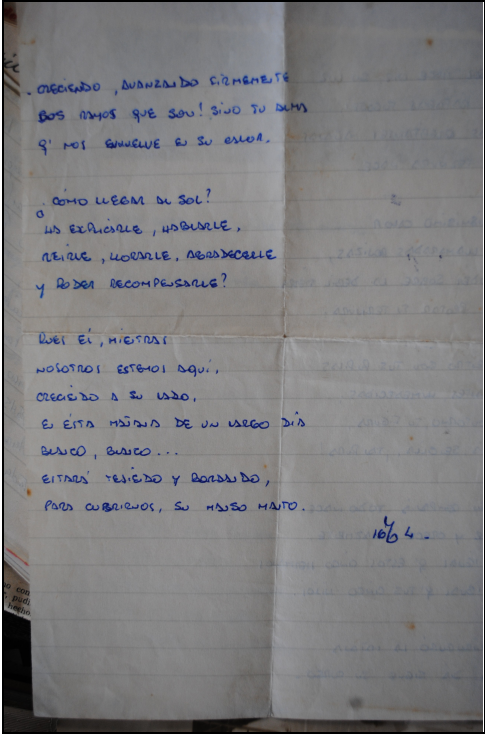
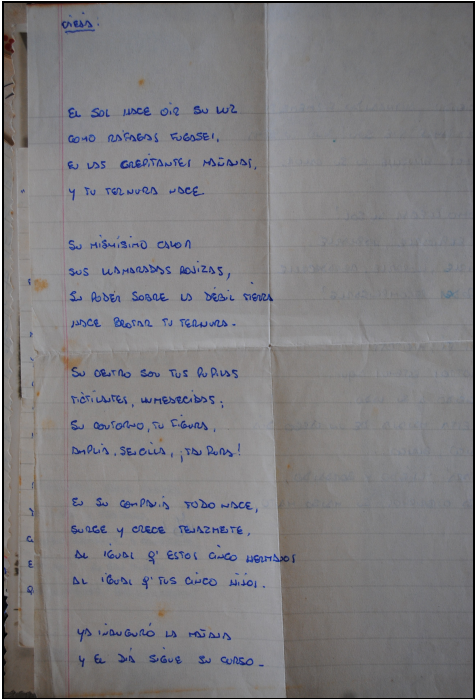
En su compañía todo nace,
surge y crece tenazmente,
al igual que estos cinco hermanos
al igual que tus cinco hijos.

Ya inauguró la mañana
y el día sigue su curso
creciendo, avanzando firmemente
dos rayos qué son, sino tu alma
que nos envuelve en su calor.

¿Cómo llegar al sol?
a explicarle, hablarle,
reírle, llorarle, agradecerle
y poder recompensarle?

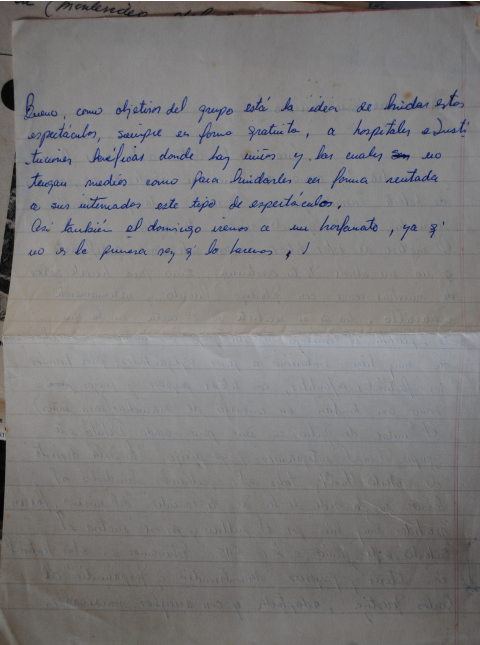
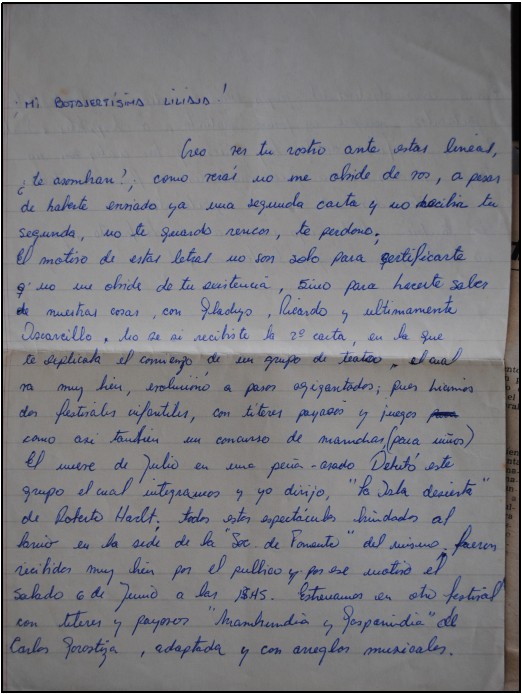
Pues él, mientras
nosotros estemos aquí,
creciendo a su lado,
en esta mañana de un largo día
busco, busco...
estará tejiendo y bordando,
para cubrirnos, su manso manto.

Alejandro Fabián Aibar



A mi botajertísima Liliana!

Creo ver tu rostro ante estas líneas, ¿te asombran? ¡como verás no me olvidé de vos, a pesar de haberte enviado ya una segunda carta y no recibir tu segunda, no te guardo rencor, te perdono; el motivo de estas letras no son sólo para certificarte que no me olvidé de tu existencia, sino para hacerte saber de nuestras cosas, con Gladys, Ricardo, y últimamente Oscarcillo. No sé si recibiste la 2da carta, en la que te explicaba el comienzo de un grupo de teatro, el cual va muy bien, evolucionó a pasos agigantados; pues hicimos dos festivales infantiles, con títeres, payasos y juegos, como así también un concurso de manchas (para niños). El nueve de julio en una peña – asado debutó este grupo el cual integramos y yo dirijo, “La isla desierta”, de Roberto Arlt; todos estos espectáculos brindados al barrio en la sede de la “Sociedad de Fomento” del mismo, fueron recibidos muy bien por el público y por ese motivo el sábado 6 de junio a las 15 hs. estrenamos en otro festival con títeres y payasos “Mambrundia y Gasparindia”, de Carlos Gorostiza, adaptada y con arreglos musicales. Bueno, como objetivo del grupo está la idea de brindar estos espectáculos, siempre en forma gratuita, a hospitales e instituciones benéficas donde hay niños y las cuales no tengan medios como para brindarles en forma rentada a sus internados este tipo de espectáculos. Así también el domingo iremos a un orfanato, ya que no es la primera vez que lo hacemos [...]



Documentos gráficos y fotos

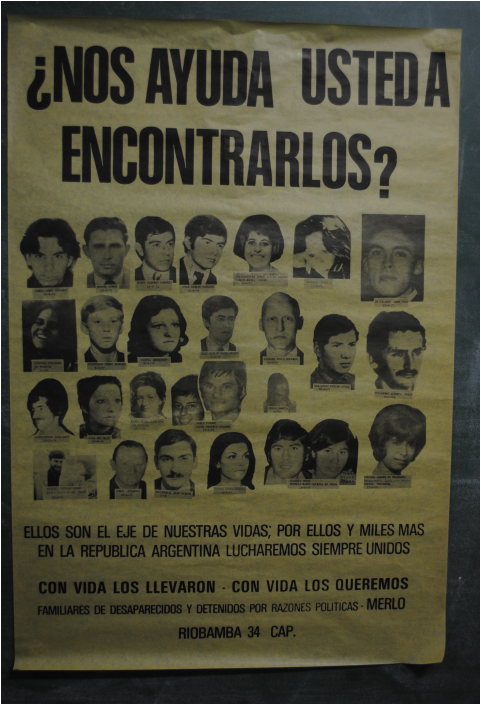
Las fotos nos ayudan a ubicarnos históricamente y nos permiten reconstruir la vida cotidiana de quienes allí aparecen retratados.



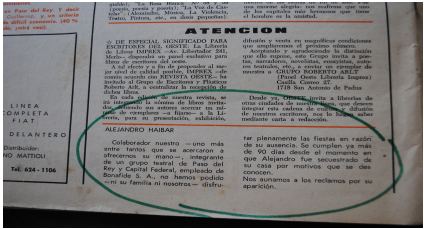
Alejandro es el joven con lentes del centro de la foto



Alejandro en la lucha de los familiares y madres de detenidos y desaparecidos por la dictadura



Un afiche de los familiares de detenidos desaparecidos de Merlo en el que está incluido Alejandro



Aquí abajo un recorte de una revista cultural de la zona en la que Alejandro colaboraba, donde se denuncia su desaparición forzada

Experiencias para compartir

I. (María Ester Maldonado, profe de Literatura en la Secundaria N° 1 de Merlo)

En la E.E.S. N° 1, se lleva adelante hace unos años un proyecto de lectura coordinado por su bibliotecaria y profesores de Literatura, dirigido a alumnos adolescentes y adultos.

Una de las secuencias didácticas (las mismas se llevan adelante en 45 o 50 minutos) consistió en una contextualización socio histórica de la obra de Miguel Hernández, por parte de la bibliotecaria; luego, el/la docente de la clase les leyó: “Nanas de la cebolla” del autor mencionado; se llevó adelante un debate para socializar las interpretaciones y acto seguido, la propuesta fue escuchar la versiones de J.M.Serrat y A. Cortés de ese poema, y después la de Mercedes Sosa de, “Duerme, duerme Negrito”.

Finalmente, se les propuso a los alumnos que escribieran su propia canción de cuna ya fuera tomando como punto de partida las melodías tradicionales o hicieran creaciones propias.

La experiencia fue muy emotiva, viendo a todos y todas brindando sus producciones. Les transcribimos dos para que las conozcan:

1.

*Duerme niño, duerme ahora
duérmete que ya es hora!
Mañana cuando salga el sol
en el tren viajaremos en el furgón...
Duérmete hijo
mañana veremos a Piñón Fijo.
No te duermas en la escuela,
que aprenderás prefijos...*

2.

*Arrorró mi nene, arrorró mi rasta,
duerme, niño duerme.
Tengo mucho sueño, hoy trabajé
[mucho,
si vos no te duermes, me dormiré yo...*

II. (Susana Sarce, maestra de 5to grado en la Primaria N° 9 de Merlo)

Simplemente, luego de leer muchos poemas, por ej.: “El romance del Conde Olinos”, “*El Lagarto y la lagarta*” de García Lorca...

*El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!*

Federico García Lorca.

Se propone a los niños escribir poemas, de a dos o tres, para vencer el miedo a la página en blanco, finalmente todos se animan.

Aquí algunos ejemplos:

Una nube

*Una nube blanca
hecha espuma,
con una forma oscura.*

Corona de rey

*Color de amarillo
como una flor
equivocada.*

El sol

*Redondo como pelota
con rayos amarillos
que iluminan mi camino.*

Flores chinas

*Luciérnagas que
iluminan sus
hojas verdes.*

Milagros (5to EP N°9)

La luna

*Te llena
de amor
con su brillo.*

Antonella (5to EP N°9)

III.(Marcela Escobar, profe de música en la Primaria N° 25 de Merlo)

Mi experiencia tiene que ver con la composición de letras para canciones de murga.

En este caso, el carácter del poema está bastante definido por el propio uso que se le da a las diferentes canciones a lo largo de una actuación de la murga.

Si es una canción de presentación tiene que describir las virtudes de la agrupación y todo aquello con lo que se suele identificar la murga en cuestión: el barrio del cual viene, los colores que lleva puestos, los sentimientos que quiere transmitir al público durante su actuación. Tiene que tener imágenes que transmitan una sensación festiva, pura alegría del reencuentro con el público y toda la expectativa ante la magia que está comenzando a transcurrir. En la canción de presentación la voz del que canta habla de sí mismo, en nombre de toda la murga, en general en primera persona del plural.

Por eso, una vez quisimos componer una presentación con otros recursos y se nos ocurrió que toda la canción estuviera escrita en tercera persona y que cada frase describiera una imagen, una foto, una pincelada de murga, como si la estuviéramos mirando de afuera. La consigna nos obligó a pensar metáforas y comparaciones que nunca se nos habían ocurrido, a buscar adjetivos y sustantivos que no teníamos siempre a mano, y sobre todo a encontrar la poesía en eso que hacemos, vemos y sentimos siempre y nunca habíamos logrado describir así. Quedó un poema muy hermoso que tiempo después fue mencionado en un concurso nacional de poesía carnavalesca.

¡Ahí va, ojalá también les guste a Ustedes!!

Azul y naranja (con música de Chico Buarque)

*La tarde azul y naranja, arremolina el color
Dibuja el bombo al azar, chispazos, danza y fulgor
Las lentejuelas, los flecos, bailan esa canción
Y brillan dèle rumbear, murgueros de corazón*

Piernas cansadas, zapatillas con polvo, soñó
con los aplausos de la gente que se enamoró
de la sonrisa que alguien le regalaba
cuando se cruzaban aquellas miradas...

Se confundieron todas las sensaciones, creyó
que un torbellino de emoción infinita pasó
y le dieron ganas de bailar y bailó
vibrando por la amistad que con el ritmo nació.

*La tarde azul y naranja, arremolina el color
Dibuja el bombo al azar, chispazos, danza y fulgor
Las lentejuelas, los flecos, bailan esa canción*

Y brillan déle saltar, murgueros de corazón

Flameando fuerte banderas contra el cielo y el sol
como un camino de magia y alegría se vio
en el espejo de una noche estrellada
con luz de una luna toda anaranjada...

Las llamaradas de una enorme fogata encendió
y en el asfalto de una calle del barrio sonó
un gran concierto de latidos brotó
retoño del carnaval que con el tiempo creció

*Platillos y redoblante, inquieta murga en tu voz
Silbato mazos y parche, evocan esta ilusión
Milonga del sentimiento, origen de esta pasión
Gritos de historia que pinta, azul – naranja el murgón*

Murgueros de la nada

Despedida

Bueno, hasta acá lo que preparamos para que se animen a proponerle a sus estudiantes escribir poesía en homenaje a Alejandro, trabajador desde los 14, estudiante secundario, poeta siempre. Para no olvidar, para que sigamos buscando Memoria, Verdad y Justicia, para ser realmente libres sujetos de derecho, como soñaron todos aquellos cuyas vidas nos arrancó la dictadura.

Concurso de poesía Alejandro Fabián Aibar / Derechos Humanos, Memoria Verdad y Justicia / SUTEBA – CTERA - CTA