

**GRUPO KUKLA**

Presenta

## **CIRCO FOKUS - BOKUS**

**Ganadora del Premio Teatro del mundo -  
mejor obra para chicos de la temporada  
2009**



**Varieté de números circenses con títeres,  
clowns,  
teatro negro, láser y efectos especiales.**

**Ficha técnica:**

Idea, puesta en escena y dirección: **Antoaneta Madjarova**

Escenografía y títeres: **Giselle Bosio, Leandro Lucanera**

Realización: **G. Bosio, L. Lucanera, Lorena de la Fuente y Mariana Jochoian y Emanuel Nievas**

Vestuario: **Sara y Alejandro Bologna**

Selección musical: **Antoaneta Madjarova**

Edición: **Sergio Blostein – 440 producciones musicales**

Voz en off: **Fabio Aste**

Diseño de luces: **Matías Noval y A. Madjarova**

Fotos: **Lorena Taranto**

Interpretes: **Lorena de la Fuente, Nikolay Gospodinov, Karina Gozzi, Mariana Jochoian y Manuel de la Serna**

Duración: 60 min.

Recomendada para alumnos de primaria (1º, 2º, 3º, 4º) y de jardines de infantes (sala de 4 y sala de 5 años).

### **Sinopsis:**

Cinco actores llegan desde la platea escapando de la lluvia, buscando refugio, generan divertidos juegos con sus paraguas. Crean un cochecito imaginario que frena en la puerta del Circo FOKUS- BOKUS.

Ellos entran al circo, pero resulta que no hay clowns para comenzar la función y son los únicos que lo pueden hacer. Se animan a todo y dan comienzo al show.

Aparecen bailarinas contorsionistas (títeres) que despliegan su bella y femenina rutina acompañada por el sonido de un agradable tema de música electrónica – estilo ambient. Junto a las bailarinas aparecen dos actrices con gigantes alas de tela tornasolada y preciosas máscaras en el rostro que suman a esta bella rutina exotismo oriental que hace recordar a las danzas árabes.

En el siguiente número se anuncia la llegada de un malabarista de la lejana China que asombra con su destreza manipulando a la vez pelotas, platillos giratorios y aros. Uno de los clowns imita al malabarista armando un rompecabezas con distintas figuras, que se convierte en el antiguo juego chino, Tangram. Esta rutina se desarrolla sobre un tema del jazz de los años 30- 40 con luz negra y que va dando lugar a los nuevos protagonistas. Son tres gatitos locos que invaden el escenario entrando con una rutina de tap con zancos y después tocan rock and roll desopilante en un piano animado.

El próximo cuadro es un show de láser bajo los sonidos de música electrónica del estilo minimal y acid en donde se muestran las posibilidades lumínicas mas novedosas a lo que respecta a efectos especiales. Se anuncia la llegada de los bailarines y acróbatas rusos - los cosacos. Comienza un baile típico – kazachok - donde se muestra máxima destreza y agilidad de los acróbatas. Se utilizan también fragmentos de la obra El vuelo del moscardón del compositor Rimsky – Korsakov. Se generan juegos divertidos en sincronía.

La próxima rutina es de tras clowns que están en la búsqueda de una molesta mosca que salio de una de las botas de los cosacos.

Se escucha el terrible rugido de un león. Los clowns se van corriendo asustados. Aparece el domador de leones, que junto a un leoncito, tierno, simpático y travieso, surgen situaciones muy divertidas. Al final aparece el león papá para proteger a su hijito y echar al domador.

Se escuchan ritmos de tambores africanos y con gritos y giros aparecen 6 monos de distintos tamaños y razas, vestidos de manera muy extravagante. Son cantantes, acróbatas y malabaristas. Acompañados por tambores y música tecno los monos hacen una coreografía desopilante con una ambientación parecida a la jungla. La rutina se desarrolla en luz negra. Como en todos los circos aparece EL MAGO INVISIBLE. En realidad es una galera gigante y dos manos con guantes blancos. El mago realiza varios trucos de aparición, desaparición y transformación de cosas. Al final de la galera mágica aparece una enorme tela (que imita ser un gigante mar). El mar inunda todo el escenario y finalmente vuelve a desaparecer pero en otra galera mas grande. De la galera gigante aparece uno de los clowns y empieza a desarmar el circo. Van apareciendo de a uno los otros clowns y terminan de guardar todo en sus valijitas. Fokus Bokus genera en cada cuadro un compendio de imágenes de suma belleza y mágico impacto visual. Se destacan diversas técnicas de manipulación, desarrolladas con suma precisión. La utilización del espacio escénico en sus máximas posibilidades, el uso del espacio aéreo y la incursión en la platea permite establecer el contacto y la conexión permanente con el público. La escenografía, la ambientación, el vestuario, el diseño y la realización de los títeres y los objetos confeccionados con rigurosa calidad, funcionalidad y cuidado estético, más el aporte tecnológico del láser, las luces robóticas y los efectos especiales lo convierten en un espectáculo completo y sorprendente. La música del espectáculo es un factor muy importante ya que en el teatro de la imagen la presencia sonora es un 50%. Hay una gran diversidad de estilos musicales.

### Objetivos pedagógicos:

- acercar a los alumnos al circo, pero a través de muñecos y objetos que toman vida.
- no imitar a los artistas de circo, si no mostrar la destreza circense en un plano mucho más absurdo e imposible para los seres humanos, en un plano grotesco y de exageración que es característico del teatro de títeres.
- que los alumnos conozcan varias técnicas de manipulación de Títeres y el Teatro Negro.
- que escuchen y reconozcan diversos estilos de música: clásica, rock, jazz, folclore, música latina, electrónica, tradicional, circense, melódica etc.
- que disfruten de la belleza plástica de los muñecos, sus colores y sus vestuarios.
- que conozcan diferentes culturas y tradiciones a través de los personajes, sus vestuarios, la música, los ritmos y las coreografías.

- que disfruten del humor, de lo grotesco, de la ternura, de la belleza y del absurdo por igual.
- que puedan reconocer a través de la conducta de los personajes actitudes de gente de su alrededor y que se identifiquen o no con ciertos personajes.
- que puedan observar y disfrutar de la utilización del espacio escénico, la complejidad de la puesta de luces, la mezcla de la luz negra y la luz blanca, la cantidad de efectos especiales.

**Para saber:**

**Clown**, es una palabra inglesa que significa “payaso” y proviene del término “clod” que significa tonto campesino. El payaso es una de las formas dramáticas que aparece en todas las culturas. En argentina podemos ver un ejemplo en los indios Onas de Tierra del Fuego, en el ritual del “HAIN”, donde aparecen algunos personajes cómicos: “HALAHACHES”, grotesco panzón que puede enfrentar a XALPEN (diosa temida).

En 1835 se formaron las primeras compañías de volatineros criollos y hacia 1882 José Podestá se inspira en la tradición payadoresca para crear su clown Pepino el 88 (figura emblemática del circo criollo).

Las palabras Fokus Bokus en ingles son las palabras mágicas como en castellano Abra Cadabra.

El Tangram es un antiguo juego chino y significa los siete tableros de astucia. Es la descomposición del cuadrado en 7 figuras geométricas con las que se pueden armar innumerable cantidad de figuras.

---

**Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 Hs. y a las 14:30 Hs. con reserva previa. Entradas sin cargo para los docentes todos los fines de semana.**

**Sala Solidaridad- Centro Cultural de la Cooperación.  
Av. Corrientes 1543- C.A.B.A.**

**Coordinación General: Antoaneta Madjarova**

**Informes y reservas: [antoanetamadjarova@yahoo.com.ar](mailto:antoanetamadjarova@yahoo.com.ar)**

**TEL: 15 63 35 91 20**

**TEL CCC: 5077 – 8000, int. (8312 y 8388)**