



Calidoscopio



Grupo KUKLA
Presenta:

“Calidoscopio”
Teatro Negro

ÉXITO Internacional

DECLARA DE INTERÉS CULTURAL POR LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Ficha Técnica:

Puesta en Escena y Dirección:
ANTOANETA MADJAROVA

Creación Visual:
Marina Sabaté, Rocío Campos, Marcela Vázquez, Roxana Echagüe

Música:
Se han utilizado fragmentos de las siguientes obras:
El Carnaval de los Animales (Saint- Saëns), Peer Gint (E. Grieg), Cascanueces (Tchaikovsky), Rhapsody in blue (G.Gershwin), Cuadros de una Exposición (Musorgsky), La Mer (C. Debussy) , Tema de Vangelis, Prelude (S. Prokofiev), El Lago de los Cisnes (Tchaikovsky), Sueño de Amor N°3 (F. Liszt) y música de circo.

Selección: **Antoaneta Madjarova**
Compaginación: **Pedro Zambrelli y Fabián Kesler**

Intérpretes Titiriteros:
Karina Gozzi, Lorena de la Fuente, Antoaneta Madjarova y Mariana Jochoian

Duración: **55 min.**

Edad: **a partir de los 3 años – ideal para jardines de infantes y primaria (1 y 2 grado)**

Producción:
Kukla - Producciones artísticas Antoaneta Madjarova

Síntesis Argumental:

La obra contiene una introducción de juegos con las letras que forman el título a modo de presentación. Este inicio hace recordar la imagen del Calidoscopio, aquel tubo mágico de la niñez lleno de imágenes y de colores que se descomponían al girarlo sobre sí mismo.

Los cuadros que se suceden son los siguientes: La Primavera, La Ciudad, El fondo del Mar, El circo y El Invierno, que fusionados proponen un recorrido para contar una historia potente y dejar un mensaje final

y a su vez, como recurso, ofrece la posibilidad de que cada cuadro con sus contenidos pueda ser abordado en forma independiente uno del otro sin perder el sentido de la obra como totalidad.

En estas escenas se desarrolla una historia muy sencilla: un pequeño niño que al nacer comienza a conocer y enfrentar el mundo. Vive distintas experiencias, aprende recorriendo lugares desconocidos y finalmente encuentra a su parejita. Ella es una hermosa niña, pequeña y frágil. Los dos ya no están tan solos en un mundo tan grande.

Sinopsis y Fundamentos Pedagógicos:

La puesta propone un desafío al no utilizar el apoyo de diálogos ni narradores, y lo que en apariencia podría plantearse como una limitación, resulta uno de los puntos más eficaces y logrados, apuntando al lenguaje de acción y al impacto visual permanente porque las imágenes están elaboradas con precisión y cuidado, ensamblándose virtuosamente en el conjunto del discurso dramático evitando redundancias inútiles y gestos superfluos. En este sentido el repertorio gestual resulta más directo, inmediato y contundente y permite cautivar y estimular a la platea infantil, que con su imaginación redondea, acaba y perfila el espectáculo.

Atendiendo a este criterio, la música no funciona como fondo o mero acompañamiento sino que es parte esencial en el desarrollo de la acción dramática, está trabajada en simultáneo con el corpus de imágenes, enriqueciéndolas y optimizando el relato. A su vez, la configuración estética es impecable y coherente, utilizando escenografía dinámica y versátil, cuidando en cada detalle calidad y forma, atendiendo a la complejidad que requiere el género elegido, el teatro negro, donde la clave es el efecto lumínico obtenido por luces ultravioletas que actuando sobre fondo negro resaltan los muñecos y objetos que tratados con pinturas fluorescentes permiten “desaparecer” al actor titiritero, cobrando vida y desplegando la magia y la sorpresa.

Frente a un contexto sociocultural cotidiano de violencia, tensión, desigualdad, e injusticia, se propone un espectáculo que reivindica la ternura, la belleza, la ingenuidad, la transparencia, el amor, valores tan necesarios como el aire que respiramos todos los días.

Propuestas para trabajar en el aula:

Área de Lengua y Ciencias Sociales

Códigos de comunicación: otras posibilidades además de la palabra: el lenguaje de acción, el compendio de imágenes: elección y síntesis, la metáfora, la sutileza, la alusión.

Los valores y el mensaje que transmite la obra.

Área de Ciencias Naturales

Análisis de los distintos cuadros, juntos y/o separados: Primavera, Ciudad, Fondo del Mar, Circo e Invierno.

Distinción y/o diferenciación de animales, plantas, factores climáticos y ecológicos, formas de vida, posibilidades y hábitos propios de cada hábitat.

Área Artística

Música: Aproximación sencilla y divertida a la música clásica y contemporánea, diferencia y transición de estilos y compositores.

Distinción de instrumentos musicales. Ejercicios de audición, interpretación y expresión corporal.

Plástica: Una paleta diferente: conocer los colores fluorescentes. Experimentar diferentes combinaciones de materiales y texturas.

Teatro: El teatro de la Sugerencia: Armar individual o colectivamente una historia a partir de imágenes (formas y colores).

Debatir en el aula similitudes y diferencias estéticas, dramáticas y escenográficas del teatro negro con otras propuestas y técnicas de títeres.

Prensa:

Diario La Nación – muy buena

“Muñecos que cobran vida con el encanto y la belleza del mejor Teatro Negro...”

Revista Noticias – muy buena

“Una puesta impecable, cuidada en los mínimos detalles que disfrutaban niños y padres por igual...”

Diario Clarín

“Toda la magia y ternura en un Calidoscopio de imágenes...”

Festivales internacionales

Festival Internacional de títeres Nuevo Milenio México DF Abril 2004

Temporada ACT-3 Theatre, funciones agotadas, Singapur, Septiembre 2004

Festival de Teatro Infantil FITI, El Salvador, Octubre 2004

Festival Internacional de Puerto Montt, Chile, Julio 2005

Temporada de Verano, Teatro Roxy, Mar del Plata; Auditorio Casa de la Cultura, Pinamar; Complejo Chapadmalal RCT Club Vacacional.

Festival Internacional, Argentina ATINA(2006)

Festival Internacional Al sur del Sur, Argentina (2006)

Festival Internacional de Bogotá, Colombia (2007)

Festival Internacional de Hong- Kong, República China (2007)

Gira internacional a Montevideo, Uruguay (2008)

Festival Internacional de Tarija, Bolivia (2008)

Festival Internacional de Tarija y Gira Internacional en La Paz, Bolivia (2009)

Giras Nacionales a: Río Negro, Córdoba, Misiones, Chaco, Corrientes - 2003 y 2004

a Chubut, Neuquén – 2005, La Pampa, Salta, Formosa, San Luis, Calafate (2005-2007)

Gira Nacional a Santa Cruz, Mayo de 2005

Temporada Auditorium Mar del Plata, Vacaciones de Invierno, Julio 2005

Gira Nacional Salta, Jujuy, y Quebrada de Humahuaca, Septiembre 2005

Gira Nacional en La Pampa, Formosa, San Luis, Calafate (2006-2007)

Gira Nacional a Santa Cruz y a Tierra del Fuego (2008)

Festivales Nacionales del Sur, Argentina (2008)

Grupo Kukla

Fue creado en el año 1988 en Bulgaria por los actores- titiriteros Antoaneta Madjarova y Krasimir Gospodinov, egresados de la facultad de Títeres de la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Sofía, Bulgaria. Después de una larga trayectoria en los teatros profesionales de su país, giras y festivales internacionales, se radicaron en la República Argentina.

El Grupo Kukla se amplió integrando actores y titiriteros argentinos que trabajaban con el método de las escuelas de títeres europea bajo la coordinación artística de Antoaneta Madjarova. El grupo cuenta con el apoyo de la Embajada de Bulgaria, el Instituto Nacional del Teatro, Proteatro y del Centro Cultural de la Cooperación. La obra Calidoscopio tuvo hasta el momento más de 150 000 espectadores y estuvo en cartel en más de 85 salas de Argentina y el exterior.

Antoaneta Nicolova Madjarova

Actriz-titiritera, profesora de teatro, títeres y teatro negro; autora y directora de espectáculos infantiles, directora artística del Grupo Kukla; profesora de piano. Esta polifacética artista es también la coordinadora del Área Títeres y espectáculos infantiles del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, y es integrante de la dirección general del mismo; secretaria adjunta de UNIMA (Organización Internacional de Marionetas); docente en la carrera de Teatro de títeres de la Universidad de San Martín; coordinadora y docente del curso anual de Formación de Actores-Titiriteros y docente de cursos y seminarios de teatro negro.

Madjarova se formó en el Instituto Superior de Música y Danza, especialidad piano y en la Facultad de títeres de la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Sofía, Bulgaria.

Obras producidas en Argentina

Cuentos de la Fantasía, Pif Paf Puf (versión del cuento de Los Tres Chanchitos), Cuentopataletas (sobre cuentos de María Elena Walsh), Calidoscopio (Teatro Negro), El Invento terrible (Títeres y Teatro Negro), Prikazky-cuentos pintados (Teatro Negro con títeres y objetos sobre la estética de Kandinsky, Miró y Alexander Calder), Pulgarcita (versión libre para Teatro Negro sobre el cuento de Andersen).

Premios y nominaciones

En Bulgaria: Primer premio en el Festival Sozopol (Bulgaria) con Puk, Primer premio por la dirección de “Dindi, el dinosaurio”. Giras internacionales a Alemania, Polonia, Holanda, Italia, Bélgica, ex Yugoslavia, Rumania y ex URSS con el Teatro Nacional de Burgas (Bulgaria).

En Argentina: Distinción especial en el Festival Internacional “Con ojos de niño” (1992/3) con “Cuentos de la fantasía”. Exposición “América 92” con “Cuentos de la fantasía”. Distinción para el Premio Teatro del Mundo 1999 con “Cuentos de la Fantasía”. Distinción para el Premio Teatro del Mundo 2001 con “Calidoscopio”. Distinción para el premio Teatro del Mundo 2004 en dos rubros con “El invento terrible”. Distinción especial en el Festival Internacional de títeres en México, abril 2004 con Calidoscopio (obra declarada de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Bs. As.)

Premio ACE – Mejor obra infantil de la temporada 2005- 2006 con Pulgarcita

Premio Teatro del Mundo –Mejor obra para chicos 2009- con Circo Fokus Bokus

Los pedidos para las funciones se deben realizar únicamente por vía e- mail con los datos de la escuela a. antoanetamadjarova@yahoo.com.ar

Las funciones son los días martes y jueves a las 10 hs. y a las 14:30hs. en el Centro Cultural de la Cooperación, av. Corrientes 1543 con previa reserva.

Tenemos invitaciones sin cargo para los docentes y los directivos de las escuelas para las obras que están en cartel los fines de semana. La reservas se hacen por vía e - mail.

Contacto: Antoaneta Madjarova

011 15 63 35 91 20

antoanetamadjarova@yahoo.com.ar

antoanetamadjarova@hotmail.com