

MOVIMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO



Suteba 

Revista
"La Educación en nuestras manos"
N° 80 . Noviembre 2015

Edición Especial:
"El Movimiento Pedagógico
Latinoamericano en la Prov. de Bs. As."

Dirección Editorial
Consejo Ejecutivo Provincial
de SUTEBA

Baradel Roberto - Sec. General; Martínez Cecilia - Sec. Gral. Adjunto; Torre María Laura - Sec. Gremial; Muñoz Juan - Sec. Organización; Alvarado Vilma - Sec. Salud; Ceresa Julio - Sec. Promoción Social; Jonic Cristina - Sec. Administrativo; Ramallo Laura - Sec. Finanzas; Semino Elisa - Sec. Comunicaciones; Almazán Silvia - Sec. Educación y Cultura; Merlos Rosana - Sec. Derechos Humanos; Calamante Raúl - Sec. Interior; Scioscia Lidia - Sec. Formación Político Sindical; Mapelli Marina - Sec. Jubilaciones; Panzer Gustavo - Sec. Actas; Cecchini Cecilia - Sub Sec. Gremial; Iglesias Roberto - Sub Sec. Organización; López Osornio Miriam - Sub Sec. Administrativo; Bravo Gladys - Sub Sec. Comunicaciones; Cattaneo Mariana - Sub Sec. Educación y Cultura; Romero Díaz Patricia - Sub Sec. Derechos Humanos; Guarido Paulino - Sub Sec. Interior; Mellado Cristina - Sub Sec. Promoción Social; Rodríguez María - Sub Sec. Servicios Salud; Molteni Mariana - Sub Sec. Salud Laboral, C. Y M.A.T.; Escobar Marcela - Sec. Educación Inicial; Visotsky Valeria - Sec. Educación Primaria; Meza Leonardo - Sec. Educación Secundaria; Ramal Sandra - Sec. Educación Superior; Carasa Néstor - Sec. Educación Especial; Michelli Sandra - Sec. Educación Física; Ponce Carrasco Pedro - Sec. Educación Artística; Grandoli Mónica - Sec. Psicología y Asistencia Social; Arias Pablo - Sec. Educación Adultos; Valli Eduardo - Sec. Educación Privada; Hiese Alex - Sec. Educación Formación Profesional; Lappano Gustavo - Sub Sec. Educ. Técnica y Educ. Agraria.

Suteba 



"Se construye en cada Escuela de la Provincia de Buenos Aires"

SUMARIO

Conquistemos lo que nos merecemos - Por Roberto Baradel / Pag. 2 | **Seguir luchando por una escuela pública que construya una sociedad más justa - Por Hugo Yasky / Pag. 4** | **Hitos de un recorrido / Pag. 7** | **Ejes para pensar una pedagogía emancipatoria latinoamericana / Pag. 10** | **Sofiar en grande - Por Sonia Alesso / Pag. 11** | **Desarrollo de los Congresos Pedagógicos Distritales - Por Mariana Cattaneo / Pag. 15** | **Conocimientos pedagógicos para la emancipación - Por Silvia Almazán / Pag. 31** | **"Pinceladas" de la escuela emancipadora en construcción / Pag. 40** | **Pedagogías de la emancipación. Notas para su historia - Por Juan Balduzzi / Pag. 51** | **Proyectos presentados en los Congresos Pedagógicos Distritales / Pag. 57**

RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección
Silvia Almazán,
Sec. de Educación y Cultura
y Mariana Cattaneo,
Subsec. de Educación y Cultura

Coordinación
Héctor González

Equipo de Producción
Juan Balduzzi,
Gustavo Bareilles,
Patricia Ferrara,
Damián Ferrari,
Bibiana Giglio,
Dora Simón,
Silvia A. Vázquez.

Colaboradores
Julio Della Vedova,
Julieta Heurtley

Diseño
Nora Raimondo

Fotografías
Aportadas por todas las Seccionales y sistematizadas por la Secretaría de Comunicaciones de SUTEBA.

Los inserts distritales fueron Coordinados por la Secretaría de Comunicaciones -Elisa Semino, Secretaria, y Gladys Bravo, Subsecretaria- con la participación de los Equipos Intermedios de la Secretarías de Comunicación y de Educación y Cultura.

RECONOCIMIENTOS

A los compañeros Silvia Almazán, Cecilia Cecchini, Sandra Ramal, Patricia Romero Díaz y María Laura Torre por sus aportes a la producción política del M.P.L.

A los Consejos Ejecutivos, Cuerpos de Delegados y Equipos de Trabajo de las Seccionales por el trabajo militante desarrollado en toda la provincia.

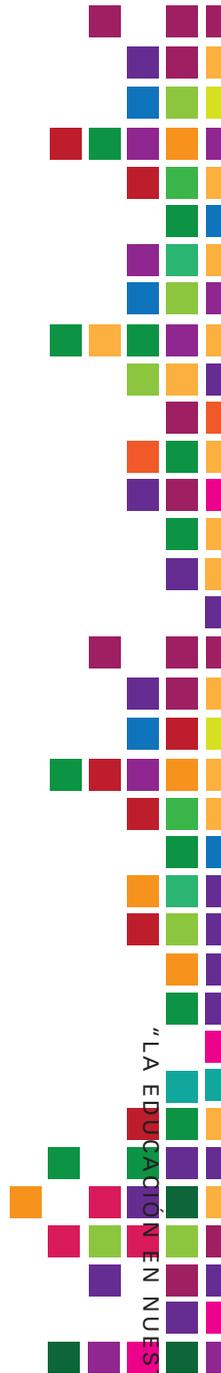
A los trabajadores docentes, estudiantes y comunidades que en cada distrito reafirmaron su apasionado compromiso con la Escuela Pública.

Nuestro homenaje a la cra. Jorgelina Rueda, fotógrafa del Proyecto "Abriendo Puertas" de Tigre, fallecida el 18 de Septiembre de 2015.



"Imagino un Encuentro 2015 muy lleno de vida. De la vida de nuestros estudiantes, y de nuestras compañeras y compañeros en las escuelas. Vida puesta sobre la mesa para que todos podamos seguir aprendiendo de ella".

Stella Maldonado
Secretaria General de CTERA - 2014



Conquistar lo que nos merecemos

Por ROBERTO BARADEL
Secretario General de SUTEBA

El Congreso Nacional del Movimiento Pedagógico Latinoamericano ha sido uno de nuestros más importantes objetivos. Como protagonistas y hacedores del mismo desde el SUTEBA y la CTERA hemos trabajado fuertemente en todas las provincias de la Argentina.

En la Provincia de Buenos Aires se realizaron 103 Congresos Pedagógicos Provinciales en los que participaron más de 20 mil docentes.

El trabajo de los docentes del SUTEBA, en el marco del desarrollo del Movimiento Pedagógico Latinoamericano, ha demostrado tener sus bases en las aulas, con los trabajadores/as de la educación comprometidos en este proyecto. Esta experiencia profundiza nuestra tarea de educar para formar sujetos de derecho. Nuestra revolución educativa hacia la emancipación de los pueblos no puede darse sólo con dirigentes sindicales, es en las aulas con los Trabajadores y Trabajadoras de la Educa-

ción donde está la disputa fundamental que tenemos que dar.

A lo largo de estos años hemos alcanzado grandes conquistas en la Educación Pública, concientizando sobre la importancia de la necesidad de aumentar el financiamiento educativo, porque sólo con mayor inversión podremos caminar hacia una verdadera inclusión social, porque sólo una justa redistribución de la riqueza nos permitirá desarrollar una Educación de Calidad.

Las experiencias y trabajos pedagógicos presentados desde el SUTEBA, fueron una clara expresión de la construcción de una sociedad distinta, porque desde las Escuelas Públicas bonaerenses sabemos de nuestros logros, pero también de las deudas pendientes para alcanzar una verdadera integración. Hasta tanto haya un/a solo/a joven o adolescente sin igualdad de oportunidades no habremos finalizado nuestra lucha.



Hoy existen candidatos políticos que buscan deslegitimar la tarea docente y la Escuela Pública, pretenden privatizar la Educación para que deje de ser un derecho y se convierta en una mercancía, con escuelas para ricos y escuelas para pobres. Pero tenemos historia de lucha, conocemos las recetas del neoliberalismo que buscan formar sólo para el mercado. Nuestra historia tiene a la Marcha Blanca y a la Carpa Blanca como expresiones de lucha que fueron capaces de frenar los avances privatistas e impidieron la municipalización de nuestras escuelas.

Nosotros pretendemos Educación Pública de Calidad inclusiva, en el marco de una Escuela Pública politizada en la que la comunidad educativa en su conjunto pueda discutir la educación que queremos.

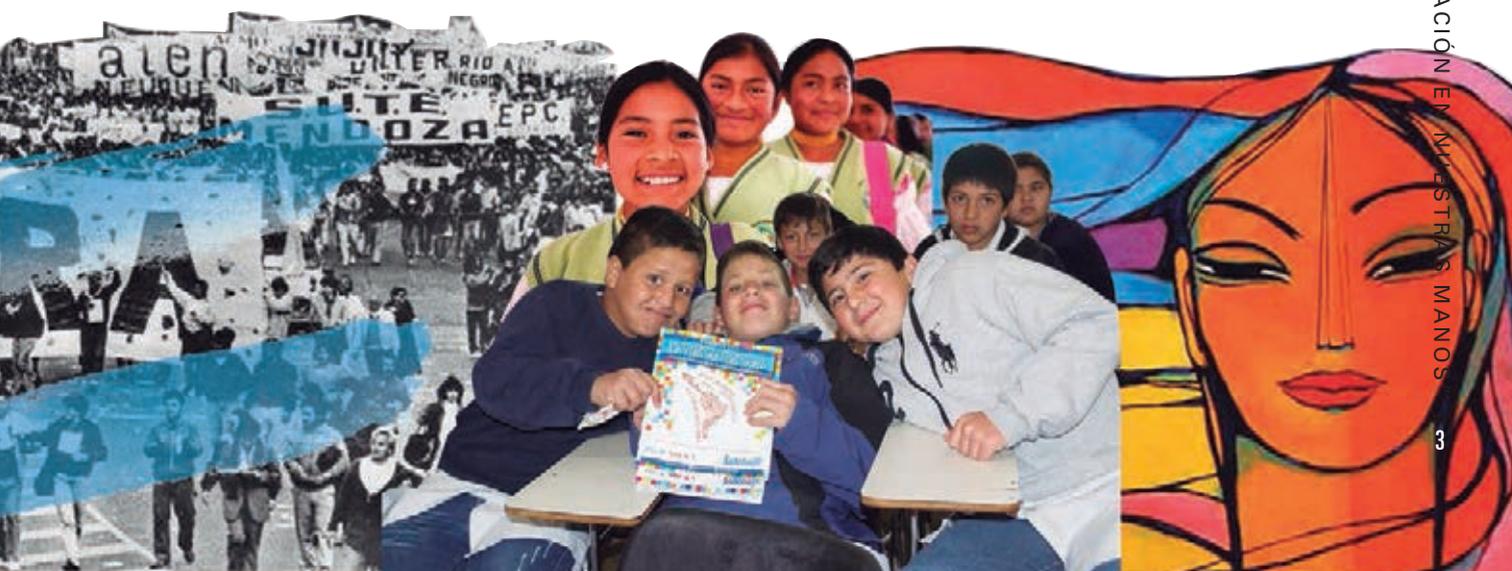
La fortaleza de esta organización sindical logró la implementación de la Ley de Financiamiento Educativo, que consiguió el 6% del PBI para educación, la derogación de la Ley Federal de Educación, una nueva Ley Nacional y Provincial de Educación, la Ley de Educación Técnica y fuimos los primeros en plantear la Asignación Universal por Hijo que incrementó considerablemente la matrícula escolar.



A Stella Maldonado la llenaría de alegría ver las actividades que exhibieron en el MPL, saber de su compromiso con la Escuela Pública y con nuestro Pueblo.

Somos quienes luchamos y queremos más y mejor educación, somos los que luchamos por el incremento en el presupuesto educativo, somos los que en las aulas y en las calles les enseñamos a nuestros/as pibes/as que pueden transformar su realidad.

A diez años del "No al Alca" redoblemos los esfuerzos para continuar con este proceso político, tenemos que ser capaces de derrotar a la derecha, no sólo para defender lo que conquistamos, sino para conquistar lo que nos merecemos. /



Seguir luchando **por una escuela pública** que construya una sociedad más justa

Por **HUGO YASKY**

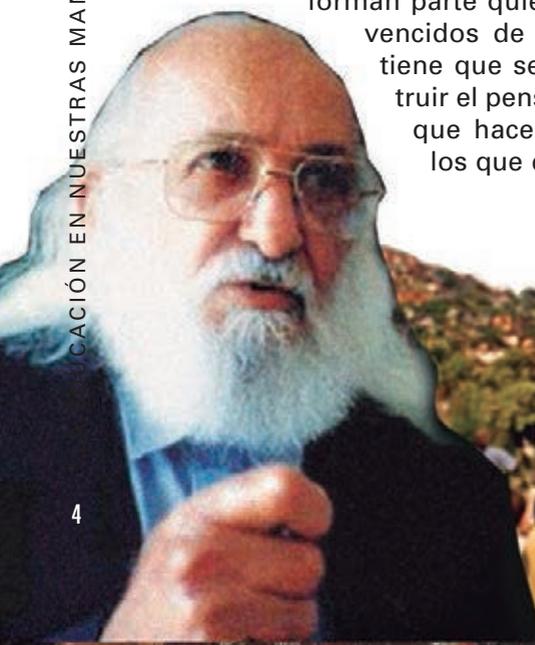
Secretario General CTA
Presidente de la IEAL -Internacional
de la Educación de América Latina

El Movimiento Pedagógico Latinoamericano surgió desde los sindicatos pero no es lo mismo que el sindicato, son espacios distintos. Al sindicato se afilia cualquier compañero que comienza a trabajar como docente y busca, básicamente, mejores condiciones materiales de vida; algo absolutamente legítimo. Pero alguien que se afilia al sindicato puede pensar que a la Argentina le viene bien un gobierno que privatice los servicios esenciales, o que la escuela privada es mejor que la escuela pública.

Del Movimiento Pedagógico Latinoamericano no cualquiera forma parte. Se integran los compañeros que están convencidos de que hay que luchar para tener una escuela que no estratifique, que no reproduzca las desigualdades que produce la sociedad; forman parte quienes están convencidos de que la escuela tiene que servir para construir el pensamiento crítico que hace falta para que los que están estigmati-

zados porque son pobres o nacieron en un lugar humilde, no tengan que reproducir la biografía de vida de sus padres.

El Movimiento Pedagógico Latinoamericano es para los que están convencidos que ese lugar que se ocupa -en el jardín, en la escuela, en la universidad- es para construir una sociedad más justa. El principal problema que tiene América Latina es la desigualdad: tiene riquezas naturales, recursos energéticos, potencialidad enorme y tiene un pueblo que, con todas sus diferencias y toda su polícromía, comparte raíces históricas comunes. Los latinoamericanos nos encontramos y nos sentimos hermanados, sentimos que somos lo mismo. Por eso en el Movimiento Pedagógico Latinoamericano están los que quieren nutrirse de esa historia, los que comparten la idea de que nuestra integración en el mundo es a partir de la Patria Grande. En el Movimiento Pedagógico Latinoame-



ricano sabemos que hay que nadar contra una corriente que es muy fuerte, y hay que prepararse, discutir y demostrar que se puede hacer otra cosa distinta y mejor a lo que ofrecen las clases dominantes de América Latina. Ellos necesitan el discurso de que todo lo que se hizo en estos años estuvo mal. Estuvo mal porque hay una lógica del poder que es muy simple: no se debe invertir en educación porque es un gasto y si es un gasto hay que tratar de reducirlo. Hoy no hay nadie que, por más que en su interior lo piense, se anime a decir que hay que eliminar la escuela pública. Pero los "especialistas" que trabajan para los que tienen el poder piensan un modelo de educación y de país en el que haya un 30% de la población que acceda a una formación como para desarrollar tareas al servicio de los que mandan, y un 70% de la población sólo preparada para ser la mano de obra barata. Y para que un país tenga mano de obra barata necesita que una parte de ese 70% ni siquiera acceda a un trabajo estable, porque la desocupación, por más que haya paritarias libres, lleva los salarios a la baja, no hay manera de evitarlo.

En la Unión Industrial Argentina acaban de poner como presidente a un personaje del mismo núcleo empresaria-

"Del Movimiento Pedagógico Latinoamericano no cualquiera forma parte. Se integran los compañeros que están convencidos de que hay que luchar para tener una escuela que no estratifique, que no reproduzca las desigualdades que produce la sociedad".

rio del que surgió el ex ministro Cavallo, que es especialista en comunicaciones públicas. Necesitan revertir la mala imagen de los empresarios, porque la mayoría de la gente ya no cree que el mercado resuelve los problemas de la sociedad, creen que el que puede resolver eso es el sector público, son las políticas del Estado. Esto es lo que el Movimiento Pedagógico Latinoamericano quiere construir: políticas que desde los Estados aseguren la resolución de los problemas que tenemos, políticas que signifiquen ampliar la frontera del acceso al conocimiento.

El Movimiento Pedagógico mira y pregunta a los ojos del poder, pero también a los ojos de nuestras compañeras y compañeros cuáles son los sa-



... "hay que nadar contra una corriente que es muy fuerte, y hay que prepararse, discutir y demostrar que se puede hacer otra cosa distinta y mejor a lo que ofrecen las clases dominantes de América Latina".

beres que debemos construir, qué ideas que tengan que ver con hacer una sociedad mejor, qué conocimiento de la historia, qué formas de construir solidaridad, qué pensamiento que incluya la imaginación, la creatividad y el arte.

Este Movimiento está llamado a crecer porque la lucha de los pueblos de América Latina está llamada a crecer. Cuando fue el golpe de Estado genocida, cuando estuvo el menemismo, las luchas eran defensivas, de resistencia. Decíamos no, una vez y otra vez no, obstinadamente no: no a la reforma educativa que quería estratificar la educación, no a la privatización, no a la municipalización, no a la reducción de la inversión educativa. Hoy estamos en un momento político en el que los pueblos vienen avanzando en Latinoamérica, en el que el neoliberalismo empieza a ser cuestionado, por lo menos en su aspecto económico aunque culturalmente nos penetra.

Tenemos que ir contra ese pensamiento que está ahí todos los días, chocamos con él y también nosotros entramos en contradicción. No es fácil ser maestro si uno no se resigna a dejarse llevar por la corriente. Si uno va a la escuela y no acepta la lógica de la exclusión, si uno va a la escuela y no acepta la lógica de estigmatizar, si uno va a la escuela y no acepta la lógica de la regimentación, si uno va a la escuela y le duele el autoritarismo de algunos compañeros o algunas de sus expresiones le suenan como si le rasparan el corazón, si a uno le pasa todo eso, su lugar es el sindicato y su lugar también es el Movimiento Pedagógico Latinoamericano.

Fuerza compañeros, a pelear todos los días en la escuela, en el aula, en la calle, por esa sociedad distinta que vamos a construir desde la escuela pública. /





Hitos de un recorrido



La conformación del Movimiento Pedagógico Latinoamericano es parte del proceso histórico que, impulsado por las luchas populares de resistencia al neoliberalismo, posibilitó a comienzos del siglo XXI, la emergencia de una nueva utopía emancipatoria en Latinoamérica.

▶ Entre los 70 y los 90

Las políticas neoliberales generan en todo el continente efectos devastadores en la vida de los pueblos. Al calor de las luchas de resistencia, se conforman nuevos movimientos y actores políticos, sociales y culturales que plantean que "otro mundo es posible". En nuestro país cobran protagonismo las luchas de CTERA y la CTA.



▶ Nuevos escenarios

En algunos países surgen gobiernos populares que discuten los postulados neoliberales y plantean políticas públicas que recogen muchas de las demandas construidas en las luchas de resistencia. La CTERA tiene una fuerte incidencia en la Ley Nacional de Educación que deroga la neoliberal Ley Federal. Se inicia un proceso de reconstrucción del sistema educativo nacional en pos del cumplimiento del derecho social a la educación.



▶ Hacia la Patria Grande

Comienzan procesos de articulación regional entre los Estados y los pueblos. En noviembre de 2005, en la IV Cumbre de las Américas que se desarrolla en Mar del Plata, algunos presidentes latinoamericanos -Kirchner de Argentina, Lula de Brasil y Hugo Chávez de Venezuela- encabezan el No al Alca. Se empiezan a conformar alianzas como UNASUR, el ALBA y la CELAC, apostando a la integración regional sin la presencia de los EEUU. Un punto en común: el fortalecimiento de la educación pública como ámbito de igualdad de derechos e inclusión.





» Articulación de las luchas

El enfrentamiento a las políticas neoliberales de los 90 encontró a los sindicatos docentes del continente nucleados en la Internacional de la Educación en las mismas trincheras. Una de las estrategias de lucha fue la construcción de lazos de solidaridad, el compartir información y experiencias, la elaboración conjunta de propuestas alternativas y la producción de conocimientos que permitieran sostener y profundizar la resistencia.

» Hacia un movimiento pedagógico latinoamericano

En consonancia con el nuevo contexto político regional de avances en educación, la IEAL definió discutir colectivamente qué educación y qué procesos de trabajo queremos. En un Encuentro en Bogotá, en 2011, se acordó impulsar un Movimiento Pedagógico Latinoamericano que, recuperando las mejores tradiciones pedagógicas de la región y las ricas experiencias que se producen en las escuelas, sea el correlato de los procesos emancipatorios que se dan en América Latina.



¿QUÉ ES LA CTERA?

Es una entidad gremial de segundo grado que afilia sindicatos docentes de las 24 jurisdicciones del país. Fue fundada el 1º de setiembre de 1973. Las entidades de base representan a trabajadores de la educación de todos los niveles y modalidades tanto del ámbito público como privado. Es la mayor organización sindical docente y una de las más grandes organizaciones gremiales de cualquier actividad. Sus autoridades se eligen cada cuatro años por votación directa de todos los afiliados. Pertenece orgánicamente a la Central de Trabajadores de la Argentina, CTA.



» El Movimiento en movimiento

I Encuentro en Bogotá, en diciembre de 2011: definir las orientaciones para la construcción del M. P. L. y debatir la incidencia de las políticas de privatización de la educación en el continente y cómo enfrentarlas, defendiendo la educación pública.

II Encuentro en Recife, Brasil, en setiembre del 2013: Declaración de defensa del derecho social a la educación pública, la integración latinoamericana y el lugar de las organizaciones sindicales como interlocutores sociales.

III Encuentro en diciembre próximo en San José, Costa Rica: se compartirá el avance en el proceso de instauración del M. P. L. y se definirá la organización futura del Movimiento.

» CTERA y el Movimiento Pedagógico

Octubre de 2012: CTERA organizó el Primer Encuentro Nacional del Movimiento donde confluyeron las reflexiones y propuestas de 30.000 docentes que participaron en Encuentros Provinciales.

Noviembre del 2013: se realizó la Expedición Pedagógica "Simón Rodríguez - Isauro Arancibia - Luis Iglesias" que reunió a docentes de Venezuela, Uruguay, México, Colombia y argentinos en rutas pedagógicas por 11 provincias del país.

Durante 2014 y 2015 las entidades de base de CTERA realizaron Encuentros y actividades que confluyeron el 18 y 19 de setiembre pasados en el II Encuentro Nacional donde se debatieron más de 150 experiencias pedagógicas -de una selección de 3000- que se presentaron en los Congresos Provinciales. /

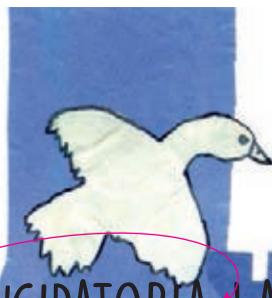


¿QUÉ ES LA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN?

Representa a más de 30.000.000 de trabajadores y trabajadoras de la educación afiliados a 360 organizaciones sindicales docentes en 170 países y territorios de todo el mundo. Sonia Alesso, Secretaria General de CTERA, es miembro del Comité Ejecutivo Mundial. La Internacional de la Educación para América Latina tiene 36 organizaciones afiliadas en 19 países de Latinoamérica y el Caribe. Su Comité Ejecutivo está presidido por Hugo Yasky.

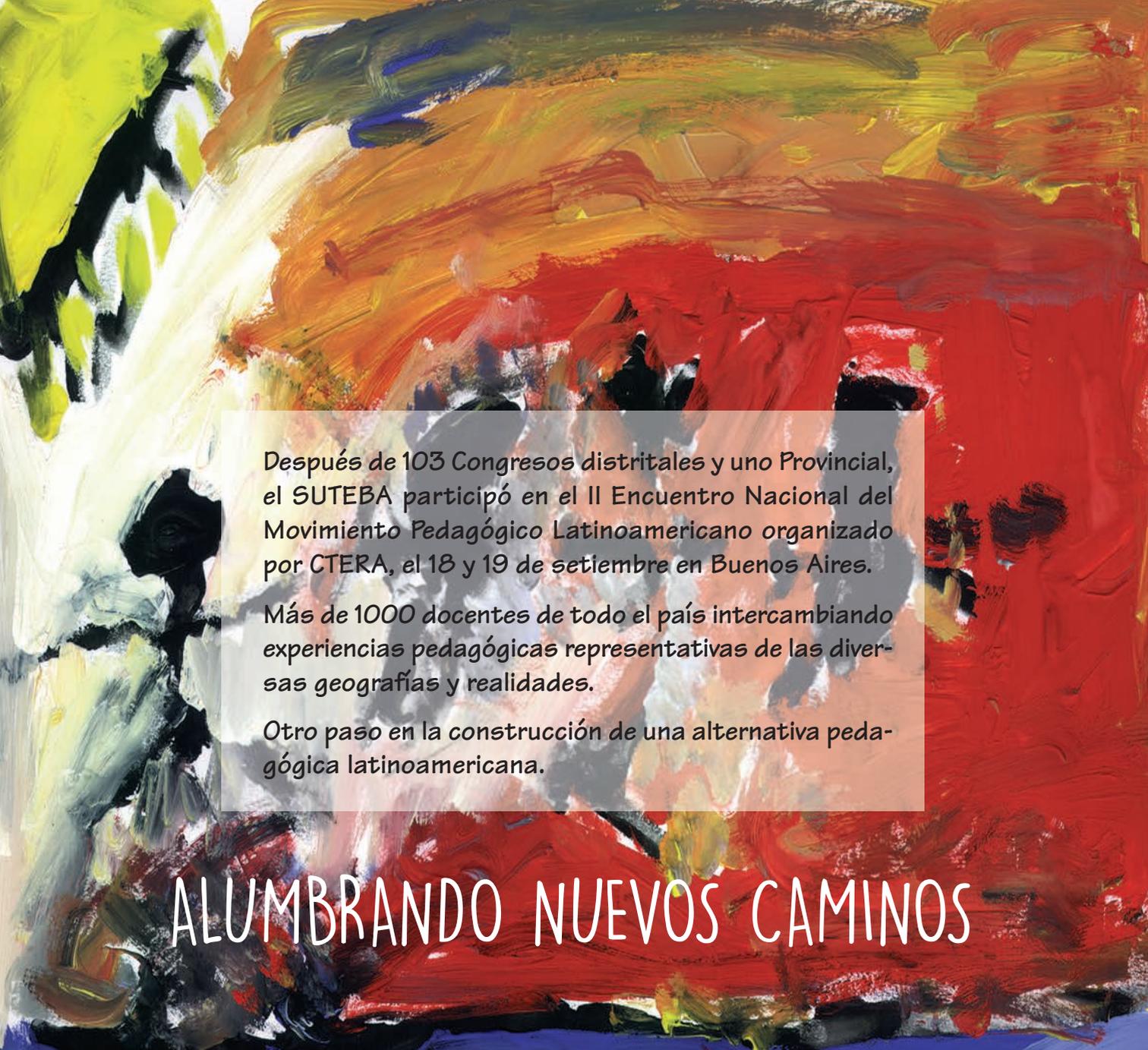
EJES PARA PENSAR UNA

PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA LATINOAMERICANA



- ▶ La integración regional, la historia y la cultura de nuestros pueblos, la geografía de nuestra América deben estar en la base de los diseños curriculares.
- ▶ El conocimiento acerca de los instrumentos políticos, económicos y sociales de integración, deben estar presentes en la currícula para fortalecer y darle densidad social a estos procesos.
- ▶ Una educación que está basada en valores activos como la justicia social, la libertad, la solidaridad, la no violencia, la no discriminación, el respeto a la multiculturalidad, la democracia participativa, el trabajo cooperativo.
- ▶ Una escuela que se convierta en centro cívico y cultural del barrio y que sea nudo de la red de organizaciones del territorio en una acción conjunta por el pleno ejercicio de los derechos económicos, sociales y culturales.
- ▶ Una concepción del conocimiento que supere los moldes positivistas e incorpore la idea de la complejidad y la integralidad, los saberes populares y pueda reconocer y apropiarse del conocimiento que produce el trabajo en general y el trabajo docente en particular.
- ▶ Trabajadores de la educación comprometidos con la construcción de una educación liberadora y una escuela pública popular y democrática, que tengan control sobre su proceso de trabajo y no sean meros ejecutores de diseños hechos por otros, sino sujetos de su práctica.
- ▶ Una organización del trabajo que incluya tiempos y espacios para el trabajo colectivo en la escuela y en el barrio.
- ▶ Un claro protagonismo de los sujetos de aprendizaje y sus familias con instancias permanentes de participación a través de las más diversas formas organizativas y con posibilidad de incidencia en la toma de decisiones.
- ▶ Una escuela en la que desde las prácticas pedagógicas e institucionales se propicie la igualdad de género, ejercida concretamente en las relaciones laborales y de aprendizaje.
- ▶ Un particular énfasis en la lectura crítica de los medios gráficos y audiovisuales monopólicos para desarrollar la comprensión de su papel en los procesos de dominación global. Producir experiencias de comunicación gráfica y audiovisual desde las escuelas. Convertir las bibliotecas escolares en bibliotecas populares.
- ▶ Incorporar la preservación del medio ambiente como eje transversal curricular en todos los niveles y modalidades, en términos teórico-prácticos con experiencias territoriales concretas. Con un enfoque que vincule la necesidad de desarrollo autónomo de nuestras economías con el imperativo de cuidar los recursos no renovables y garantizar la sustentabilidad social y cultural, en el marco de la soberanía popular, nacional y regional.
- ▶ Promover la potencialidad de expresión en todos los lenguajes artísticos y el desarrollo de prácticas deportivas articuladas con el contexto social.





Después de 103 Congresos distritales y uno Provincial, el SUTEBA participó en el II Encuentro Nacional del Movimiento Pedagógico Latinoamericano organizado por CTERA, el 18 y 19 de setiembre en Buenos Aires.

Más de 1000 docentes de todo el país intercambiando experiencias pedagógicas representativas de las diversas geografías y realidades.

Otro paso en la construcción de una alternativa pedagógica latinoamericana.

ALUMBRANDO NUEVOS CAMINOS



Soñar en grande



Por SONIA ALESSO
Secretaria General de CTERA

Este Encuentro tuvo por objetivo aportar y debatir sobre las experiencias educativas que se generaron en cada una de las provincias, así como también producir reflexiones y propuestas de políticas educativas, repensando el trabajo docente y el derecho a la educación de nuestros chicos desde los proyectos que se llevan adelante en las escuelas públicas.

En el primer día, y con la presencia de representantes de las organizaciones sindicales docentes de América Latina y España, y del Comité Regional de la IEAL, se llevaron a cabo los siguientes paneles:

“La educación pública frente a los embates de la mercantilización y la privatización”, con la participación de Adriana Puiggrós (Diputada Nacional); Guillermo Scherping (Colegio de Profesores de Chile); Hugo Yasky (Presidente del Comité Regional de la IEAL) y la coordinación de Roberto Baradel.



Cuando en 2011 planteamos en Bogotá el Movimiento Pedagógico Latinoamericano sabíamos que era algo muy grande lo que nos estábamos proponiendo. Pero la historia de la CTERA está marcada por grandes sueños. A lo largo de los más de 40 años de luchas hubo compañeros y compañeras de CTERA y sus organizaciones de base que soñaron en grande. La historia siempre se condensa en hitos, en momentos claves que son el producto de muchos otros momentos y procesos. Cada uno de esos momentos históricos fueron soñados por compañeros que soñaron en grande, que fueron más allá de las posibilidades de la propia historia.

Estamos alumbrando algo que todavía no terminamos nosotros mismos de tomar dimensión. Este movimiento pedagógico latinoamericano creo que forma parte de esos hitos que van construyendo una épica histórica. Hay una épica en los movimientos sociales, en los partidos y movimientos nacionales populares de este continente que es sustancialmente distinta a otras épicas de otros continentes. Y cada una de las luchas de los maestros está fuertemente vinculada a esas épi-



cas luchas de nuestros pueblos por la liberación nacional y social.

El país, las escuelas, están llenas de maestros y profesores comprometidos con la educación pública, comprometidos con el destino de nuestros pibes, comprometidos con una educación mejor. No estamos aislados; tenemos que asumirnos que somos parte de un movimiento que no termina fronteras adentro de las escuelas, ni fronteras adentro de las provincias, ni siquiera fronteras adentro de nuestro país. Es un movimiento que nos encuentra junto a los docentes colombianos, a los salvadoreños, a los mexicanos, a los brasileños, a los chilenos, construyendo juntos este sueño del movimiento pedagógico latinoamericano.

Por todos estos sueños que soñaron nuestros compañeros fundadores de la CTERA, por los sueños grandes de los que hicieron la Marcha Blanca y la Carpa Blanca, por todos los compañeros desaparecidos en estas luchas, vamos por más y ni un paso atrás, a seguir construyendo nuevos sueños. **///**

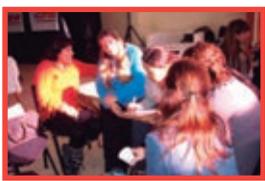


“El debate educativo actual, en el camino de la construcción del M. P. L.”, con la participación de Fátima Da Silva (CNTE Brasil); Eduardo Rinesi (U.N. G.S.); Myriam Feldfeber (Red ESTRADO) y la coordinación de Miguel Duhalde (Secretario de Educación de CTERA).

“La escuela pública ante los desafíos políticos y culturales actuales” con la participación de Delia Lerner (UBA - SU-TEBA); Flavia Terigi (UNGS); Patricia Redondo (UNLP) y la coordinación de Eduardo López (Junta Ejecutiva de CTERA)

El segundo día, más de 1000 docentes de todo el país se reunieron en 21 comisiones donde se expusieron y debatieron 150 experiencias pedagógicas representativas de las diversas geografías y realidades del país.

Los trabajadores docentes seguimos construyendo una Escuela Pública latinoamericana que enseñe todo a todos, todos los días.



LOS TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BS. AS. CONSTRUYEN EL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO



Por **MARIANA CATTANEO**
Sub Secretaria de Educación y
Cultura SUTEBA

EL MOVIMIENTO SE CONSTRUYE EN CADA ESCUELA DE LA PROVINCIA

El año pasado en Recife, la tierra de Paulo Freire, el II Encuentro del Movimiento Pedagógico Latinoamericano planteó *"institucionalizar una práctica de valoración, investigación, difusión y visibilización de las experiencias y el pensamiento pedagógico que produce el trabajo docente en los diferentes niveles del sistema educativo"*.

Desde el SUTEBA, y en el marco de CTERA, nos propusimos impulsar fuertemente que en todos los distritos de la Provincia se torne visible la rica experiencia pedagógica que nuestras escuelas públicas vienen produciendo, y que esa producción, y su debate entre compañeros, fuera el aporte de los trabajadores de la educación bonaerenses a la construcción continental de una educación emancipadora.

Fruto de un intenso trabajo militante, entre el 25 de agosto y el 14 de septiembre se desarrollaron 103 Congresos Pedagógicos en los cuales 20.000 compañeros compartieron 2116 proyectos pedagógicos y comunitarios.

En un Encuentro Provincial, realizado el 15 de septiembre, se sintetizó todo este recorrido. Con sus conclusiones y la presencia de 25 experiencias que representaron a nuestra provincia, el SUTEBA participó del Encuentro Nacional organizado por CTERA los días 18 y 19 de septiembre cuya producción estará presente en el III Encuentro Latinoamericano que tendrá lugar en Costa Rica del 2 al 4 de diciembre.

"Expreso mi gratitud y emoción por brindarme el espacio para presentar mi proyecto, me sentí escuchada, acompañada y disfruté el compartir experiencias con otros. Lo importante surge al escuchar a los alumnos y desde allí todo es posible. Los compañeros del sindicato descubrieron eso. ¡A continuar este trabajo que nos gratifica diariamente y nadie se entera!"

Silvina Andrea Galliano
Directora . General Villegas





"Participé del proyecto de la escuela para presentar en el Movimiento. Primero que nada, los profesores fueron más que profesores, fueron mis psicólogos, amigos, compañeros en todo momento. Fueron quienes me empujaron y me dieron sus palabras de aliento, contención y ayuda. Hoy puedo tener leves y breves discusiones pero jamás me volví a ir de boca y mucho menos agredir físicamente. Ojalá que lo mismo que me sirvió a mí, le sirva a las chicas y chicos de todos los colegios porque es ahí donde comienza y en la calle donde termina".

Yamila Lucero
Alumna EES N° 5. General Alvarado



Ser docentes en un país diferente

Por María Laura Torre
Secretaria Gremial SUTEBA

En los 80, cuando discutíamos cuál era la mejor educación, había que romper el fuerte autoritarismo que atravesaba las escuelas. Queríamos sacar el autoritarismo de la carpeta didáctica, queríamos que una historia diferente transitara nuestras aulas, queríamos elegir nosotros la clase a dar y discutirle al Manual, queríamos tener espacios de discusión. Haber podido tener alguna jornada institucional fue una pelea muy grande, antes estaba prohibido. En los 90, tuvimos que defender aquello que venían a destruir. Fue una devastación, producto de un proyecto de país. Fue muy difícil discutir el contenido de nuestro trabajo porque lo que estábamos discutiendo era no perder el trabajo y no perder los derechos que habíamos conquistado. Lo que hicimos fue juntarnos para resistir. Si esa memoria y esa experiencia de los más "antiguos" puede ser apropiada y resignificada por los que le toca ser docentes en un país diferente, si esto se puede juntar, tenemos patria y educación pública por mucho tiempo.

"Quedé impresionado. Entendí que el SUTEBA lucha por lo mismo que nosotros. Que te inviten a sumarte y a compartir tantos proyectos potentes con docentes, que te valoren y te digan: "vos también sos un compañero, educador popular" me llenó de energía y aún me emociona hasta las lágrimas. Sigamos juntos. "Que la unión del rebaño, hace que el león se duerma con hambre".

Agustín Luissi
Artista Grupo de Arte
"Manos del Fonavi". Lincoln

PROTAGONISMO DE LOS TRABAJADORES DOCENTES Y LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Reafirmando nuestra concepción de que el trabajo docente produce conocimiento y que esta construcción es un proceso colectivo, fueron los docentes de los diferentes niveles y modalidades quienes protagonizaron cada encuentro.

También por nuestro histórico posicionamiento acerca del inescindible vínculo

que la defensa de nuestros derechos tiene con la defensa de los derechos de alumnos, familias y comunidades a una educación pública de calidad emancipadora, fue muy importante su presencia y su voz en la presentación de muchos de los proyectos, como asimismo la activa participación de trabajadores no docentes y de otros actores de la comunidad.



Posibilidad y responsabilidad de transmitir

Por Adrián Cannellotto
Rector Universidad Pedagógica Nacional

La existencia de cada uno es una tarea. Para enfrentar esa tarea, el hombre necesita del conocimiento para darle sentido al mundo, sentido a sí mismo, sentido a los demás. Es el acto creador por excelencia que la humanidad tiene que emprender a partir de la transmisión de lo que los otros tienen para aportar en esa empresa colectiva. El aprender siempre nos coloca en una cadena temporal: con los que me precedieron y con los que me van a subsistir. Cuando me coloco en esa cadena entro en un proceso en el cual me construyo: me vinculo a lo que los otros traen como tradición y asumo la obligación de que ese conocimiento progrese. Tengo que profundizarlo, criticarlo, sabiendo que en algún momento me va a tocar a mí la posibilidad -y, en el caso de los docentes, la responsabilidad- de transmitir. Es fundamental interrogarnos sobre qué es lo que enseñamos; pero no menos importante pensar cómo enseñamos, porque el modo como hago ingresar a los alumnos a la tradición del conocimiento no es inocuo.



Tensiones

Por Sofía Thisted
UBA

Algo a trabajar son las tensiones que se presentan en el despliegue de políticas de inclusión social en realidades donde las desigualdades son persistentes; tensiones entre sentidos que se proponen para la actualidad y los que fueron sostenidos tradicionalmente; y entre las nuevas normativas en que se plasman muchas de las reivindicaciones por las que los docentes luchamos desde los 90 y los modos en que éstas pueden ser recreadas en la escuela. Estas políticas puestas en acción, pueden reforzar los sentidos con los que fueron impulsadas las normativas, o los que construyen las propias escuelas en sus proyectos institucionales, o pueden, también, invisibilizarlas -haciendo caso omiso de su existencia- o, incluso, pueden avanzar en sentidos contrarios a los previstos.

"Soy docente en la escuela pública desde hace más de treinta años. Estoy muy feliz de formar parte de esta historia de amor que se construye cada día en la escuela. Me gustó mucho participar, se contaron experiencias muy positivas, trabajar con otros siempre es bueno y alentador. Todos en un mismo barco, creo que vamos a llegar a un lindo puerto..."

Gabriela Motta
Delegada EP N°76 - Merlo.



Productores de conocimiento

Por Delia Lerner
UBA

Garantizar el derecho a la educación, significa garantizar que todos los alumnos aprendan. Enseñar supone no sólo transmitir saberes y prácticas sociales, sino también generar las condiciones para que los alumnos asuman como propio el proyecto de aprender, para que se posicionen como productores de conocimiento. Enseñar exige conducir la trayectoria intelectual de

todo el grupo, pero también el desafío de conducir la trayectoria de cada sujeto singular. Enseñar en la diversidad reconociendo a los chicos como sujetos de conocimiento, enseñar intentando tender puentes entre lo que los niños saben y lo que tienen que aprender, es un trabajo de alta complejidad. Requiere un fuerte compromiso con los alumnos, exige tanto disponer de conocimientos especializados, como producir nuevos conocimientos. Semejante responsabilidad no puede ser asumida en soledad. La reflexión conjunta y el trabajo compartido entre docentes son esenciales. Por eso nos parece central avanzar en la formulación de condiciones que posibiliten la elaboración compartida de conocimientos sobre la enseñanza y el aprendizaje. Tanto los chicos como los docentes tienen que verse a sí mismos como productores de conocimiento.



ENRIQUECER Y COMPLEJIZAR LAS MIRADAS

La construcción de una educación emancipadora no puede prescindir del conocimiento que los docentes producimos en nuestro trabajo y en nuestra interacción productiva con la complejidad que tiene cada contexto escolar.

Pero tiene que interpelar y enriquecer esos conocimientos con los saberes y perspectivas que aportan otros actores sociales: investigadores educativos, pensadores sociales, organizaciones comunitarias, pueblos originarios, otros colectivos de trabajadores.

De ahí que los Congresos Pedagógicos fueron espacios para tomar contacto con las reflexiones que aportaron, desde sus distintas realidades provinciales, compañeros de la Junta Ejecutiva de CTERA; para conocer las investigaciones de pedagogos de distintas universidades nacionales e institutos de formación docente; para ampliar, con la mirada de compañeros de la CTA, la comprensión de problemas que nos son comunes con otros sectores populares.



Correlación de fuerzas

Por Raúl Calamante
Secretario de Interior SUTEBA
Secretario Adjunto CTA Provincia

El escenario mundial de crisis no es resultado de un fenómeno natural sino producto de las políticas que ha llevado adelante el neoliberalismo. Son políticas desplegadas por los poderes centrales con la intención de apoderarse de los recursos naturales del planeta, que terminaron desencadenando crisis humanitarias de una inmensidad terrible. En Latinoamérica se han podido hacer enormes avances en los últimos tiempos aunque hay cosas que indiscutiblemente faltan. Pero hay señales de peligro: en algunos países se pretende avanzar en los acuerdos TISA, que se plantean desde las grandes corporaciones para que el acceso a todos los recursos naturales, a la salud, a la educación, sean considerados bienes transables. Para defender lo que conquistamos y seguir ampliando derechos se necesita correlación de fuerzas y la única manera de lograrla y mantenerla es tener al pueblo organizado. Necesitamos una comunidad educativa organizada dispuesta a reclamar por todas estas cuestiones y para eso tenemos que generar marcos de alianza con los estudiantes, con los padres, con las organizaciones de la comunidad.

Nuestros propios horizontes

Por **Adriana Puigrós**
Diputada Nacional

Es central que en cada grupo de docentes y alumnos se establezca un vínculo educativo, pedagógico. Ese vínculo es lo que tenemos que garantizar. Para hacerlo tiene que haber condiciones de trabajo, y para garantizar esas condiciones tenemos que defender los espacios legales y constitucionales donde tenemos el derecho a ejercer esa defensa. Por eso hay que sostener la Paritaria, por eso hay que sostener allí la estabilidad de la contratación docente, por eso no hay que aceptar ningún tipo de evaluación externa para establecer "rankings". Nosotros sabemos lo que es la evaluación. No es que vengan a ordenarnos para controlarnos, eso no tiene nada que ver ni con la educación ni con la pedagogía. Sabemos que evaluar es un elemento del proceso educativo y que en el proceso de evaluación hace falta nuestra presencia y la de nuestros alumnos. Construyamos nuestros propios horizontes educativos y seamos nosotros mismos los que planifiquemos y los que decidamos qué está bien, qué está mal y para dónde queremos ir.

"Para el Distrito ha sido muy significativo participar activamente de este Encuentro. Es una oportunidad para poner en el eje de la discusión la importancia de la educación como política de Estado, con un Estado presente y garante del derecho esencial a la educación. Siempre estaremos junto a los compañeros del gremio porque somos trabajadores y estamos convencidos de que una sociedad más justa, más democrática y menos violenta es posible".

Fabián Del Core
Inspector Jefe Distrital. Colón



No hay calidad sin inclusión

En los últimos diez años hemos ido ganando para la sociedad un conjunto de derechos importantes. Más derechos para más gente, más inclusión de ciudadanos al sistema, también ha cambiado el perfil en las instituciones de la democracia, en las intendencias, en las universidades. Hoy el 70% de nuestros alumnos son la primera generación de estudiantes universitarios en la familia. Esto ocurre en casi todas las universidades de reciente creación, sobre todo las del conurbano. En conjunto tenemos 250.000 estudiantes, casi la misma cantidad que la UBA. La inclusión sin calidad no existe pero la calidad tampoco existe sin inclusión.

Mario Lozano - Rector UNQUI

DEBATE ENTRE COMPAÑEROS

Los Congresos en cada Distrito fueron pensados como espacios de formación. Una formación fundamentada en valores -como solidaridad, intercambio, trabajo colaborativo, reflexión compartida- contrapuestos al modelo mercantilista que ubica al docente como "consumidor" de capacitación.

De ahí que la presentación de las experiencias dio paso a una instancia de trabajo en comisiones donde se las pudo comenzar a analizar y a sistematizar en

sus rasgos transformadores.

La participación de docentes de diferentes niveles y modalidades dio riqueza y amplitud de perspectivas a estos debates. Paralelamente, a nivel provincial, se vienen desarrollando multitudinarios Encuentros del Nivel Inicial, de Primaria, de Educación Especial y de Educación Técnica, Agraria y Formación Profesional, donde miles de compañeros han abordado sus problemáticas específicas.



Descolonizar nuestro trabajo

Por Vilma Pantolini
Delegada Paritaria SUTEBA

Una pedagogía de la emancipación no puede pensarse con un trabajador docente que tiene su trabajo colonizado. Tener el trabajo "colonizado", significa tenerlo subordinado en su realización y en su finalidad a procedimientos y enfoques "decididos por otros", desconocer los horizontes de sentido hacia el cual avanza o naturalizar el modo de realización aceptando "que siempre se hizo así". Una forma de colonizar nuestro trabajo es a través de discursos y propuestas prácticas editadas en forma de revistas o manuales que aparecen avaladas por expertos que las plantean como válidas para todas las aulas y todos los alumnos.

Ese intento homogeneizador pretende imponer una concepción del trabajo docente como reproducción de contenidos disciplinares y técnicas que los expertos identifican como apropiadas para aumentar la eficacia de la labor docente y una finalidad ligada a garantizar aquello que debe ser aprendido en la escuela para asegurar el orden existente. La descolonización es parte de la disputa por una pedagogía emancipadora que posibilite que los alumnos produzcan conocimientos que los lleven a construir su futuro.



"Los Maestros de Ciclo para el Fortalecimiento Integral de las Trayectorias estamos escribiendo una parte de la historia de la universalización de la secundaria. Desempeñamos, orgullosamente, un puesto de trabajo concebido en clave de derechos. Entonces, el MPL es nuestro lugar".

Carla Bascones
MCFit Escuela Adultos 702.
Olavarría

Persistencia de los obstáculos

Por Myriam Feldfeber
UBA -Coordinadora Red ESTRADO

En el nuevo escenario latinoamericano -de acuerdo con datos del 2013- el proceso de expansión de la escolarización durante la primera década del siglo XXI se caracteriza por la ampliación de las trayectorias escolares de los niños, adolescentes y jóvenes. Los niños inician su escolarización a edades cada vez más tempranas y extienden su permanencia en el sistema educativo por más tiempo. Entre los niños y adolescentes de 5 a 17 años se redujeron las brechas de acceso vinculadas al nivel socio-económico y al área geográfica de residencia. Hacia el año 2013, el 84% de los niños de 5 años asistía a un establecimiento educativo. Entre los 6 y 11 años prácticamente todos los niños se encontraban escolarizados. A partir del inicio de la adolescencia comienza un proceso de desgranamiento que se acentúa gradualmente. A los 17 años sólo el 64,4% de los adolescentes concurren a la escuela. En este sentido se observan importantes obstáculos en los formatos escolares de los niveles inicial y medio que funcionaron al servicio de la selección y que, en la actualidad, deben incluir al conjunto de la población.



"La construcción de saberes se hace entre docentes y con los alumnos. Sólo cuando ambicionemos compartir con el otro lo que sabemos, estaremos construyendo una educación situada, de calidad y transformadora, así como lo es el arte. En palabras de Paenza, "el conocimiento debe ser horizontal, debemos compartirlo". Estas jornadas invitaron a compartir esas experiencias que hacen de nuestra escuela un lugar para quedarse".

Eugenia Pricolo
Docente Artística
E.E.S. Nº 5 - Carhué - Adolfo Alsina

ESPACIO DE FORMACIÓN CULTURAL

La concepción de trabajador que desde el SUTEBA reivindicamos enfatiza la dimensión intelectual y cultural de nuestro trabajo, en tanto entendemos el conocimiento como inescindido del contexto de relaciones sociales, valores y cosmovisiones del mundo en que se produce; y la educación, como transmisión pero también -y fundamentalmente- como creación de significados, modos de percepción, sensibilidades, valores y relaciones que hacen a las culturas que vertebran una sociedad.

Por eso el SUTEBA, a través de su participación activa en la CTA, ha formado parte del colectivo de trabajadores del arte y la cultura que impulsó el Anteproyecto de Ley Federal de las Culturas.

Y de ahí, la particular relevancia de la dimensión cultural que ha tenido cada uno de los Congresos Distritales con la presencia de manifestaciones artísticas y culturales de las escuelas y de las comunidades.



Abrir o cerrar oportunidades

Por Flavia Teriggi
UBA -UNGS

Éste no es sólo un movimiento por la ampliación del derecho a la educación -de acceso, permanencia y retención- es también una disputa por qué les pasa a los chicos en la escuela, cuál es la calidad de su experiencia educativa. Tenemos que interrogarnos sobre cuál es el contenido del proyecto cultural que vehiculiza la escuela, qué es lo que la escuela distribuye cuando distribuye, a través del currículum, contenidos de enseñanza. Si no hacemos esta reflexión, en el mundo de la escuela ocurre que se toma una cierta identidad cultural -de un cierto sector, de un cierto grupo- y se convierte en la norma de la escolarización. Estos Encuentros son una oportunidad para que el debate entre en el plano de las prácticas y aborde su singularidad, porque es allí donde finalmente se toman decisiones, donde se abre una oportunidad o se la cierra. Es allí donde también tiene que ser discutido el derecho.



"Me siento muy bien porque puedo escribir. Nosotras escribimos entre todas y después leemos en los actos para los chicos. El día que fui al congreso a contarles a los maestros, me sentía nerviosa pero enseguida me sentí apoyada y me dio ánimo para seguir".

Analia -madre de dos alumnos de la E.P.
Nº 18- participa desde hace 3 años del grupo "Mamás escritoras"
coordinado por el EOE.
Florencio Varela

Disputar la autoridad pedagógica

Por Gabriela Dicker
Rectora UNGS

El M.P.L. es una apuesta política por hacer sonar el saber y la voz de los docentes. Se lo concibe como "un proceso, en movimiento, no estático, sino como construido desde muchos pensamientos". Creo que lo que principalmente se mueve, se conmueve, son las posiciones desde donde se enuncia un saber y se define una direccionalidad política. El Movimiento pretende conmover un mecanismo histórico de distribución de autoridad pedagógica que coloca en lo académico, en el Estado, en los organismos internacionales, el monopolio de decir qué es, en educación, lo verdadero, qué reglas deben regular la práctica escolar.



Interpretar el mundo

Por Ana Espinoza
U. N. Luján - SUTEBA

Pensar la formación de sujetos críticos requiere poner en primer plano la actividad intelectual que se despliega en las aulas cuando estudiantes y docentes buscan respuestas para problemas sobre los que se proponen trabajar. Saber que es posible conocer más allá de lo que resulta directamente observable, tener la experiencia de construir sobre los objetos otras ideas diferentes de las que intuitivamente se elaboran, encontrar que hay maneras de interpretar el funcionamiento del mundo diferentes de las que espontáneamente se construyen en la interacción cotidiana no sólo son componentes constitutivos de la manera de pensar en ciencias sino que son también el gran aporte de esta manera de conocer.



VOCES Y HUELLAS DE NUESTRAS LUCHAS

"El mirar hacia atrás no debe ser una forma nostálgica de querer volver sino una mejor manera de conocer lo que está siendo, para construir mejor el futuro", decía Paulo Freire.

Asumirnos como trabajadores es pensarnos como constructores de futuro. La recuperación y apropiación crítica de las ideas, los sueños y las luchas de los trabajadores docentes, y de todos los trabajadores, que en nuestra historia se comprometieron con una educación y con una patria para todos, tiene ineludiblemente que formar parte de las mochilas in-

telectuales y afectivas de quienes nos proponemos esa tarea.

Este es el sentido que ha tenido la presencia, en los Congresos, de compañeros de SUTEBA y de la CTA que trajeron la memoria de las luchas de resistencia a la dictadura militar y a las políticas neoliberales. En sus voces, cobraron significación histórica y dimensión emocional hitos de una construcción histórica que las nuevas generaciones de compañeros docentes deben conocer.



Hacer visible los derechos humanos

Por Rosana Merlos
Secretaria de Derechos Humanos SUTEBA

Lo que venimos trabajando desde hace mucho tiempo en SUTEBA en relación a Derechos Humanos -pensar en una escuela democrática, en la organización de los estudiantes, en comprometernos con memoria, verdad y justicia, en trabajar en red y en forma colaborativa las problemáticas que transitan las escuelas- aparece en muchísimas de la experiencias presentadas. Lo que reivindicamos y peleamos desde el sindicato, traducido en peda-

gogía dentro de la escuela, es lo que se manifestó en estos encuentros y es parte de la esencia del M. P. L.. Vamos a seguir profundizando estos temas para construir una escuela más democrática y que esté consustanciada con las culturas del territorio en la cual está inserta. Desde los derechos humanos, es básico que eso se haga visible.

"Participar en este Congreso me trae a la memoria lo que vivimos cuando se pensaba en un modelo de país con industrias sin humo. Hoy estamos posicionados en un país que es todo lo contrario; la producción de bienes y servicios, la manufactura, hace que nuestra educación técnica tenga que replantearse este modelo de país. El empuje que están dando la Nación y la Provincia a la educación técnica, nos posiciona de una manera distinta".

Antonio Emilio Gaudenzi
Director de la Esc Técnica Nº 1
Villa Ramallo

"Hace casi medio siglo, el Che vaticinaba que los pueblos latinoamericanos nos habíamos echado a andar y que esa marcha de gigantes no se detendría. Hoy pueblos enteros recuperamos soberanía, clase trabajadora que construimos y reconstruimos derechos. Debía surgir un movimiento pedagógico que se plantee como síntesis de un proceso histórico y como vanguardia por recrear un movimiento de educadores ligados a los procesos políticos antimperialistas, populares, progresistas y revolucionarios de nuestro continente".

Cristian Poli Zárate

"Estoy en 4º año del Profesorado de Inicial. Me invitaron al Congreso Pedagógico porque vengo participando de un Seminario para Adherentes. Fue mi primera experiencia en un espacio en el que pude escuchar a otros trabajadores docentes. Capacitarme con quienes ya trabajan en las escuelas, fue una experiencia nueva, realmente muy interesante. Agradezco a SUTEBA, que como alumna del Instituto hayan posibilitado sumarme a ese encuentro".

Rocío Ponce
Estudiante ISFD N° 18.
Lomas de Zamora

Desafío, perplejidad, sorpresa, disfrute

Por Patricia Sadovsky
UNIPE - SUTEBA

La escuela en sus orígenes ha producido una separación drástica entre el docente y el saber que enseña. ¿Cómo superar el encierro que supone estar convocado a reproducir declaraciones que lo desvitalizan -a él y a sus estudiantes- porque impiden capturar lo central del conocer: el desafío, la perplejidad, la seducción, la sorpresa, la potencia, el disfrute...? Esto requiere del trabajo colaborativo como contexto que habilita el derecho de los trabajadores de la educación a intervenir sobre los conocimientos que enseñan. Es una condición ineludible para restituir el derecho de nuestros jóvenes a transitar experiencias formativas que los constituyan en sujetos con capacidad de repensar los problemas de la sociedad en la que viven.



NUEVOS HORIZONTES

Nos decía Stella Maldonado:

"Tenemos que pensar que cada día, cuando entramos a las escuelas con el colectivo de nuestros compañeros y compañeras, tenemos un desafío hacia el futuro, tiene que ver con este presente de los pibes que nos miran todos los días expectantes, que vinieron con sus historias, con sus problemas, con sus saberes previos, con sus culturas. Nuestra mirada tiene que ser desde este presente traccionado por ese futuro. Pensando que hay un futuro mejor para ellos y que somos parte de esa construcción. Si no pensamos que hay un futuro para ellos no podemos enseñar y si alguien piensa que no hay un futuro mejor para ellos que no sea maestra, que no sea maestro, que no sea profesora, que no sea profesor".

En cada Congreso Distrital, las experiencias que se socializaron y los debates a que dieron lugar, reafirmaron una convicción: el sentido transformador que puede tener nuestro trabajo cuando hay compromiso con el futuro

de nuestros alumnos y cuando se torna colectivo. Mostraron que en la escuela pública bonaerense hay docentes que siguen trabajando para honrar el legado de Stella.



Imaginar otros destinos para nuestros alumnos

Por Patricia Redondo
UNLP

Las escuelas de la provincia tienen una gran singularidad: miles están ancladas en sectores populares. Este rasgo distintivo, que a veces apareció como imposibilidad, hoy tiene que continuar profundizando el lenguaje de la posibilidad en términos pedagógicos y políticos. Es un enorme privilegio trabajar en los sectores populares, tenemos que desplazar el discurso de la "zona desfavorable" o "zona de riesgo". Trabajar con los grupos populares es una cantera pedagógica que hay que tallar, sintetizar, conceptualizar. Necesitamos acentuar la batalla por nuestros propios imaginarios. Si no se nos alteran los modos de ver, si no imaginamos otros destinos para todos nuestros alumnos, en todos los niveles, en todas las escuelas, será muy difícil confrontar con lo más duro que es la disputa por la igualdad. Necesitamos defender la educación como un derecho pero, sobre todo, como una enorme apuesta latinoamericana para subvertir el orden existente por órdenes más justos.



"Participar del Movimiento fue una enriquecedora experiencia, poder observar proyectos donde el alumno se muestra como sujeto activo y protagonista de su propio conocimiento, un espacio de encuentro que nos permitió reflexionar y repensar sobre nuestras prácticas docentes para juntos construir una escuela más abierta, integradora y democrática".

Paola Gatti
Profesora de Geografía. Saladillo

Estoy en cuarto año del Profesorado de Inicial. Me invitaron al Congreso Pedagógico porque vengo participando de un Seminario para Adherentes. Fue mi primera experiencia en un espacio en el que pude escuchar a otros trabajadores docentes. Capacitarme con quienes ya trabajan en las escuelas, fue una experiencia nueva, realmente muy interesante. Agradezco a SUTEBA, que como alumna del Instituto hayan posibilitado sumarme a ese encuentro".

Rocío Ponce
Estudiante ISFD N°18 Lomas de Zamora



NO NOS VAMOS A SALVAR SOLOS

Por **CECILIA MARTÍNEZ**
Secretaria Adjunta de SUTEBA

Que estemos haciendo ahora, y no antes, un congreso pedagógico latinoamericano está absolutamente vinculado con la etapa política que está viviendo la región: procesos emancipatorios, soberanistas, de inclusión. Los maestros debemos ser parte de estos movimientos de recuperación y ampliación de derechos donde pudimos parir gobiernos que transformaron en políticas públicas reclamos históricos de los sectores populares. Esta realidad es la que nos impone empezar a pensar una educación emancipadora. Hoy, en nuestra provincia, una educación emancipadora pasa, en principio, por darle clase todos los días a

todos los pibes. Con una realidad educativa provincial muy complicada, compañeros supuestamente revolucionarios convocan a paros faltos de contenido y vacían las escuelas, dejando sin clases a los pibes de los sectores populares, siendo así funcionales al intento permanente de crecimiento de la educación privada. Esto no significa dejar de hacer paro cuando tengamos que hacerlo, significa definir de conjunto y en unidad las mejores estrategias para conquistar lo que nos proponemos. El destino nuestro como trabajadores está indefectiblemente ligado al destino de la escuela pública; no nos vamos a salvar solos.



Los guardapolvos coparon el Gaumont

Con la presencia de compañeros de toda la Provincia, el Congreso Provincial, realizado el 15 de setiembre en el Cine Gaumont, realizó un balance de lo que se produjo a lo largo del territorio.

Estuvieron presentes Fátima Silva (Brasil), Vicepresidenta del Comité Regional de la I.E.A.L., representantes sindicales docentes de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, El Salvador, Costa Rica y España. Asistieron, además, representantes del Ministerio de Educación y de la Secretaría de DD.HH. de la Nación, Nicolás Trotta -rector de la UMET- y compañeros de CTERA y CTA.

Hugo Yasky (CTA y Presidente de la IEAL), Sonia Alesso (CTERA) y Roberto Baradel (SUTEBA y CTA Prov. de Bs. As.) plantearon el sentido del M.P. L. y cómo se expresa en el territorio bonaerense y en toda la Argentina.

Un panel -formado por pedagogos que participaron de los Congresos distritales: Patricia Redondo (UNLP), Adriana Puiggrós (Diputada Nacional) y Pablo Imen (C. C. de la Cooperación)- desarrolló la importancia de prácticas que impliquen un cambio en los patrones de hegemonía cultural y la necesidad de profundizar los contenidos populares y emancipatorios.

Los Congresos Distritales y Provincial fueron declarados de Interés Legislativo Provincial y, en muchos distritos, fueron declarados de interés municipal.

Como sucedió en cada Encuentro, y también con intensidad en este Congreso Provincial, la inquebrantable confianza en la pedagogía emancipadora de Stella Maldonado estuvo presente en todos y cada uno de los participantes. /



Vigilar los intentos de comercializar la educación

"El Banco Mundial ve con malos ojos el proceso latinoamericano. Quieren instaurar una educación para la competencia, para el éxito económico. Pero es bueno que no olviden que en América Latina las personas estamos dispuestas a luchar para defender la educación pública. Queremos que los ricos paguen sus impuestos, para derivar ese dinero a las políticas públicas. Tenemos que vigilar sus acciones en pro de la comercialización de la educación, como la derivación de fondos públicos para las instituciones privadas que lucran con la educación. Estos son los temas que vamos a enfrentar las organizaciones sindicales y el Movimiento Pedagógico Latinoamericano".

Fátima Silva (Brasil)

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS PARA LA EMANCIPACIÓN

EN LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PRESENTADAS EN LOS 103 CONGRESOS DISTRITALES EMERGE LA "ESCUELA DEL POS NEOLIBERALISMO".

EN ELAS ENCONTRAMOS EJES POLÍTICOS PEDAGÓGICOS COMUNES, DE LOS CUALES ANTICIPAMOS ALGUNOS A MANERA DE UN NUEVO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE PEDAGOGÍA EMANCIPADORA LATINOAMERICANA DESDE NUESTRO DESARROLLO TERRITORIAL DEL MPL.

MÁS DE 2000 EXPERIENCIAS REQUERIRÁN UN PROCESO DE TRABAJO COLECTIVO DE LECTURA, SISTEMATIZACIÓN, NUEVAS PRODUCCIONES Y PROPUESTAS QUE ESTAMOS ORGANIZANDO PARA DAR CONTINUIDAD AL MOVIMIENTO.



Por **SILVIA ALMAZÁN**
Secretaria de Educación y Cultura
SUTEBA

EXPRESANDO RELEXIONES DE UN TRABAJO COLECTIVO



Desde el aula y la escuela vamos construyendo pedagogía emancipadora

Vivimos en un mundo cada vez más complejo. Una realidad que nos plantea mayores desafíos de seguir imaginando, desde nuestro pequeño lugar, que hay un mundo a seguir siendo transformado y nos compromete en su realización. Una Latinoamérica que avanza en la construcción de un destino común soberano nos desafía a fortalecer ese proceso y a seguir protagonizándolo.

Nuestro lugar, como trabajadores/as de la educación es la escuela y su comunidad, y en ella se expresan los conocimientos y sueños de los compañeros/as que nos antecedieron en la lucha.

Por eso entendemos que la pedagogía latinoamericana con perspectiva emancipadora no la estamos fundando desde el Movimiento Pedagógico Latinoamericano sino que toma y reconstruye las historias de lucha y compromiso de los/as trabajadores/as de la educación y de sus pueblos que cada día se desafiaron y se desafían a pensar políticas, estrategias, marcos teóricos y herramientas que posibiliten que todos nuestros pibes y pibas aprendan.

La pedagogía latinoamericana es la que construye todos los días la escuela que enseña, la que sueña, la que lucha. En este tiempo histórico en esta Latinoamérica aún desigual y en nuestra Argentina con tantos avances producidos y derechos conquistados, persisten situaciones de desigualdad e injusticia, lo que nos sigue desafiando a dar la pelea para que sigamos avanzando en transformarla.

Esa es la fuerza del Movimiento Pedagógico Latinoamericano: construir, generar, disputar espacios de reflexión en el aula, en la escuela, en los barrios, para asumir

los conocimientos pedagógicos que construimos todos los días. Y con esa fortaleza, ir a compartir nuestras experiencias y conocimientos con el resto de los trabajadores de la educación de la América Latina, produciendo una pedagogía emancipadora.

Pedagogía emancipadora para fortalecer los procesos populares emancipadores de América Latina y para acompañar todas las luchas que aún se dan en América Latina en contra de las políticas neoliberales.

Pedagogía emancipadora para que no haya injusticia, desigualdad, exclusión.

Pedagogía emancipadora para que todos nuestros pibes aprendan todo lo que necesitan para seguir diseñando un mundo en el que quepan muchos e inéditos mundos.

El tiempo que viene nos invita a luchar, a soñar, porque hemos luchado y soñado y convertido una gran parte de nuestros sueños en realidad.



\\ Pedagogía de "se puede enseñar porque todos pueden aprender" //

Es también la pedagogía de las convicciones y el compromiso con nuestros estudiantes y la escuela pública, transformándose en un eje transversal a todos los proyectos pedagógicos del MPL. Enseñar todo a todos y todas, todos los días, ese es el mayor desafío de las Escuelas del Movimiento. Las escuelas públicas abiertas dando clases, construyendo proyectos colectivos, ese es el mayor compromiso.

No hay argumentos para no estar convencidos que nuestros pibes pueden aprender todo. Los trabajadores de la educación del MPL tenemos una primera convicción sin la cual no hay hecho educativo transformador: tenemos los conocimientos y la capacidad de enseñar todas las lecturas posibles del mundo a todos nuestros pibes y pibas y todos ellos tienen la capacidad de aprenderlos. Como dijo nuestra querida Stella Maldonado: sin esa convicción no podemos ser trabajadores de la educación.



Es también una pedagogía construida sobre la base del reconocimiento del Trabajador de la Educación como productor de conocimientos y de la valo-

rización de su trabajo. Es un trabajador que recupera el control del proceso de trabajo, que construye su identidad en la realización del mismo, desalienándose, asumiéndose protagonista, sujeto político transformador.



Los docentes al presentar en el MPL sus experiencias pedagógicas, mostraron que genera alegría y deseo de participar, el compartir el producto del trabajo que realizan para que los pibes aprendan más y mejor. Compartieron conocimientos pedagógicos que eran muy valorados porque son conocimientos que modifican "lo que pasa", que van transformando la vida de los alumnos, su propia vida y su trabajo.

En la alegría de enseñar sostenida en la convicción y los conocimientos "que se puede enseñar porque todos pueden aprender"

\\ Pedagogía de la memoria //

La escuela es constructora de identidades, por lo tanto debe ser propiciatoria de instrumentos de análisis de la realidad, comunicadora de la memoria histórica, de la cultura. Debe poder dar cabida a que las nuevas generaciones puedan interpelar, organizar sus propios relatos y argumentos de la lectura de determinadas situaciones y de la multiplicidad de miradas sobre un mismo hecho, comprender los significados que se le asignan. Estos procesos le posibilitarán anticipar los futuros escenarios que les tocará vivir, incluso "para no ser sorprendidos en



sado controla el futuro, quien controla el presente, controla el pasado..." (George Orwell). Nuestras escuelas se proponen conocer el pasado para construir en presente los conocimientos y las luchas necesarias para que nuestros sueños del futuro sean realidades.

\\ Pedagogía de la transformación social //

el espanto frente a posibles repeticiones de la barbarie genocida o de cualquier otra". (I. Dussel)

Esta concepción estuvo presente en cientos de experiencias pedagógicas que destacaron hechos históricos olvidados para la lectura hegemónica, tales como la existencia de los pueblos originarios, los movimientos populares, las organizaciones de los trabajadores, la resistencia a las dictaduras y al neoliberalismo, la lucha por Memoria, Verdad y Justicia. Experiencias que posibilitaron una nueva mirada colectiva sobre las luchas por la construcción de derechos, que en este tiempo histórico fueron protagonizadas por pueblos indígenas, afroamericanos, inmigrantes, hombres, mujeres, jóvenes y niños, comprometidos con la liberación.

La lectura de los procesos históricos está en disputa, es parte de la batalla cultural. El abordaje del genocidio de la última dictadura cívico militar y de la conquista y resistencia de los pueblos originarios, son construcciones sociales, dinamizadas en esta década, y hoy son parte de los nuevos diseños curriculares, es política pública y los trabajadores incidimos en su construcción con nuestra histórica lucha desde el aula y la calle.

Los sectores dominantes, a través de siglos, se apropiaron de la escritura de la historia, ejerciendo el control sobre el relato.." *Quien controla el pa-*

La escuela es el lugar donde docentes y estudiantes se convocan a problematizar el mundo, a producir lecturas de la realidad desde diferentes perspectivas y a construir herramientas para transformarla.

"Educación emancipadora para contrarrestar el avance del capitalismo y el neoliberalismo, para resistir críticamente la formación de sujetos sumergidos en la industria del consumo agigantado que va convirtiendo la vida en un bien transable y los derechos en mercancías" (R. Baradel). Porque "emancipación es organizar un tipo de sociedad y de producción que garantice a una vida amenazada por una perversa desigualdad, el acceso a bienes vitales" (L. Boff)

Las Escuelas inscriptas en el MPL construyen un para qué común y un plan de trabajo colectivo. En ellas los docentes ponen a disposición de sus estudiantes conocimientos que permiten abordar la lectura de la realidad con miradas caleidoscópicas, y despliegan para ello estrategias didácticas que posibilitan desarrollar creativamente conocimientos para la intervención, para la construcción de proyectos colectivos, solidarios, transformadores.

Se aprende a pensar y proponer en colectivo lo colectivo, se aprende solidaridad y justicia batallando argumentativa y concretamente contra el individualismo y la naturalización de la desigualdad, la injusticia, la explotación y la discriminación.

La escuela pública emancipadora se propone constituirlos en sujetos políticos protagonistas de transformaciones sociales, poniendo en circulación conocimientos para la acción política, proponiendo y propiciando la participación organizada en acciones que los comprometen a ser solidarios y ser justos, construyendo derechos en su mundo pequeño y en el gran mundo, entendiendo el por qué y el para qué y elaborando el cómo, los variados "como" para los distintos e inéditos mundos.

La presencia de políticas públicas como garante del derecho a la educación fue un eje de trabajo en propuestas pedagógicas transformadoras (las bibliotecas, las NetBooks, los laboratorios, las aulas digitales, los equipamientos, los nuevos edificios escolares, la AUH, etc), así como la construcción de demandas de lo que aún está pendiente (infraestructura, condiciones de vida y derechos de estudiantes, docentes y comunidades, etc.)

En la educación emancipadora, se construye que la vida tiene sentido y se configura el sentido de la vida en proyecto colectivo, solidario.

▼ Pedagogía de la identidad latinoamericana ▲

Como diversidad e igualdad

Construir desde el aula, desde la escuela, la identidad latinoamericana contemporánea, la construcción del nosotros y la integración de ese nosotros, las escuelas del MPL lo consideran un requisito de ciudadanía para transitar protagónicamente un tiempo histórico de profundos cambios sociales, culturales, económicos y políticos.

Las escuelas del MPL avanzan en propuestas pedagógicas que reflexionan, interactúan con la mayor y mejor expresión de la enorme diversidad cultural de nuestros pueblos, de identidades étnicas, culturales y lingüísticas; de diversas formas de expresión artística,

variadas institucionalidades, cosmovisiones, historias y luchas que nos diferencian y nos enriquecen. Así también nuestra diversidad territorial es determinante de identidad colectiva. Ante el patrimonio de las mayores reservas de agua dulce y biodiversidad, la escuela emancipadora pone en reflexión el derecho colectivo de los pueblos como antagónico de los intereses del mercado y los grupos económicos neoliberales.

Las propuestas pedagógicas visibilizan nuestras luchas e historias y buscan incorporar la diversidad cultural reprimida históricamente por los sectores dominantes, en sus cuestiones comunes y diferencias. Porque no se puede garantizar la igualdad sin considerar las diferencias. Souza Santos lo expresa así *"somos iguales cuando la diferencia me inferioriza, pero prima la diferencia cuando la igualdad me descaracteriza"*. Integrar conocimientos, culturas, no es uniformar, no es producción en serie, porque la homogeneidad diluye las diferencias, las oprime, exacerba el poder de unos sobre otros.

Igualdad para la ampliación de derechos

Las escuelas del MPL activan contra la uniformidad, la opresión y la desigualdad. Por eso no aceptamos como natural la condición de clase o de cuna





La construcción de unidad latinoamericana

A diez años del NO AL ALCA las escuelas del MPL procuran aportar a la unidad e integración de los pueblos latinoamericanos. Múltiples propuestas pedagógicas se propusieron trabajar cómo se construye un horizonte de sentidos comunes y formas de acción colectivas, plurales, solidarias, democráticas, emancipadoras.

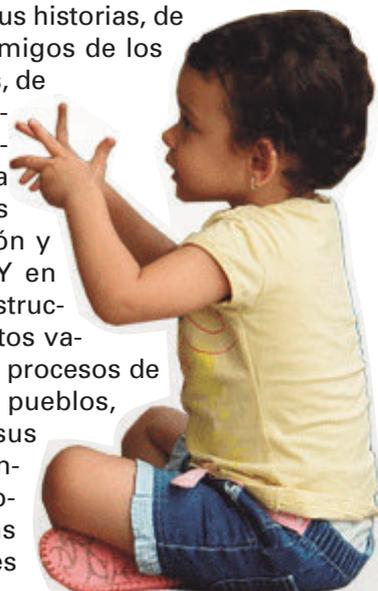
Acciones construidas en el respeto a procesos que parten de diferentes lugares y con diferenciadas características, buscando que igualdad y diversidad pueden y deben integrarse en una nueva construcción que nos dé una identidad cada vez más colectiva, basada en el respeto por el otro y en el re-conocimiento del otro y de sus derechos, y que esa construcción nos vaya constituyendo en sujetos políticos, protagonistas de la búsqueda de emancipación y de un destino común liberador para todos y todas.

Estas escuelas partieron de la convicción que nuestrxs pibxs tienen que ser conocedores de los derechos e intereses de los pueblos latinoamericanos, de su soberanía, de sus identidades, de sus riquezas, de sus culturas y conocimientos científicos, de su diversidad geográfica, de sus historias, de los adversarios/enemigos de los proyectos populares, de sus luchas por soberanía, por independencia, por justicia social, de las batallas contra la dominación y por su liberación. Y en ese proceso de construcción de conocimientos valoren y respeten los procesos de organización de los pueblos, las autonomías, sus identidades, sus construcciones, sus autodeterminaciones, las cuestiones que les

de los pibes. Como dice Hugo Yasky, si la escuela pública naturaliza la desigualdad social, se niega a sí misma.

Hoy hay nuevas realidades sociales y culturales en Argentina, nuevas subjetividades, nuevas configuraciones familiares e identidades. Avanzamos en nuevos derechos como los que expresan varias leyes, abordadas desde el diálogo plural, con profundos debates: ley de educación sexual integral, de matrimonio igualitario, de identidad de género, los derechos de las mujeres, por la no violencia de género, la ley de servicios de comunicación audiovisual, vamos por una ley federal de culturas y por el cumplimiento de los derechos de los pueblos originarios.

Los docentes de las escuelas del MPL ponemos en revisión nuestras representaciones sobre los sujetos, las familias, los grupos sociales, sus culturas, sus conocimientos, su historia de lucha, sus concepciones y valores. Las ponemos en debate interpelador de los saberes y valoraciones de los sectores dominantes, y construimos en diálogo y discusión creadora con los conocimientos y prácticas sociales y culturales de nuestros estudiantes y comunidades, en un encuentro solidario en el aula, en el proyecto institucional, para construir re-conocimientos culturales, pertenencias, derechos e identidades.



dan unidad continental. Y que al mismo tiempo nuestros pibes y pibas las interpelen, las re-interpretan, las recreen y puedan elaborar sus propias visiones, sus propios caminos, sus propias luchas enraizadas en un origen común para un destino colectivo: el de la Patria Grande.

\\ Pedagogía de la construcción colectiva y democrática //

Proponerse un para qué colectivo atraviesa a todas las escuelas del MPL y las desafía a alterar creativamente lo instituido, a generar procesos de democratización institucional. La superación de lo individual, el aislamiento y la fragmentación deviene en un paso fundamental para un proceso educativo democrático. La superación de lo individual requiere la construcción de aquello que es "común" para el proceso colectivo

En estas escuelas se desarrollan "*experiencias de micro política en su interior y conectadas en red con otras organizaciones del barrio y otras escuelas de la localidad*" (Stella Maldonado). En ellas es central la formación en y para la participación democrática, tanto en el proceso colectivo de construcción de conocimientos y praxis para la acción política como en el desarrollo de prácticas políticas y sociales centradas en la elaboración y el ejercicio concreto de los derechos humanos.

Construir una pedagogía de la participación democrática implica una interpelación al verticalismo y la burocratización que aún expresa la organización y conducción del sistema educativo y de muchas otras institucionalidades, así como reflexionar sobre la pervivencia de concepciones y prácticas sociales y culturales fascistas.

El proceso de trabajo (colectivo) y la construcción colaborativa de los docentes es una

estrategia central (en tiempos institucionales y extra laborales). También la presencia activa de los equipos directivos conduciendo, aprendiendo juntos, orientando, co-formando, promoviendo, acompañando, dio vitalidad a la realización y continuidad de las propuestas. Así como la búsqueda, apertura, promoción de espacios de participación, organización y trabajo para estudiantes y comunidades en el marco del proyecto institucional es el otro pilar.

Por tanto en las escuelas del M.P.L. es una definición política, una convicción pedagógica, propiciar espacios de construcción propositiva entre docentes, estudiantes y comunidad educativa, generando participación y organización para la realización de proyectos que abordan la elaboración y resolución de problemáticas comunitarias (ambientales, de condiciones de vida, de conflicto social, de construcción y ejercicio de derechos, etc.) con demandas de políticas públicas al Estado y formulación de propios emprendimientos.

El logro de un orden social y político más justo requiere de sujetos políticos dispuestos a dar batalla, y desde nuestra concepción, es la escuela un escenario importante para la batalla





cultural, es una de las trincheras de las que nos habla Martí, trincheras de ideas.

\\ Pedagogía de la expresión creadora y liberadora //

Las reflexiones que lxs trabajadorxs de la educación compartieron sobre sus prácticas pedagógicas, expresaron un grado importante de conciencia respecto a que al definir el qué, el cómo enseñar y el para qué de nuestro trabajo, estamos posicionándonos ideológicamente acerca de nuestras visiones de la realidad y del mundo, lo que nos posibilita problematizarlas y nos orienta para construir prácticas sociales transformadoras.

Las experiencias centradas en generar espacios pedagógicos para la expresión creadora y liberadora han tenido un gran despliegue en esta década. Tanto las vinculadas a la alfabetización y la comunicación en tanto derecho como a la presencia de los distintos lenguajes artísticos, audiovisuales y el ingreso revolucionario de las tics.

Así como un eje centralísimo, en el marco de un proceso de país y de continente en crecimiento social y económico, es la producción e innovación científica y tecnológica y procesos de trabajo emancipadores visibles particularmente en las escuelas técnicas, agrarias y formación profesional, comprometidas con sus comunidades y anticipando la plenitud del siglo XXI

con sus proyectos e invenciones científicas.

"Tenemos que Emancipar la lengua, el modo en que conversamos y creamos estructuras significativas del lenguaje cotidiano. En nuestra lengua está el modo en que definimos la vida cotidiana, la vida productiva, y lo que puede emanciparnos y oprimirnos. Que en

un call center se trabaje con la lengua, es una de las formas de trabajo alienado más escandalosa, la conversación convertida en mercancía." (H. González)

La alfabetización y la comunicación como conocimientos constructores de autonomía, de identidad, de pertenencia, de fortalecimiento y constitutivos de ciudadanía política, es un desafío



que atraviesa a todos los niveles y modalidades educativas. Se desplegaron innovadoras experiencias en relación a la concepción de unidad pedagógica, organización escolar, a los agrupamientos de estudiantes, a la organización del trabajo docente, al acompañamiento de las trayectorias estudiantiles, a novedosas articulaciones intra y extra institucional, etc. Tuvo mucha visibilidad la Resolución N°174.

La lectura crítica de la realidad implica poner en debate el orden social de las cosas y la visión del mundo, ese proceso de pensamiento exige un esfuerzo para que sea una construcción democrática y emancipadora, el diálogo, la negociación, la búsqueda de construcción y reconstrucción de la realidad, requiere creación, transformación y re-invencción.

Los diferentes lenguajes artísticos y comunicacionales hacen visibles aspectos de la realidad y del mundo a través de vías que otros no producen, promueven estrategias para el desarrollo de acciones sensibles, creativas, modificadoras del status quo y una perspectiva estética de la vida que aporta a la formación de sujetos políticos, solidarios, comprometidos, transformadores.

Las escuelas del MPL trabajaron proyectos culturales y artísticos anti élite, integrando la perspectiva multicultural y/o intercultural, generando la convivencia entre el arte clásico y el popular.

Incorporaron producciones estéticas marginadas de los circuitos selectos, tales como la murga porteña y el carnaval.

La escuela, la calle, el barrio, la comunidad íntegra fueron sujetos de convocatorias en trabajos participativos que enfatizaban lecturas y posicionamientos sobre la historia reciente, los saberes populares, los derechos, concepciones del mundo, de las organizaciones populares, etc.

Es la escuela un territorio de lucha sobre los modos en que se producen y reproducen significados sobre la realidad y de legitimación de ciertos conocimientos. Como planteaba Stella Maldonado: la escuela *"es un territorio de intervención política"*, y desde allí libramos una batalla estratégica por los significados, por la desocultación de esas supuestas verdades, por la construcción de lo humano, lo político, lo económico, lo cultural y lo educativo desde una perspectiva emancipadora.





“Pinceladas” de la escuela emancipadora en construcción

TEXTOS:
BIBIANA GIGLIO Y
HÉCTOR GONZÁLEZ

El aula y la escuela, pero también la calle, el barrio, las otras organizaciones de la comunidad, esos son los ámbitos donde se despliegan las experiencias que se presentaron en los Congresos Pedagógicos.

Intentando reflejar algo de su extraordinaria diversidad y riqueza, y tratando también de que estuvieran representadas todas las regiones de la provincia y todos los niveles y modalidades del sistema educativo, veinticinco de ellas fueron invitadas a ser presentadas y debatidas junto a las del resto del país en el Encuentro Nacional de CTERA.

A la manera de “pinceladas” que van dando forma a una cartografía del Movimiento Pedagógico Latinoamericano compartimos algunos de los rasgos de sus itinerarios pedagógicos.

● Identidad

Proyecto "Memoria e identidad"
Jardín de Infantes N° 923 "Macedonio Rodríguez",
Almirante Brown
Autores: Andrea Marchetti y Adriana Cervera
Novo

En el 2008, el JI N° 923 se plantea abordar efemérides no convencionales para el nivel- 24 de marzo, 2 de abril y 12 de octubre- desde una educación en derechos humanos que tenga como misión la formación de ciudadanos desde el nivel inicial. Se fue desarrollando dentro del proyecto de Actos Escolares, en un trabajo transversal y que implicó a todos los docentes, directivos, auxiliares, alumnos, familias e instituciones barriales.

En el proceso de siete años de trabajo conjunto en torno a los ejes de identidad, memoria, verdad, justicia y diversidad cultural, se fueron adquiriendo patrimonios simbólicos de la institución:

- El nombre de la institución: Macedonio Rodríguez (ex combatiente del barrio, muerto en Malvinas).
- La Bandera y el Himno institucional (creados por alumnos, docentes y familias).
- Padrino: José Luis Labayén (ex combatiente de Malvinas).
- Bandera argentina confeccionada por alumnos y docentes, que acompañó a Labayén en su viaje a Malvinas en 2013.
- Emblema wiphala para el izado y descenso diario y de ceremonias junto a la bandera nacional.
- Murales de Pueblos Originarios, Macedonio Rodríguez, Abuelas de Plaza de Mayo y De la Memoria junto a la comunidad educativa y las artistas M. Gutiérrez y M. Martín.

Esta comunidad ha desarrollado y afirmado su sentido de pertenencia tanto en lo institucional, como en lo barrial. La identidad del 923 trasciende las puertas del jardín, e incluye la historia del barrio y su gente.

● Con los pies en el barrio

Proyecto "Con los pies en el barrio"
Biblioteca Móvil "Isauro Arancibia",
Chivilcoy
Autores: M Luján Barrionuevo, Carla Calderón,
Betiana Jauregui, Germán Pruzzo

En 2011, en la Escuela N° 61, directora, algunas docentes, estudiantes y compañeros de la CTA



inician el proyecto de biblioteca. Las actividades abren el diálogo con las familias y la visibilización de problemas de la Escuela y del barrio. Una primera acción conjunta resuelve el problema del agua y como saldo organizativo se conforma una comisión de Fomento, que comienza a demandar la construcción de una plaza, de un Salón barrial, y mejorar el camino de acceso a la escuela. La experiencia redimensionó las posibilidades de la biblioteca y generó su crecimiento; en 2014 se instala en la CTA dando continuidad al trabajo itinerante en diferentes barrios y en articulación con las escuelas, construyendo espacios de educación popular y comunitaria con perspectiva de DDHH promoviendo la lectura, la expresión y la solidaridad en niñas/os y jóvenes. *"Nos conmueve la idea de calzar día a día los zapatos de Isauro Arancibia, maestro y militante que fue asesinado durante la última dictadura cívico militar... y continuar avanzando sobre esas huellas"*.

● Arraigo. Nuestros ovinos y el valor agregado

Proyecto "Nuestros ovinos"
CEPT N° 32 Diego Gaynor, Exaltación
De La Cruz
Autores: Patricia Velloso y Sergio Megido

El CEPT N° 32 está asentado en una comunidad de trabajadores rurales que no poseen la tierra donde viven y trabajan. A través de una de las herramientas de la alternancia -espacio de plan de búsqueda- se detecta que el 95 por ciento de las familias que tienen ovejas tiran o queman su lana porque el dinero que les ofrecen por la misma es irrisorio. Se comienza un proyecto que, atravesando las distintas áreas curriculares,



se propone motivar al agricultor familiar a asociarse con otros miembros de la comunidad para generar una nueva dinámica socio-productiva, a través de la valoración de saberes comunitarios, la incorporación de tecnologías apropiadas, el intercambio de materias primas, la generación de valor agregado y el asociativismo, de manera tal que obtengan productos de calidad, siendo protagonistas los alumnos en la realidad de las comunidades a las cuales pertenecen. Con instituciones como Ley Ovina, PROLANA, INTA, INTI, FAUBA, Grupo Ovino local, y la Municipalidad, se logra equipamiento y capacitación de alumnos y familias en buenas prácticas de manejo ovino, esquila, hilado artesanal con rueca eléctrica y en manufactura de cueros ovinos. Un proyecto que *“crece y ofrece una verdadera posibilidad de desarrollo rural sustentable, arraigo para alumnos y familias, y mejora en la calidad de vida de toda la comunidad”*.

● Barrio Los Pioneros: intervención sociocomunitaria

*Proyecto “Los Pioneros”
Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 2 (Rodolfo Walsh), Florencio Varela
Autores: EET 2 y CTA Florencio Varela*

En Florencio Varela un numeroso grupo de vecinos realizan una “toma de terrenos espontánea”. Se organizan y conforman una cooperativa (MTL). La CTA local logra enmarcar el reclamo en la Ley del Acceso Justo al Hábitat que posibilita el logro de tierras y comienzan las acciones para dar forma a un sueño: el “Barrio Los Pioneros.” A través de SUTEBA se contactan con la EET N° 2: Directivos, docentes y alumnos (orientaciones construcción, informática y química) inician, con los vecinos, un proyecto de

intervención sociocomunitaria diseñando el barrio con prototipos de viviendas para una autoconstrucción acorde al microcrédito otorgado, explorando con materiales ecológicos. Con orientaciones de la UNAJ (Universidad Nacional A. Jauretche) el proyecto toma una nueva dimensión: pensar un “Barrio Social Ecológico”. Hoy toda la Escuela está involucrada en pensar y diseñar alternativas para la calidad del agua, el tratamiento de los residuos, la no contaminación de las napas, la comunicación barrial con un sistema de intranet, una biblioteca virtual y continuar con la dirección de obra. Una escuela interactuando con la comunidad, compartiendo y aprendiendo con otras instituciones, comprometiéndose con el derecho social al acceso a la vivienda digna y al hábitat ambientalmente sostenible.

● Más Bibliotecas

*Proyecto: “Feria del Libro de los jardines de la Zona Sur”
Jardines de Infantes N° 920, N° 914, N° 931, N° 932, N° 936, N° 921, Gral. Pueyrredón
Autores: Mónica Dariozzi, Virginia Sainz, Fernanda Tumminaro, Alejandra Volki, Silvia Guatta, Celina Barzola, Adriana Galván, Gabriela Grande y Rosa Rodríguez*

Con padres y abuelos narradores, la tradición del Jardín 932 se extiende como Feria del Libro a las instituciones del nivel inicial, primaria y secundaria de la zona sur de Mar del Plata. Se in-



centivan a partir de la lectura y la escritura otras disciplinas como la plástica, el diseño, danza, música, teatro, con espectáculos y talleres, centrados en las bibliotecas de las escuelas primarias de la zona. El objetivo es la creación institucional de las bibliotecas en el nivel inicial con el puesto de trabajo correspondiente, que pueda tener a su cargo la organización técnico pedagógica del material bibliográfico, cartográfico, informático. Autores locales, titiriteros, ONGs, narradores, ilustradores le ponen color a las actividades y talleres que cada septiembre convocan a las comunidades educativas a compartir sus experiencias y disfrutar diferentes expresiones culturales.

El proyecto impactó en el crecimiento y sostenimiento de la matrícula de cada JI. *“Las familias nos eligen porque saben que sus hijos participarán de esta experiencia educativa y que las comunidades también son parte de las distintas experiencias. Tuvo incidencia en la formación de los docentes y en los estudiantes de los profesores y en los conocimientos construidos por los/as niños/as y en sus producciones y expresiones”.*

● De la sobreedad a la prevención de situaciones de repitencia

Proyecto “De la sobreedad a la prevención de la repitencia”

*Escuela Primaria N° 3, José C. Paz
Autores: Andrés Fraga, Beatriz Ishino
y Sofía Saulesleja*



La EP 3, ante el diagnóstico y la preocupación por la gran cantidad de alumnos que reiteradamente repetían en el primer ciclo, decidió, en 2010, iniciar un proyecto que abordase las múltiples causas que incidían en la repitencia y la sobreedad centrándose en estrategias que posibilitaran una enseñanza más personalizada. La institución se abocó a construir una organización del trabajo docente que contemplase que todos los alumnos no aprendían de la misma manera y al mismo tiempo. Se analizaron y revisaron las estrategias docentes y las formas de seguimiento y acompañamiento de las trayectorias de los alumnos, se implementaron talleres en horas institucionales, con todas las maestras que trabajaban en dichas horas, organizadas en parejas pedagógicas trabajando con los/as niños/as con dificultades y/o elaborando estrategias áulicas e institucionales. *“En tres años la repitencia se redujo en un 90%. La escuela continúa trabajando en la elaboración de estrategias para la prevención”.*

● Privados de libertad pero no de educación

Proyecto “Contexto de encierro desde una perspectiva de derecho”

EEM N° 8, Junín

Autores: Marta Alfaro y Daniel Cano

En 1983 se crea, en la Unidad Penal N° 13, el primer servicio educativo de nivel secundario en la Provincia y en Sudamérica. Hoy, con la educación en contextos de encierro incluida en la Ley de Educación Nacional, esta institución tiene seis extensiones educativas con 600 alumnos. Además de su proyecto curricular, jóvenes y adultos participan de los Programas oficiales (Parlamento Juvenil, Jóvenes y Memoria, Escuelas Solidarias, Guardianes Ambientales, Feria de Ciencias, Feria del Libro en Contextos de Encierro).

Radio Educativa: Proyecto iniciado hace 7 años (UP N° 13 y 16-9). Se busca generar entre los estudiantes en detención diferentes formas de manifestarse y al mismo tiempo evolucionar en numerosas disciplinas más allá de las curriculares. Se está tramitando ante el AFSCA como futura FM.

CASAHUERTA: En zona rural se desarrolla un bachillerato de adultos con orientación en tecnología, administración rural sobre huerta y granja



en la que además de asistir a clases regulares correspondientes al plan de estudios, tienen atención terapéutica y pueden participar de microemprendimientos productivos. Este proyecto se articula con diferentes organismos nacionales, provinciales y locales.

Asimismo en convenio con la Fundación Música Esperanza se desarrolla alfabetización con internos de los diferentes regímenes de detención. Un proyecto institucional que se despliega para hacer efectivo, como plantea la Ley, *“el derecho a la educación de todas las personas privadas de libertad, para promover su formación integral y desarrollo pleno”*.



● El sueño de Juan

Proyecto “El sueño de Juan”
EP N° 72, Lanús
Autores: Gabriel Espíndola y Nadia Carbone

“A través de la producción literaria se expresan realidades que si estamos atentos pueden tornarse en actividades colectivas que cumplen sueños y crecen año tras año”. La EP 72 trabaja distintas problemáticas sociales como insumos para el aprendizaje, contextualizando los contenidos curriculares, proponiendo que es posible transformar la realidad.

“El sueño de Juan” participó de un concurso literario. Es un cuento escrito por los alumnos de la EP 72 que daba cuenta del sueño que tenían todos en ese barrio: tener un lugar para jugar, una plaza. Se transformó en el proyecto institucional y lograron tener en un predio abandonado, que era el lugar natural de juego en el barrio, una plaza con el trabajo de la comunidad.

Al principio había algunos juegos, tiempo después ante el deterioro del lugar, se reactivaron acciones conjuntas con la red de instituciones y organizaciones de Villa Jardín para reconstruir la plaza de Juan.

En el 2014 la plaza se reconstruyó y se transformó en un lugar de encuentro y recreación de la escuela y del barrio. Nuestros niños tienen derechos vulnerados y uno de ellos era el derecho a jugar en un lugar digno y tener espacios de recreación, ya que sus casas están ubicadas en angostos pasillos, y por lo tanto juegan en la calle o en lugares de alto riesgo para su integridad física. Por eso el proyecto continúa para obtener más espacios donde haya canchas de fútbol y lugar para realizar deportes, así como acciones para el cuidado del ambiente y la transformación del paisaje y la realidad. *“El Sueño de Juan”, entre otros es un proyecto que apunta a instalar la cultura del trabajo, la participación y el compromiso solidario con la comunidad.*

● Construir nuevas significaciones

Proyecto “Desarrollo de experiencias en plástica tridimensional con la incorporación de nuevas tecnologías”
Escuela de Educación Estética N° 2, La Plata
Autora: Marcela Etchadol

En los talleres de adolescentes de la EE N° 2 trabajamos por proyectos como estrategia pedagógica de acercamiento a la transdisciplinariedad. Esto favorece la interpretación y comprensión de lxs alumnxs por medio de la realización de investigaciones sobre diferentes producciones culturales no sólo para reconocerlos como fuente de aprendizaje sino como herramientas que les sirvan para comprender sus propias realidades cotidianas y construir nuevas significaciones. Pensar en los centros de interés de nuestrxs alumnxs llevó a integrar sus actividades extraescolares como son los juegos digitales y convertirlos en aliados de la tarea escolar a favor de las prácticas pedagógicas y no compitiendo con ellas. *Se toman las experiencias multimediales por las cuales transitan -videos, stop motion, juegos digitales, recorridos visuales- y se convierten en prácticas pedagógicas que habilita a los estudiantes en la organización, planeamiento y gestión de sus propios proyectos.*

Uno de los Proyectos, Casa Tomada: el deterioro edilicio de la Escuela determinó que progresivamente se fueran inhabilitando sus espacios hasta quedar, literalmente, en la calle. El recuerdo de “Casa Tomada”, el cuento de Cortázar, fue el puntapié para convertir esa situación de desventaja en una fortaleza. Lxs alumnxs construyeron la maqueta de una casa donde se optimizan sus ambientes a través del recorrido



activo de una cámara que ve a modo de primera persona cada uno de los ambientes y a los personajes (alumnxs incluidxs en croma) actuando sobre ella y en ella. Estas son experiencias únicas que se realizan con la incorporación de nuevas tecnologías, trabajo colectivo y reflexión sobre temas que nos interpelan.

● Para que se aprenda más y mejor

Proyecto "Inclusión social"
E.E. S. N° 51 Lavallol, Lomas de Zamora
Autores: Docentes EES N° 51.
Claudia A. Quadri

¿Cómo disminuir las tasas de repitencia, abandono y sobreedad en la escuela secundaria? ¿cómo considerar las trayectorias escolares de los alumnos a través de distintos ciclos, años y materias?. El desafío fue tomar "la escuela como objeto de conocimiento", desarrollar un Proyecto Institucional cuyo carácter educativo y colectivo estuviera presente en la forma de construirlo, en su implementación, en su monitoreo y evaluación. Planificaciones compartidas centradas en las trayectorias escolares, análisis del diseño curricular, de las prácticas y su complejidad, apropiación de los espacios del PNF, elaboración de acuerdos para evaluar a los alumnos durante las clases, en actividades extraescolares y en su desempeño diario. Se buscó generar pertenencia de los estudiantes a la escuela a través del protagonismo y la participación democrática en los proyectos, con la conformación del Centro de Estudiantes, asambleas de estudiantes y docentes. Los cursos mayores proponen a los más pequeños diferentes temas que les preocupan, se organizan y elaboran acciones educativas y solidarias (feria de ciencias, promotores de derechos humanos, apoyo escolar, trabajo barrial, etc). Estas son al-

gunas de las estrategias implementadas centradas en el trabajo docente colectivo "para que se aprenda más y mejor".

● Mirada de niño

Proyecto "Culturas originarias y su incidencia en las aulas"
Jardín de Infantes 951 Barrio Aguaribay, Moreno
Autores: Maria Cristina Marchese, Andrea Campos, Fernanda Nieto y Laura Castoldi

Desde el año 2008 se trabaja sobre el eje de integración de todos los actores de la comunidad educativa desde las áreas de literatura, prácticas del lenguaje, ciencias sociales y expresiones artísticas, indagando en la cultura barrial.

Siendo la lengua materna de la comunidad el guaraní, se adecuaron los espacios y actividades para la integración cultural y el encuentro de las familias con el deseo de aprender y enriquecerse mutuamente.

Con la pregunta "Quiénes somos" se encontraron relatos de otras lenguas como el quechua, y así historias de Misiones y otras provincias, y de Bolivia y Paraguay. Se pensó en elegir un nombre para la institución que fuera representativo de la comunidad.

Buscando una frase en castellano que representara a la comunidad educativa toda, surgió Mirada de Niño, que traducida al guaraní es Omaña pe Mitá, pensando en un espacio educativo que incluya a todos, desde la lengua estándar y desde la lengua materna de muchos de los niños.

"Sabemos que detrás de una lengua se encuentra toda una cultura viva. Por ello, nuestra responsabilidad como educadores es hacer visible esa lengua para dejar vivir su cultura. Muchos de nuestros niños no se animaban a hablar guaraní en el jardín porque les daba vergüenza; otras veces las mamás nos decían: yo les digo que no hablen en el jardín porque nadie va a entender y que además cuando vaya a la escuela se va a confundir todo. Eso nos hizo pensar en cómo a veces en la cotidianidad una lengua puede imponerse a otra logrando de algún modo invisibilizarla y que de esta manera se pierda el valor de la diversidad en las comunidades."



● Caminar... es revolucionario

Proyecto "La radio como espacio de inclusión participativo"

Escuela de Adultos CENS 454, Morón

Autores: Ricardo Garbe y Eduardo Calvimonte y Colectivo docente del CENS 454



"Caminamos, no para llegar a la tierra prometida, sino porque caminar es en sí mismo, revolucionario". Con esta frase del Subcomandante Marcos, jóvenes estudiantes –de entre 18 y 25 años- junto a egresados, organizaciones del barrio, docentes y directivos describen un proyecto que empezó siendo una radio escolar. Hoy es la FM comunitaria Huayra Quimbal y pronto será la Cooperativa de Trabajo La Huayra Comunicaciones. Con el impulso dado por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y por políticas públicas avanzaron en una construcción colectiva "que es el fruto de un transitar y un devenir basado en la experiencia y en su reflexión cotidiana. Cuando decidimos comenzar a trabajar en la creación de una radio en la escuela siempre existió un horizonte a seguir, pero muchas veces en el camino tuvimos y tenemos que detenernos para pensar sobre lo transitado y seguir otros rumbos que nos guiaron y nos guiarán hacia un mismo horizonte. Esto se construye con personas con historias diferentes que aúnan sus esfuerzos para alcanzar un mismo fin"

El proyecto fue generando en los estudiantes permanencia y mayor compromiso con la escuela. Se convirtieron en capacitadores comunitarios en el lenguaje y organización de medios audiovisuales. Se fortalecieron en ideales políticos, sociales y culturales expresados en sus producciones radiofónicas. La articulación de la escuela con la FM enriqueció el proyecto institu-

cional y posibilitó un espacio de trabajo, encuentro y expresión de la comunidad.

● Mar de lápices que siguen escribiendo

Proyecto "Mar de lápices, seguimos escribiendo en la Costa"

Instituto Superior de Formación Docente N°186. Santa Teresita, Partido de La Costa

Autores: Alejandro Laregina y Alejandra Heredia

Desde el profesorado de filosofía se propuso reparar el monumento dañado de Rodolfo Walsh que se encontraba en la entrada del edificio. El proyecto desembocó en jornadas de pintura para restaurar el edificio y en la convocatoria a la Escuela Municipal de Bellas Artes para que elabore un proyecto de resignificación o creación de un nuevo monumento. A partir de allí los estudiantes fueron convocando a reuniones y ampliando el proyecto inicial en un proyecto más ambicioso: el diseño de una jornada para la inauguración que coincida con la conmemoración de "la noche de los lápices".

Se convocó a estudiantes de diferentes profesados, se organizaron talleres, se invitó a la comunidad y a otras instituciones. Generó en los estudiantes un sentido de compromiso con el proyecto y un sentido de identidad con el instituto que se perfila como un punto de partida para la concreción del Centro de Estudiantes. Posicionó al Instituto como espacio público de intercambio, diálogo y producción epistemológica y cultural.

● Pequeños escritores rurales

Proyecto "Antología literaria regional"

EP N° 24 JIRIMM N° 7 Colonia el Guanaco, Patagones

Autora: Griselda Rinaldi

"Pequeños escritores rurales" es una antología literaria que se viene editando desde el 2006 y refleja historias, anécdotas, experiencias de las comunidades educativas en el contexto geográfico de la zona de riego del Valle del Río Colorado.

El proyecto se origina en la articulación entre el Jardín de Infantes 7 y la escuela primaria 24, las producciones de los pibes se generan valorizando las diferentes culturas que conviven y se produce el intercambio en encuentros y talleres literarios con el aporte de narradores, de histo-

rias familiares, de los pobladores que migran de acuerdo a la actividad económica del lugar. El material literario producido comenzó a difundirse y se incorporaron otras instituciones educativas rurales. Así se constituyó en un espacio genuino desde donde proponer y desarrollar la enseñanza de las prácticas de lectura y escritura.

Año por medio, una de las instituciones de la zona coordina la realización y presentación de la publicación producto del trabajo en talleres. Colectivamente se deciden cuestiones que tienen que ver con la temática, autor del prólogo, diagramación, ilustración, así los niños fortalecen la alfabetización, la integración cultural, el interés por la lectura y hacen de la producción escrita su hacer cotidiano, con construcción de conocimiento colectivo.

“El desarrollo de este proyecto está anclado en una comunidad real de lectores y escritores en el marco de la EP y el JI que procurarán hacer visibles sus textos individuales y colectivos, junto a una comunidad extraescolar que “viene” y/o “entra” a la escuela con sus aportes”

● Estamos para cuidarte

*Proyecto “Estamos para cuidarte”
E.E.S. N° 5 “Miguel Bru”, Pigué - Saavedra
Autor: Walter Ditrich*

Miguel Bru es un ícono de los recurrentes casos de violencia policial que sufren niños/as y adolescentes. Nacido en Pigué, de donde son oriundos sus padres, y en oportunidad de cumplirse los 20 años de su desaparición, en 2013 la escuela inició el proceso para llevar su nombre y con la activa participación de los estudiantes se puso en marcha un proyecto que buscó concientizar a los jóvenes de los derechos de todas las personas ante las detenciones policiales, y dar a conocer dónde recurrir cuando son víctimas de la fuerza de seguridad. El objetivo fue lograr que su amplia difusión hiciera conocer a las fuerzas policiales que los jóvenes de la ciudad están plenamente informados. *“Que ellos sepan que sabemos”*, es una de las consignas.

La campaña de difusión se realizó con folletos informativos, difusión en medios de comunicación y redes sociales y una recorrida por todas las escuelas secundarias para presentar una obra alusiva a los derechos de los jóvenes ante los abusos policiales. Se organizaron jornadas contra la violencia institucional y se presentó el trabajo audiovisual *“Estamos para cuidarte”* realizada por los estudiantes.

● “Sólo vine a hablar por teléfono”

*Proyecto “Sólo vine a hablar por teléfono”
Escuela de Educación Secundaria N° 2,
Saladillo
Autora: Judit Zucconi*

Complicaciones familiares y laborales de alumnos/as que, en general, son ya mayores de edad y trabajan, generaban abandono en el turno vespertino. En los que asistían preocupaba su desinterés y las relaciones interpersonales muy distantes y también había muchos desaprobados. *“Era momento de hacer algo para cam-*



biar la situación. Como me gusta mucho el trabajo con los lenguajes teatrales y cinematográficos les propuse la idea de realizar un cortometraje”. A partir del cuento de García Márquez “Solo vine a hablar por teléfono”, el entusiasmo de la docente movilizó a los alumnos, incluso de otros cursos y a profesores, poniéndose en marcha un proceso que, entre otras cuestiones, hizo que alumnos que venían faltando, fueran convocados por sus compañeros y se comprometieran a no faltar para poder filmar el corto. “A los chicos les cambió la visión de la materia y se sintieron más libres para hacer cosas diferentes en la escuela; llegaron a juntarse fuera del horario escolar para trabajar en el proyecto, lo cual era impensado antes”.

● El Ensamble Nueva América

*Proyecto “Ensamble Nueva América”
Docentes de escuelas secundarias,
San Fernando
Autores: Gastón Corrales, Gabriel Falcón,
Rafael Roja y Jorge Bisso*



Convencidos que la escuela secundaria se presenta hoy como una institución que da oportunidades a los adolescentes, la pregunta “cómo construir un lugar de participación, identidad y pertenencia que fortalezca los lazos de convivencia” fue el disparador para este proyecto.

El Ensamble es un espacio dentro de la escuela donde se piensa a Latinoamérica desde distintas perspectivas. Cada voz es escuchada, cada persona es protagonista y es parte fundamental de la construcción de un “Nosotros”.

Este proyecto pedagógico colaborativo busca afianzar los lazos que se establecen entre todos los miembros de la comunidad educativa en general, a través de la música, la pintura, desde las palabras de grandes escritores y poetas, desde la historia compartida de colonialismo, mestizaje, fusión étnica, desde la sangre derramada, el exterminio y saqueo, dependencia y lucha, resistencia, crecimiento, unidad. Sobre esta búsqueda se construye el ensamble. La conjunción de personas que creen en un cambio posible.

Distintos talleres de producción cultural que contemplan todos los lenguajes artísticos articulando con las materias de todos los cursos, son parte de un proyecto compartido en el que participan alumnos y docentes (de distintas escuelas secundarias del distrito).

El proyecto pretende crear una red de instituciones donde se articulen las actividades, los talleres, fomentando la interrelación entre los jóvenes y el afianzamiento de los lazos sociales, y hacer de la escuela pública un ámbito de construcción social significativo.

● Sin Muros

*Proyecto “Sin Muros”
Media N° 4 (Unidad Penal N° 3) - CAJ,
San Nicolás
Autor: Nicolás Bracalenti*

“Pensamos que el arte y el deporte cumplen una función transformadora ligada a la construcción de identidad y sentido social, a través de un modelo que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los internos, la propuesta es que puedan proyectarse como sujetos críticos a nivel individual y colectivo favoreciendo la reinserción en la comunidad”.

Se logra el CAJ (Centro de Actividades Juveniles) del Ministerio de Educación de la Nación con el objetivo de aportar al descubrimiento de las propias capacidades expresivas, al desarrollo y madurez de las personas y de los grupos.

En este contexto, el “desarrollo artístico creativo y el deporte recreativo” están expresados en Clínicas de Box, encuentro de música y boxeo (Rock & Box), y la primer maratón integradora UP3K dentro de los muros de una unidad de máxima seguridad. Son eventos institucionales de alta calidad donde los internos participan de manera colectiva y tienen objetivos de movilización en el ámbito cultural y humano, promoviendo el desarrollo integral de la personalidad de los que las practican y del contexto al que pertenecen.

● Convivir –dar –arte

*Proyecto “Bienal de arte infantil y juvenil
CONVIDARTE”
E. E. Especial N° 501 - San Pedro*



La Bienal de Arte Infantil y Juvenil CONVIDARTE (Convivir – dar – arte) es un proyecto educativo institucional y comunitario que se viene desarrollando desde el año 2000. La idea de trabajar integrando todas las artes (literatura, teatro, música, plástica, fotografía) fue impactando en la totalidad del trabajo y la organización escolar de

la EEE 501: “Las prácticas docentes se flexibilizaron y se enriquecieron ya que los docentes en su mayoría, descubrieron, experimentaron y jugaron junto a sus alumnos a través del lenguaje artístico”. Se implementaron talleres para las distintas disciplinas del arte (murga, teatro, plástica, títeres, etc). Los estudiantes que integran la murga escolar fueron talleristas en escuelas de San Pedro, Ramallo y San Nicolás. A partir de 2010 se convirtió en una muestra regional comunitaria Este año con la preparación de Carrozas, con participación de artistas, profesores de artística y de educación física, educadores populares y barriales, incluso de otros distritos, la Bienal recupera una práctica cultural y social perdidos hace más de 30 años: los desfiles de la primavera.

Este proyecto visibilizó a nuestros niños/as y adolescentes y posibilitó el reconocimiento de sus expresiones creativas y de sus conocimientos, y permitió también una integración de las comunidades más vulneradas con las del centro.

● Trabajar en los problemas de los otros

Proyecto “NEO”

Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 2 de Tres de Febrero

Autores: Mario Gomikian y Daniel Pulera

Altos niveles de ruido afectan el crecimiento y desarrollo de los bebés recién nacidos y prematuros. ¿Cómo evitar que el neonato quede expuesto a este riesgo? Docentes y alumnos del 7° año iniciaron en el 2013 el Proyecto “Neo” (Neonatología) consistente en el diseño, desarrollo, construcción, calibración y montaje definitivo de un monitor de sonido ambiente, que indica visualmente el nivel de ruido existente en un lugar, y además alerta cuando dicho nivel excede el límite permitido. Los dos primeros monitores, que posibilitan a las enfermeras, médicos o familiares darse cuenta con facilidad si el nivel de ruidos es tolerable o no, fueron instalados en los servicios de neonatología de los Hospitales Posadas y Carrillo. Este año, en el marco de las prácticas profesionales de la especialidad electrónica se está finalizando la construcción de 15 unidades NEO que serán destinadas a Hospitales Públicos de todo el país. Las unidades fueron financiadas íntegramente con el monto del Primer Premio Presidencial 2013 obtenido por la Escuela.

● Arte contemporáneo en el jardín

Proyecto: ““El arte contemporáneo en el nivel inicial”

Jardín N° 908. Valdes, Partido de 25 de Mayo

Autora: Bárbara Pérez

La creación de un nuevo cargo -Educación Visual en el Nivel Inicial- único en el distrito, da comienzo a una experiencia que moviliza a toda la institución. La propuesta es trabajar con los chicos y las familias las manifestaciones del arte contemporáneo en lo cotidiano y en nuestra cultura. Aprovechando el juego como contenido significativo y el entorno rural al que pertenece el jardín, la realización de instalaciones y distintos tipos de intervenciones plásticas sobre los espacios de la institución permite ampliar la mirada y la sensibilidad de niños y adultos.



● Transformar la enseñanza, transformar el trabajo docente

Escuelas: EP N° 8 de Avellaneda, EP N° 19 de Lanús y EP N° 36 de Moreno

Autor: SUTEBA – Delia Lerner – Beatriz Aisenberg

Equipo docente: Mirta Alfaro, Rosario Graziano, Marta Herrera, Silvana Jiménez, Anahí Lucero, Fernando Martínez, Silvia Martini, Had Riscino, Janet Rodríguez, Liliana Rossi, Graciela Solari, Gabriela Sureda, Jorge Véliz.

Desde el SUTEBA, coordinados por Delia Lerner y Beatriz Aisenberg, tres equipos de docentes de Lanús, Avellaneda y Moreno llevaron adelante un proceso de investigación colaborativa en escuelas primarias, que tuvo por objeto aportar conocimiento sobre la transformación de la enseñanza en el marco de la transformación



del trabajo docente. La investigación apuntó hacia dos objetivos entrelazados: ampliar el conocimiento didáctico acerca de *“Leer y escribir para aprender Historia”*, a través del estudio del desarrollo en el aula de una secuencia didáctica centrada en la Revolución de Mayo de 1810; y avanzar en la re-conceptualización del trabajo docente, estudiando las condiciones que posibilitan la producción compartida de conocimiento sobre la enseñanza y el aprendizaje. Fue un trabajo colaborativo en un doble sentido: tuvo un papel central el trabajo compartido entre docentes durante la planificación, realización y análisis del proyecto de enseñanza; y fue una investigación colaborativa entre docentes e investigadores.

● Yo fui a los Juicios con mi profe

■ Autores: SUTEBA

“La posibilidad de presenciar un juicio de tal magnitud es importante para toda persona. Más para una joven como yo que el día de mañana, sabiendo la historia, va a poder decir: Yo fui partícipe de ese hecho tan importante. Eso deja una marca”. Así reflexionaba Florencia, estudiante secundaria, sobre su participación en el Proyecto *“Yo fui a los Juicios con mi profe”* que viene desarrollando la Secretaría de DD.HH. de SUTEBA. En el transcurso del año 2014 participaron 6400 alumnos y 450 docentes -de 90 escuelas secundarias y terciarias de 20 distritos- que presenciaron las audiencias de los juicios de lesa humanidad desarrollados en los juzgados de San Martín, Bahía Blanca, Olavarría y San Nicolás.

El proyecto nace en el año 2012 en la Zona norte del Conurbano bonaerense a partir de un trabajo articulado entre SUTEBA Vicente López, la CTA San Miguel, José C. Paz y Malvinas, la UNTREF y la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia Zona Norte, en el marco del Seminario de formación docente *“Construcción de Ciudadanía y Pedagogía Preventiva del Genocidio en el marco de los juicios por delitos de lesa humanidad”* - y continuó ampliándose en los años siguientes con la participación de más distritos en diversas actividades pedagógicas. El proyecto se plantea profundizar la lucha contra la impunidad y construir colectivamente más Memoria, Verdad y Justicia. Es una experiencia única en el mundo y se produce en el marco de la ampliación de la libertad democrática que se construye en las escuelas. Hay un antes y un después en la vida de educadores y estudiantes que

han pasado por esta experiencia y los constituye como parte de un hecho histórico.

● Adherentes a SUTEBA: conciencia de Trabajador y compromiso con la Escuela Pública

Proyectos “La Educación Popular como herramienta ideológica y metodológica de formación docente” y “Entramado cultural y sindical en la formación docente”

Autores: M. del Carmen Varela, Cristina Varela y Andrés Amoroso.

En el 2010, SUTEBA define incorporar activamente a los estudiantes de profesorado a la vida del sindicato. La política de *“Adherentes”* tiene como objetivos crear conciencia de clase trabajadora en los jóvenes estudiantes, y aportar a su formación pedagógica desde la perspectiva de la liberación y la emancipación. Con este propósito se realizan talleres, capacitaciones, campamentos de intercambios de experiencias, se los invita a participar en las discusiones propias de la vida sindical. Dos experiencias:

SUTEBA Baradero: Realiza formación político-sindical e integración en acciones por el 24 de marzo, Ni Una Menos, Baldosas por la Memoria Verdad y Justicia, y en los Juicios a los genocidas. Y viene desarrollando desde 2012 junto al ISFD 115: *“La Educación Popular como herramienta ideológica y metodológica de formación docente”*. Proyecto de articulación en el comedor comunitario *“La Ilusión”* del barrio Las Campanillas, consiste en actividades de acompañamiento con propuestas pedagógicas realizadas por estudiantes con niños/as desde el preescolar a secundaria en el marco del desarrollo del campo de la práctica docente.

SUTEBA Patagones: desarrolló la política de adherentes en el complejo entramado cultural de los Institutos de Formación Docente, poniendo el acento en trabajar con los estudiantes las luchas históricas por la defensa de la escuela pública, entendiendo que esta parte de la historia de la educación, no es abordada en la formación docente y que su conocimiento posibilita un análisis crítico de la realidad, la construcción de una acción para transformarla y la desnaturalización de los logros, y los posiciona como trabajadores de la educación comprometidos con su comunidad y la escuela pública.

PEDAGOGÍAS DE LA EMANCIPACIÓN

Notas para su historia

¿QUÉ SON LAS PEDAGOGÍAS DE LA EMANCIPACIÓN?

Aquellas que educan para liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

¿POR QUÉ "PEDAGOGÍAS"?

No hay una sola clase de dependencia, ni un sólo tipo de liberación. En distintos tiempos y lugares distintas experiencias y formulaciones pedagógicas han cuestionado aspectos de las políticas educativas dominantes.

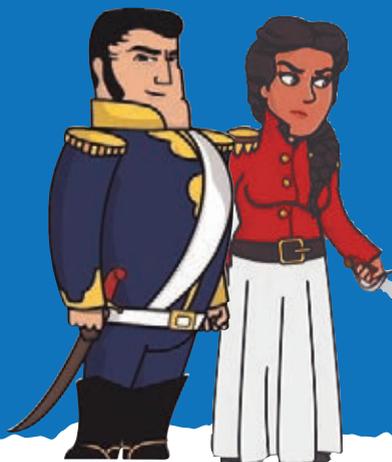
¿QUIÉNES SON LOS SUJETOS DE ESTAS PEDAGOGÍAS?

Los excluidos, los explotados y humillados, los sometidos; las clases y grupos subordinados de las sociedades. Sujetos destinatarios, sí, pero también protagonistas. Porque en muchas de esas experiencias se ubican no sólo en el lugar del que recibe, del que debe ser educado, sino de quienes son productores principales de esa educación, toman en sus manos su destino y en ese acto, se emancipan.

Por **JUAN BALDUZZI**

Equipo de la Secretaría de Educación y Cultura - SUTEBA





*No es sueño ni delirio, sino filosofía . . . ,
ni el lugar donde esto se haga será imaginario,
como el que se figuró el Canciller Tomás Moro;
su utopía será, en realidad, la América.*

*¿Dónde iremos a buscar modelos? La América Española
es original. Original han de ser sus Instituciones
y su Gobierno. Y originales los medios de fundar
unas y otro. O inventamos o erramos.*

Simón Rodríguez

Los movimientos transformadores formulan discursos político-pedagógicos de cambio, pues desean inventar mundos nuevos. En la época de la revolución de independencia, Belgrano proponía la extensión de las escuelas de primeras letras al pueblo, cuando éstas estaban fuera de su alcance, para formar ciudadanos, pero también productores en las nuevas repúblicas que soñaba construir. Y señalaba la necesidad de incorporar a las mujeres, que en ese tiempo sólo recibían clases de catecismo y bordado.

Simón Rodríguez propuso hacer las escuelas nuevas con indios, pardos y mulatos, con los muchachos pobres: un pensamiento altamente transgresor. Esa no fue la idea que finalmente se impuso al construir el sistema educativo, sino la impulsada por Sarmiento. Coincidían ambos en la idea de construir un sistema de Instrucción Pública, y del papel que la educación podía cumplir en la naciente sociedad burguesa. En eso ambos se contraponían a los sectores conservadores, que se negaban al desarrollo de una educación institucional para los sectores populares. Pero diferían en un aspecto fundamental: mientras Simón Rodríguez pensaba que la Instrucción pública había de emancipar a los sujetos, desde una mirada "utópica", Sarmiento pensaba, al contrario, que debía "civilizarlos". Diría más el sanjuanino: que con los indios había que hacer lo mismo que habían hecho las "naciones civilizadas": arrollarlos. Lo propio dirá después sobre los gauchos alzados. Era la población que restaba la que podía y debía educarse.

EDUCACIÓN Y UTOPIA

Simón Rodríguez nació en Caracas. Maestro de primeras letras, fue preceptor de Simón Bolívar. Debió exiliarse por sus ideales independentistas. Regresó a América en la década de 1820 y Bolívar lo nombró Director de Educación Pública de Bolivia. Propuso fundar escuelas-taller, escuelas-fábricas, escuelas-granjas, de carácter práctico, científico y político, dejando de lado la teología y los latines. La enseñanza no debía ser memorística, para no formar "papagayos", sino basarse en la razón.



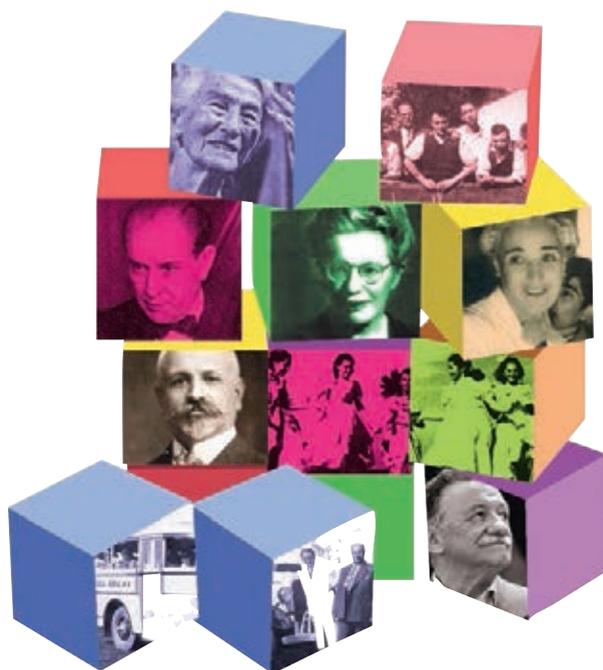
La construcción de los sistemas educativos fue muy desigual en América Latina y el Caribe. En el cono sur la enseñanza primaria se desarrolló a fines del siglo XIX, y el alfabetismo creció; en otros países, su desarrollo fue más lento y para mediados del siglo XX aún grandes masas de población no accedían a la alfabetización. La enseñanza secundaria y universitaria sólo estaba destinada a sectores de clase media y a la élite.

Debido al carácter clasista y la exclusión de los sectores populares de los sistemas educativos, surgieron propuestas, algunas alternativas y otras democratizadas, que se dirigían a la formación de los trabajadores, de los campesinos, y de los sectores sociales subordinados.

EDUCACIÓN Y EMANCIPACIÓN SOCIAL

Anarquistas y socialistas pensaban que la educación de los obreros tenía un papel central en la emancipación social. Los anarquistas impulsaron escuelas libres, no dependientes del Estado. Figura destacada en nuestro país fue Julio Barcos, quien dirigió dos escuelas libres, fue director del periódico "La escuela popular" y del primer sindicato de maestros nacionales: la Liga Nacional de Maestros (1912). Planteaban que la educación era "un problema político, en tanto la escuela se ha transformado en un instrumento de dominación de la burguesía", por ello debía ser antiestatal; impulsaban la coeducación de varones y mujeres, y de ricos y pobres. Señalaban la importancia "del juego, y su prolongación en el trabajo"; que la enseñanza debía estar centrada en el niño y debían suprimirse premios, castigos y exámenes. Los socialistas argentinos, en 1910, decidieron que la solución para los problemas educativos populares no era crear una escuela alternativa, sino la extensión de la educación pública, laica, científica y democrática. Compartían buena parte del ideario liberal, y reivindicaban la figura de Sarmiento como paradigma de la educación popular.

En las primeras décadas, muchos maestros buscaron transformar las prácticas pedagógicas, sin abjurar del ideario sarmientino, sino radicalizando sus aspectos más democráticos. Era una reacción frente a la educación tradicional, normalista. Algunos desarrollaron experiencias que participaban de las ideas del movimiento de la "Escuela Nueva", que buscaba poner en práctica nuevos principios basados en el aprendizaje activo, cooperativo, personalizado y libre.



MAESTROS DE LA ESCUELA NUEVA

Florencia Fosatti, educadora de orientación socialista, laica y democrática. Fue, entre 1918 y 1919, una de las dirigentes más importantes de la huelga sostenida por los maestros en Mendoza, de las primeras del país. Fue destituida de su cargo, acusada de "sublevación del magisterio" y "anarquía del personal".

Las hermanas Olga y Leticia Cossetini sostuvieron una de las experiencias pedagógicas más interesantes desde mediados de los años 30, en una escuela pública de Rosario, un proyecto basado en el arte, que incorporaba trabajo en laboratorio, excursiones dia-

rias, "misiones de divulgación cultural" para sacar la escuela a la calle, un centro estudiantil cooperativo que organizaba actividades escolares y editaba una revista.

Luis Iglesias en 1935 comenzó a desarrollar su experiencia en una escuela rural. "La Escuela era aula, taller y comunidad. La idea era llamar la atención permanente de los chicos. Si aburre, no sirve. Si no enseña a pensar, tampoco." Se propuso que los hijos de los peones rurales "cursaran todos los grados de la primaria (y no sólo hasta cuarto como era lo previsto) y que esos cursos tuvieran el mismo nivel que los de la ciudad".

En tanto, en América se suceden movimientos sociales y políticos que conmueven las estructuras socio-políticas y económicas. A la lucha por la independencia de Cuba, sigue la Revolución Mexicana. Estos movimientos postulan la

EDUCACIÓN Y LIBERTAD DE LOS PUEBLOS

José Martí, el intelectual y revolucionario cubano, que también fue docente, sostenía que la educación era un instrumento de la autonomía de los pueblos, señalando que "un pueblo instruido será siempre fuerte y libre", y que la educación era la única forma, tanto para los hombres como para los pueblos, de salvarse de la esclavitud.

LA "EDUCACIÓN INDÍGENA"

José Carlos Mariátegui, teórico marxista que incorporó en sus reflexiones lo que llamaba "el problema del indio", señaló que en Perú la educación conservaba "un espíritu colonial" que los consideraba "una raza inferior", y que "el problema del analfabetismo del indio" solo podía resolverse a partir de "abolir su servidumbre". El profesor Euzébio de Almeida y el maestro comunero Avelino Siñani -quien antes había sostenido escuelas indígenas clandestinamente- desarrollaron, entre 1931 y 1940, la experiencia de la escuela-ayllu, Waristara, en Bolivia. Gobierno de la comunidad indígena, educación y trabajo productivo, rescate y puesta en práctica de la cosmovisión originaria, algunos de los principios. Es considerada la primera experiencia de "educación indígena", según se la llamaba.



Entre los años 30 y 50 se suceden gobiernos de corte nacionalista-popular, Cárdenas en México, Vargas en Brasil, Perón en Argentina. Impulsan políticas de autodesarrollo nacional y plantean posiciones anti-imperialistas, en diverso

necesidad de una educación popular al servicio no sólo de las clases populares, sino como parte de una movilización nacional-popular, con contenidos nacionalistas y anti-imperialistas.

EDUCACIÓN SOCIALISTA

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se implementó en México una reforma constitucional por la cual se estableció que la educación sería socialista. Orientada en contra de la Iglesia, su aplicación tuvo muchas variantes de un Estado a otro. Representó un fuerte impulso a la educación rural.



UNIVERSIDAD OBRERA

El peronismo toma las demandas que históricamente había formulado el movimiento obrero, de formación general y técnica para los trabajadores, y construye un subsistema de educación técnica obrera de la cual depende la Universidad Obrera Nacional. Las organizaciones obreras participan de la gestión del mismo. Forma parte, también, de la estrategia de desarrollo económico nacional autónomo: la formación de técnicos con conciencia nacional. Hay una importante expansión en la matrícula de educación técnica y de acceso a la escolaridad de los sectores populares.

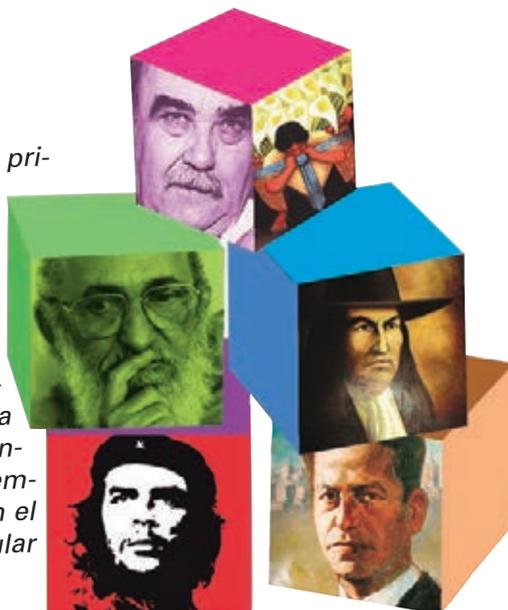
grado. Le otorgan gran importancia a la educación en la formación de la conciencia, en la dignificación de los sujetos populares, y también, a la formación técnica, en tanto necesidad del desarrollo económico.

La revolución cubana, a fines de los años '50, marcó un parte aguas. Como estrategia para combatirla, durante los 60 los EE.UU crearon la Alianza para el Progreso e impulsaron la política desarrollista que planteaba una estrategia de formación de recursos humanos a partir de la teoría "del capital humano", y pro-

ponía los valores del "modo de vida americano". Paralelamente se desarrolla la "pedagogía de la liberación", que desde los años 60 recorre América Latina, aunada con políticas de la revolución cubana, en particular su campaña de alfabetización.

LAS PEDAGOGÍAS DE FREIRE

De formación cristiana, influido por el existencialismo primero y el marxismo posteriormente, Freire desarrolla su trabajo con analfabetos en el nortedeste brasileño con los "círculos de cultura". Durante el gobierno de Goulart organiza una campaña de alfabetización; al implantarse la dictadura militar debe exiliarse. Publica en esos años *La educación como práctica de la libertad* (1967) y *Pedagogía del Oprimido* (1970). Sus ideas impulsan la "Educación Popular" y multiplican en América Latina las campañas de alfabetización, el trabajo de conscientización, de extensión cultural. En los '80 se desempeña en la Secretaría de Educación de Sao Pablo, con el gobierno del PT. Allí aunó sus ideas de educación popular con la defensa y expansión de la educación pública.



LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

Isauro Arancibia, maestro tucumano, fue uno de los fundadores de CTERA. Fue asesinado el 24 de marzo de 1976. Tenía un profundo compromiso con las luchas sociales. La *Agremiación Tucumana de Educadores Provinciales*, de la cual era *Secretario General*, en 1962, planteaba:

Que la escuela se meta en la comunidad, ayudando a vivir mejor.

Que su programa de estudio se centre en los problemas sentidos por la comunidad.

Que se rodee de centros vecinales, comisiones agrícolas, cooperativas, centros culturales.

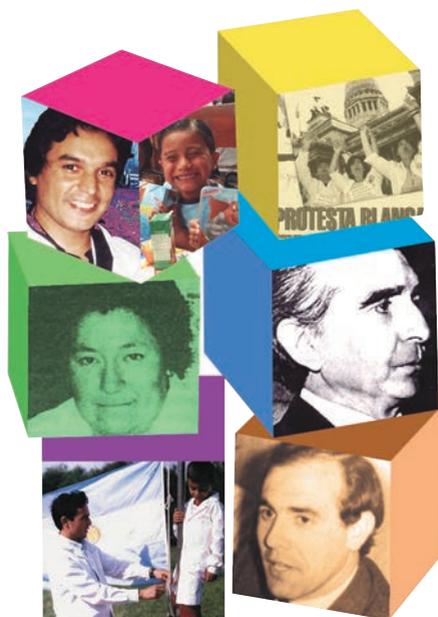
Que se perfeccione al maestro para cumplir estos objetivos y se cambien los programas.

Que se creen escuelas para los grupos migratorios.

Que la riqueza se reparta de otra forma.

Que se incorpore a la vida nacional a la población indígena.

Que los docentes vivan dignamente.



A partir del nuevo ciclo político abierto en América Latina en el siglo XXI, ha comenzado un tiempo de recuperación

de derechos y obtención de nuevas demandas.

EDUCACIÓN POPULAR EN LA ESCUELA PÚBLICA

Desde la reconquista de la democracia, CTERA encabeza la lucha en defensa de la educación pública. Se produce la Marcha Blanca (1988), y luego comienza la resistencia a las políticas neoliberales, en los 90. En 1997 se instala la Carpa Blanca, que se convirtió en un referente (nacional e internacional) de la resistencia al neoliberalismo. CTERA convocó a la realización de Congresos Nacionales Educativos, elaborando propuestas educativas alternativas a las neoliberales. El desafío: hacer educación popular en la escuela pública.



PEDAGOGÍAS DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Los movimientos sociales generan pedagogías, prácticas sociales, formas de enseñar y de aprender, de relacionarse. El Movimiento Sin Tierra, de Brasil considera que la educación ayuda a construir al "Sin Tierra", una identidad. "El Movimiento es nuestra gran escuela", dicen. Los principios que los orientan son una pedagogía de la lucha social, de la organización colectiva, de la tierra, del trabajo y la producción, de la cultura, de la historia. Los Sin Tierra han construido más de dos mil escuelas públicas en sus asentamientos. También lo han hecho los Zapatistas en México, quienes señalan que "La educación colectiva de los pueblos es un derecho" y "La educación autónoma es sembradora de conciencias".

Los años 70 traen a buena parte de América Latina el establecimiento de Dictaduras y el comienzo de la aplicación de políticas neoliberales en educación,

que terminarán de imponerse en los 90. Como respuesta, un sinnúmero de movimientos sociales pelean por el sostenimiento de sus derechos.

EL "BUEN VIVIR"

Los Pueblos Originarios emplearon distintos modos de enseñanza a lo largo de su historia. Una educación que formaba parte de la vida de la comunidad, se aprendía en la acción, mediante el ejemplo; otros saberes se transmitían en las ceremonias u otras instancias. Cada pueblo cuenta con personas que cumplen estas funciones, por ejemplo, entre el pueblo mapuche, jefes rituales y machis, entre otros. En algunos casos, desarrollaron instituciones dedicadas a preparar a sus categorías sociales superiores. Los Amautas, entre los Incas, transmitían conocimientos filosóficos, literarios, arquitectónicos, astronómicos, etc. Los 500 años de resistencia fueron posibles, entre otras cosas, por la sobrevivencia de estas enseñanzas y tradiciones. En las últimas décadas se revitalizaron los movimientos indigenistas, su protagonismo político, y sus culturas; el concepto de "Buen Vivir" (armonía entre los hombres y con la naturaleza) se ha incorporado a las constituciones de Ecuador y Bolivia.



DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL

Al igual que las originarias, las poblaciones de raíz afro se han organizado y reivindican el derecho a su identidad y el de todos a conocer la historia y cultura afro. Reclaman una pedagogía para la eliminación del racismo, y medidas para la supresión de la discriminación racial en la educación.

Estas experiencias políticas, de lucha y producción de pedagogía emancipadora son algunos antecedentes de la construcción del M.P.L. en esta nueva etapa histórica.



"Se construye en cada Escuela de la Provincia de Buenos Aires"





EL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO SE CONSTRUYE EN CADA ESCUELA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PROYECTOS PRESENTADOS EN

LOS CONGRESOS PEDAGÓGICOS DISTRITALES

9 DE JULIO

- E P N° 30
- Héroes fantásticos del pasado
- CEA N° 705.
- Misterios del campamento
- E E N° 501
- Voces del viento
- E Estética N° 1
- Dolor
- E P N° 23
- Camino al Centenario
- E E S N° 8 extensión en "12 de Octubre"
- Los pueblos tienen vida
- E E S N° 5 "French"
- Huellas
- E E S N° 9 "Patricios"
- Museo Ferroviario Patricios
- E E S N° 7
- Un mural para mi escuela

25 DE MAYO

- J I N° 908
- Arte Latinoamericano en nivel inicial
- E P N° 13
- Diario personal en primer ciclo
- E P N° 13
- Un cuento digitalizado
- E P N° 7
- Club de lectores
- E E S N° 9 y CFP N° 401
- Fibras vivas
- E E Estética N° 1
- Papá querido
- E P N° 5, E P N° 7, E P N° 25, E P N° 54 y E P N° 62
- Concurso provincial autoretrato
- E P N° 7
- En 25, el carnaval es un sentimiento
- E P N° 4
- Títeres
- Jardines Distritales
- Mejorar la escuela a través del PNFP

ADOLFO ALSINA

- E E S N° 2
- Escuela por la identidad
- E E S N° 5
- Populismo y arte
- E P N° 45 Y N° 8



- TIC en la clase de inglés de E P
- E P N° 27 Y JIRIMM N° 6
- Juegos en la época colonial
- J I N° 905
- Proyecto de educación visual
- E P N° 40
- Construyendo línea histórica de nuestro país
- E P N° 3
- ¿Por qué flotan los objetos en el lago Epecuén?
- I S F D San José
- Compartiendo valores
- E P N° 6
- Bibliotequitas callejeras
- E P N° 17
- El blog de la 17
- J I N° 901
- Juego de mesa: el cruce de los Andes
- E E S N° 2
- Saponificándonos
- E E E N° 501
- ¿Buscamos un libro?
- E S S N° 2 Y E E S N° 5
- Feria del libro
- E E S N° 2
- Café literario



- E E S N° 5
- Reacciones químicas en el basurero
- E E S A N° 1
- Producción pollos parrilleros
- E E S A N° 1
- Maratón de lectura

A. GONZALEZ CHAVEZ

- E E M N° 2
- Proyecto uno y otro
- E E S N° 4
- Construcción de una educación liberadora, popular y democrática
- E E S T N° 1
- Homenaje a soldados conscriptos de Malvinas
- J I N° 905
- Uniendo historia en búsqueda de identidad
- E P N° 1
- Economicemos energía y dinero... ¿vida también?
- E P N° 8
- Biogas, microorganismos en acción
- E P N° 20
- La aventura de aprender a convivir y cuidarnos en la escuela
- C E C N° 801
- Cuidarse es querer
- E E S N° 3
- Recorriendo 10 años del programa "Jóvenes y memoria"
- E E S N° 3
- Mural del Quijote

ALTE BROWN

- E P N° 59
- Educación en arte
- E P N° 30
- Jornada completa. Un desafío para todos
- E P N° 74
- Viaje a Rosario. Juramento a la Bandera
- J I N° 923
- DD.HH. en nivel inicial
- C E C N° 803
- Construyendo proyecto educativo
- E E S N° 24
- Organización estudiantil
- E E S N° 46
- Organización estudiantil
- E E S N° 30
- Escuelas por la identidad
- E E S N° 4
- Los chicos opinan
- E E S N° 5
- Poesía en la comunidad
- E E S N° 8
- El recorrido de la sangre
- E E S N° 8
- Teatro en la escuela
- J I N° 901
- ¿Egipto en el nivel inicial?

ARRECIFES

- E S B N° 7
- Lectura, escritura y comprensión lectura: base de nuevos conocimientos
- E E S N° 4
- Educación sexual integral; violencia de género
- J I N° 905
- Sara Eccleston. conciencia verde

AVELLANEDA

- Plan FINES Sociedad de Fomento Villa Marconi
- Educación y trabajo
- C F P N° 403 – Coop. Huesitos, Wilde
- Educación y trabajo
- E E S N° 12, E E S N° 9 y E E S N° 25
- Concejales estudiantiles
- E P N° 52
- Radio escolar onda52

- ISFD N° 1
- Indagación narrativa y formación docente en redes pedagógicas en A. L.
- CFL N° 2
- Inclusión con trabajo
- J I N° 907
- ¿A qué jugamos?
- J I N° 927 y N° 922
- Recordar para no olvidar
- E E N° 507, C. Comunitario Tecnológico, UTN Avellaneda
- Alfabetización digital
- EP N° 8
- Una nueva forma de ver la historia
- E E ST N° 8
- La piel de los docentes
- CAJ - E E S N° 10
- Aprender a escuchar
- CEF N° 71 - ISDF N° 101
- Acampacef
- CEF N° 71
- Raíces
- EP N° 4
- Cruzando puentes



AYACUCHO

- E E S N° 1
- Claro y oscuro de una sociedad democrática.
- E E S N° 2 y E E S A N° 1
- Acompañando a la Patria a caballo

AZUL

- E E N° 505
- Proyectos para ciegos y disminuidos visuales en la prematuros, edad escolar y adultos
- E E N° 505
- Proyecto de natación
- E E N° 505
- Proyecto de usos de materiales alternativos de estimulación
- EP N° 27
- Proyecto de ajedrez en la escuela

BAHIA BLANCA

- E E S N° 311
- Coop. escolar Maldo-Coop
- E E T
- Ladrillos ecológicos
- CFL N° 1
- Integración Educativa y Laboral
- CFP N° 404
- Experiencias con alumnos en contextos de encierro

BALCARCE

- E S N° 1
- La Radio Escolar C A J 88.9

BENITO JUÁREZ

- J I N° 901 y E E S N° 2
- Madres, padres, hermanos, todos a la secundaria
- E E N° 501 y E E S N° 2
- Espacio para disfrutar
- E E S N° 3
- Implementación Orientación Educativa Física
- E E S N° 3
- Kayak en la ESOF
- C E N S N° 451
- Desafíos para pensar la educación en contexto de encierro
- J I N° 907
- El gran campeón
- E E S N° 1
- Proyecto de sillas posturales
- E E S N° 1
- Camas ortopédicas
- EP N° 6
- Recuperación histórica del pueblo

- Participación democrática desde el centro de estudiantes
- EP N° 5, N° 12, N° 14
- Prácticas innovadoras desde la articulación de proyectos
- I. SAN JOSE – FERRARI – MARCOS SASTRE – BERISSO – EEM N° 2
- Yo fui a los juicios con mi profe
- E E S N° 1
- Respetando las diferencias desde rampas para la integración
- C E A T N° 1
- Integrando abriendo las primeras páginas
- SUTEBA – I S F D N° 115
- La educación popular como herramienta ideológica y metodológica de formación docente
- E E S N° 1
- Campamento científico como experiencia pedagógica sobre la preservación ambiental
- EP N° 28
- Radio escuela en el primer ciclo

BERAZATEGUI

- E E M N° 7
- Pedagogías, emancipación e identidad. La lucha por la imposición del nombre "Ernesto Che Guevara"
- C E S A J
- Camino posible hacia la inclusión
- J I N° 909 y J I N° 930
- Encuentro móvil de música para chicos "la banda de las corbatas"
- E S N° 7
- Construcción de la memoria, la lucha por el presente y el futuro
- I S F D N° 50
- Procesos democratizadores e identitarios en la formación docente inicial
- I S F D N° 50
- Las TIC en la escuela
- C E F N° 85
- ES N° 40 y EP N° 24
- Alfabetización
- EP N° 16 y EP N° 48
- Inclusión en la escuela primaria
- E Estética N° 1
- Puesta en marcha de la primera E de Estética de Berazategui

BERISSO

- E E S N° 6
- Mate literario
- I S F D y T N° 8 (Magdalena), E P N° 3, E P N° 21 y E P N° 23
- Prácticas escolares y nuevas tecnologías
- E E S N° 4
- Integración latinoamericana en las aulas, parlamento juvenil
- E S B N° 14
- Programa de extensión educativa CAJ: política ambiental
- Unidad penitenciaria N° 45 (La Plata)
- Grito primario: Una experiencia intramuros
- EP N° 10



- Solidarios hasta la médula
- EP N° 14
- Derechitos en el CAI
- C E C N° 803 (Ensenada)
- Experiencia de leer a través del teatro
- E Estética y EP N° 9
- Recorte de identidad
- J I N° 911
- Abriendo puertas
- E E S N° 2
- Huellas en el río
- E S B N° 7
- ¿Dónde está Miguel?

BOLIVAR

- EP N° 1
- Memoria, verdad y justicia. Repensar la historia
- EP N° 51
- Programa nac. para garantizar igualdad de acceso a la educación
- E E Estética N° 1
- Fachada por la identidad
- EP N° 7
- Interculturalidad y diversidad atravesando y siendo parte de la escuela
- E E N° 501
- Nuestra escuela se hace escuchar
- E E N° 502
- Nuestra huerta escolar
- J I N° 901
- Visitando el cine Avenida
- E E T N° 1
- Proyecto robótica
- EP N° 40
- Cuidemos nuestro medio ambiente

BRAGADO

- E E S N° 4
- Sitios de memoria y construcción de memoria colectiva
- E E S N° 4
- Protección de las mujeres contra la violencia de género
- C E S A J
- Desafortunado sueño de una noche de verano
- E E S N° 4
- Estadística - probabilidad - sexualidad integral
- E E S N° 4
- El deporte: espacio inclusivo y participativo

- E E S N° 4
- Re-crea jornada para aprender y compartir
- E E S N° 9
- Pequeños productores científicos
- I S F D y T N° 78
- Voces a los que no tenían voces
- E E E N° 502
- Quien vive y experimenta una necesidad específica logra imaginar una solución posible
- E P N° 20
- Buena alimentación y mejor medio ambiente
- E P N° 20
- Los simbioses
- E E S N° 3
- Un juguete una sonrisa

BRANDSEN

- E P N° 1
- Filosofía para niños
- E P N° 7 Gómez
- Procesos de alfabetización
- E P N° 3
- Fortaleciendo la trayectoria de Jenny
- E P N° 10 y E P N° 19
- Anticipación y profundización de la enseñanza
- E E S N° 1
- Alumnos mediadores, profesores tutores, conformación asambleas áulicas. El CAJ en la radio
- E E S T N° 1
- Anticipación y prevención de conflictos
- E E S N° 3
- Recorrido por las trayectorias escolares
- Secundario Santa Rita
- Malvinas... miradas al sur
- E E E N° 501
- ¿Quién se engancha?
- J I N° 904
- Cada cosa por su nombre
- J I N° 901
- Radio en el jardín. La tarde de los jardineros
- E P N° 8
- Embellaciendo mi escuela

CAMPANA

- E P N° 6 y E S N° 12
- Educación plurilingüe
- J I N° 922
- El arte de expresarse
- E E E N° 501
- Alfabetización como experiencia creadora
- E P N° 29
- Misión posible: conciencia ciudadana
- I S F D y T N° 15
- E D I y D D H H

CAPITAN SARMIENTO

- E E S N° 3
- Reconstruyendo el mito latinoamericano
- E E S N° 3
- Las chicas que decidieron ser
- E E S N° 3
- Educar para conducir

- E E S N° 1
- Una política joven
- E E S N° 2
- Poesía más allá del aula
- I S F D N° 138
- Proyecto recreativo ambulante
- I S F D N° 138
- Proyecto de extensión comunitaria
- E P N° 5
- Periódico escolar
- E P N° 6
- Una botica de textos
- E E S N° 3
- Para la mano

CARMEN DE ARECO

- E P N° 5
- Todos somos escultores
- E E S N° 2
- Pueblos originarios de nuestro país
- E S B N° 1
- Conociendo nuestra ciudad. 1976-1984 investigando la historia
- E S B N° 2 ANEXO 30-21
- Conociendo nuestros paisajes, cañón de Atuel.



CARMEN DE PATAGONES

- C F P N° 403
- Formación e inserción en el campo laboral
- E T N° 1
- Construyendo identidad
- E E N° 502
- Taller de servicios
- C E P T N° 23
- Trabajo y educación integral. acción- reflexión- acción
- J I N° 905
- Todas las voces todas
- E Estética N° 1
- Juego, arte y comunicación
- E E S N° 203
- El teatro: forma de expresión del lenguaje
- Escuela de arte
- Experiencias pedagógicas del espacio de la práctica docente en articulación con las escuelas destino desde los lenguajes artísticos
- C F P N° 401
- Patagones en el marco de la ciencia y la tecnología
- E Agropecuaria N° 1
- Produciendo con valor desde la colmena



- E P N° 8
- Miradas
- E P N° 11
- Mongelein
- C I I E
- Sesiones de lectura en ámbito literario y para saber más sobre un tema
- E P N° 2
- Inclusión con aprendizaje como derecho
- E P N° 21
- Huerta educativa
- JARDÍN RURAL N° 7 y EP N° 24
- Antología literaria regional. Pequeños escritores rurales
- E E S N° 6
- Proyecto conformación escuela secundaria completa
- E E S N° 2
- Resignificando el bachillerato de adultos
- C F P N° 1
- Conformación del C F I
- C E A T N° 1
- Trabajo institucional con la primera infancia y su entorno inmediato
- I S F D y T N° 25
- La complejidad del trabajo infantil en la Formación Docente
- C E C N° 1
- Banderazo
- E S B N° 4 y E E M N° 3
- Historia
- Media y Adultos
- Mesa de participación
- E P N° 2 y N° 8
- Proyecto de orientación para el estudio y el trabajo

CASTELLI

- E P N° 1
- Vida en la naturaleza
- E E S N° 1
- Nuevas prácticas en la escuela secundaria
- E E S N° 1
- Concurso Literario Elsa Bellotto
- E E S N° 1
- Proyectos solidarios

CNEL. DORREGO

- E P N° 35 y JIRIMM N° 5
- Proyecto de actos escolares
- Col. San José
- Susurros directos al corazón
- E E S N° 3
- Mi cuerpo, tu cuerpo
- E E S N° 2
- Instrucciones literarias

- E E S N° 2
- Poemas de joven es lectores
- E E S N° 3
- Activametes
- C E C N° 801
- Corazones blancos
- E E S N° 2
- Escuela dinámica, escuela superadora
- E E S N° 2
- Con la espada, el discurso y la palabra
- J I N° 904
- Recicl-arte

CNEL. PRINGLES

- E P N° 40
- Detectives del tránsito
- E E T N° 1
- Tratamiento de residuos sólidos: macetas biodegradables
- E E T N° 1
- Formación de un fondo para tratamiento de enfermedades de niños y adolescentes
- E E S N° 2
- Música popular latinoamericana
- C A J
- Proyecto de parquización
- E P N° 1
- Mini bibliotecarios

CNEL. ROSALES

- E E S N° 12
- Poesía mural: un espacio para las historias silenciadas
- E E S N° 9
- Abramos el juego
- Sextos años EP
- Jugar es un derecho de tod@s
- E E S N° 5
- Jóvenes y memoria
- E E S N° 5
- Violencia en el noviazgo
- E P N° 16
- Las TICS en la escuela primaria
- E E S N° 5
- Integración de competencias culturales y alfabetización digital a través de las TICS

CNEL. SUAREZ

- E E S N° 49
- La realidad dibujada
- E E S N° 8
- Cabildo abierto
- I S F D y T N° 48
- El impacto de los nuevos consumos culturales de la infancia en los aprendizajes de la escuela primaria





- I S F D y T N° 48
- Vivir en la cárcel
- I S F D y T N° 48
- La sexualidad humana desde una perspectiva histórica
- I S F D N° 160
- Visita a la escuela N° 287
- C E A T N° 501
- Embarazo y adolescencia

COLON

- E E S N° 1
- Radio Escuela Estrada
- E E S N° 2
- Radio Escuela Nacional
- E E S N° 2
- La enseñanza de la geometría y el recurso de las nuevas tecnologías
- E E S T N° 1
- Termotanque solar
- E E S T N° 1
- Participación ciudadana. centro de estudiantes

CHACABUCO

- E P N° 50
- Ajedrez en la escuela, algo más que un juego
- E P N° 27
- Transitar por y para la vida
- E E A N° 701
- Vida y obra del escritor chacabucense Haroldo Conti
- E E N° 501
- Creación del Centro de Form. Integral para jóvenes y adolescentes con discapacidad
- E E S N° 2
- Radio escolar
- I S F D N° 131
- Galería de autores latinoamericanos y argentinos

CHASCOMUS

- E P N° 25.

Migraciones hacia la Argentina: fines del S. XIX e inicios del S. XX

- E E N° 502.
- Te lo cuento
- E E S N° 6.
- Mitos y leyendas urbanas de Chascomús
- J I N° 903
- Sesiones simultáneas de lectura
- E E S N° 3
- Blog en el aula
- E E S N° 5
- Recuperemos la avifauna de nuestra laguna
- E E S N° 5.
- Iguals pero diferentes
- E P N° 2
- Queremos un aire, pero.....
- E S A N° 1
- Vinculación e integración del 7º año
- E E S N° 7
- Pintando identidad
- Secundaria Municipal
- Quedan muchas cosas por decir, muchas paredes por pintar
- E E S N° 6
- Radio escolar: La voz de los estudiantes
- FINES 2
- Experiencia Fines

CHIVILCOY

- E E S N° 2
- Espacio resiliente
- C E S A J I Y II
- Recuperando espacios perdidos...hacia un proyecto de vida
- Bibliomóvil Isauro Arancibia. con los pies en el barrio
- C A I
- La voz de los invisibles
- I S F D N° 6
- Educación popular: una experiencia social desde el campo de la práctica
- El CAJ: experiencia emancipadora

DAIREAUX

- E S S N° 4
- Realidad vs. Identidad
- E S S N° 4
- Los okupas del silencio
- C E C N° 801
- PensARTE libre
- Orquesta Escuela
- La práctica orquestal como experiencia educativa.
- C E A T N° 571
- Acompañándote
- E S S N° 6
- Payasos en el hospital
- E S S N° 4
- Cuidemos el suelo
- C E C N° 801
- El reciclaje comienza su viaje
- E E T N° 1 y E E E N° 501
- Integración laboral
- E E T N° 1
- Ciencia y tecnología
- Plan FINES 2
- Huellas alemanas en arboledas
- E S S N° 6

Ecológicamente nos sentimos y nos sentimos

- E S S N° 2
- Fiesta de los elementos
- C I E
- Mochila viajera
- E S S N° 6
- Reverdecer, un árbol, una vida
- E P N° 10
- A crear todos juntos

DOLORES

- J I N° 901
- Ahí viene llegando el teatro
- E P N° 7
- Conociendo lo nuestro...viva la tradición!
- E E S N° 3
- Guardapolvos para todxs o para ningunx. Estereotipos de género, tradiciones escolares y violencia simbólica.
- E E S N° 3
- Mujeres que también hicieron historias
- I S F D N° 168
- Espacio para la sistematización del trabajo docente
- E Agraria
- Flor de pollo
- E Agraria
- Es sólo una cuestión de actitud



ESCOBAR

- E P N° 34
- Procesos de alfabetización
- E P N° 34
- Arte y lenguajes comunicacionales en la escuela
- C E S A J
- ¿De quién es la escuela?
- E E N° 502
- Allaite, que significa "allá lejos" (proyecto lengua guaraní)
- E E E N° 502
- Multidiscapacidad en la Escuela especial
- E E T N° 1
- Violencia de género

EXALTACIÓN DE LA CRUZ

- E E E N° 501
- Proyecto de desarrollo tecnológico
- C F P N° 402
- Cestería botánica y mimbrería
- E E E N° 501
- Inclusión educativa

- C P T N° 30
- Nuestros vinos y el valor agregado
- E E E N° 501
- Proyecto de integración del área de música
- E P N° 16
- Historia argentina a través del discurso presidencial
- E P N° 11
- Investigación de la matemática en 2º ciclo
- E P N° 19
- Terminalidad fines y primaria adultos
- E P N° 20
- Deporte en la escuela

ESTEBAN ECHEVERRÍA

- E P N° 39
- Proyecto de agrupamiento
- E E S N° 24
- Coro juvenil para la inclusión
- J I N° 908
- Jornada con la familia
- E P N° 12
- Taller literario
- E A N° 702
- Unidos para alfabetizar y concientizar
- E E S N° 12
- Mayor participación, más democracia. El voto juvenil
- S B N° 34
- Memoria, verdad y justicia
- E P N° 12
- Todos en la escuela
- E E S N° 26
- Trata de personas
- E E S N° 12
- Construyendo un relato propio. El diario escolar
- E P N° 1
- Construyendo la historia
- E P N° 8
- Comunicación en la escuela
- E P N° 21
- Barrilete cósmico
- E E S N° 14
- Patios para la inclusión
- E P N° 3
- Orquestas juveniles e infantiles
- E S E A N° 1
- Carpa blanca docente
- E A N° 702
- Casa del sur. Educación en contexto de encierro

EZEIZA

- E P N° 2
- Tala o poda
- E E P E A N° 701- FINES
- Fortalecimiento
- E P N° 22
- Planta de reciclaje
- J I N° 915- J I N° 906, E P N° 26, • E P N° 9
- Delegaditos por los derechos
- E E S N° 1
- U N A S U R: Bolivia
- E E S N° 1
- Proyecto solidario
- E E T N° 1
- Taller de tango

- EP N° 10
Taller de guitarra
- EP N° 22
Enseñar no es transferir conocimiento.

FLORENCIO VARELA

- ES N° 16
Natación para todos
- ESCUELA LABORAL N° 1
Vinculación con el mundo del trabajo
- EP N° 34
Pueblos originarios
- EP N° 34
Inclusión de niños con necesidades educativas especiales.
- EP N° 45
Articulación con las Familias
- EP N° 45
Aprendiendo a convivir en la naturaleza
- CAI EP N° 34
Jugar y aprender en B° Presidente Perón
- EP 39 – UNIFE
Las relaciones entre criollos e indios en zona de frontera
- EES N° 8
Revista digital
- ES N° 8
Susurradores
- PLAN FINES
Café literario
- CE A 705
Hablemos de Violencia de género
- SB N° 54
Inclusión desde el plan Mejoras
- JI N° 931
Te contamos un cuento
- EP N° 46
Visitamos a los abuelos del hogar
- ISFD N° 54
Espacio social como ciudad educativa
- SEC N° 18
Plan Mejoras: jóvenes y memoria
- SEC N° 25
Reciclado y educación en valores
- EP N° 43
Reciclado/proyecto institucional de inclusión
- EP N° 18
Mamás escritoras
- ET N° 2
Los pioneros
- EP 49
CAI B° San Nicolás

FLORENTINO AMEGHINO

- EP N° 2
Un mundo de música
- EP N° 6
Reavivar la confianza en el valor de la vida
- EES N° 1
Jóvenes y memoria
- EES N° 1
Radio CAJ
- ADULTOS
• EEM N° 1 Y CIC
Educar en cultura hace que nos involucre a todos
- CEF N° 128



- Organización base de campamento
- FINES 2
Cooperativa de guardapolvos
- FINES 2
Cooperativa de tapiales
- FINES 2
Cine comunitario
- FINES 2
Pacios abiertos
- EES N° 3
Parlamento juvenil
- EES N° 3
Concientización ambiental



- EESA N° 1
Veteranos héroes de ayer, hoy y siempre
- EESA N° 1
Parque vivo
- JI N° 903
Me gusta como soy

GRAL. ALVARADO

- EEN N° 501
Bienal de arte
- EP N° 3
Educación sexual integral
- CEC N° 801
Los niños leen y escriben en múltiples lenguajes
- EP N° 10
Basura limpia, planeta sano
- EES N° 5
Implementando ESI Violencia en la Escuela
- EP N° 17
Radio Recreo

GRAL. ALVEAR

- EES N° 3
Engomados
- EES N° 3
Parlamento Juvenil
- EES N° 4
Construyendo Identidad

- EES N° 4
Donación de Médula
- EA N° 703 (Contexto de Encierro)
Reciclando y Construyendo
- EA N° 703 (Contexto de Encierro)
Construyendo puentes

GRAL. BELGRANO

- EES N° 3
Contrahegemonía cultural y los sistemas productivos agrarios
- EP N° 1
Murga los Cangrejos
- RENATEA
Yo sí puedo
- ENVIÓN EDUCATIVO
Proyecto de Huerta Orgánica
- MUSEO MUNICIPAL
El museo de las escuelas
- CEP T N° 1
Proyecto educativo para jóvenes en el sistema de alternancia
- EES N° 4
Taller de títeres

GRAL. LAMADRID

- EP N° 13 Y JIRIMM N° 5 DE LASTRA
Respiro, me alimento y te ayudo en el crecimiento
- EP N° 2
Memoria y reflexión de nuestra historia
- EES N° 2
Elecciones 2015
- EET N° 1
La organización del lugar del trabajo en la escuela
- EESA N° 1
Conociendo el territorio
- EESA N° 1
La soja cambió el campo
- EESA N° 1
Forestación de la plaza 12 de octubre

GRAL. LAS HERAS

- EP N° 1
Leemos con Pancho
- EES N° 1
Dime y lo olvidé, Enseñame y lo aprendo
- EES N° 1
El Pasado no pisado
- EES N° 1
Valorando la Escuela Secundaria
- EES N° 1 y EEE N° 501
Función Abierta
- EEE N° 501
Artisanos de un Sueño Colectivo

- ISFD y T N° 44
Jornada de Discapacidad y Educación Física
- ISFD y T N° 44
Nudos en la red
- ESB N° 4
Arte con Memoria
- EP N° 10
150 años de Nuestro Pueblo
- EP N° 11, EP N° 2
La reutilización del desecho en el Arte
- JI N° 901
Murga del Jardín

GRAL. LAVALLE

- EP N° 10
Poesías en el campo
- JI N° 903
Formación ciudadana en los pequeños

GRAL. PAZ

- EP N° 7
Juntos nos fortalecemos
- EP N° 11
Las plazas están tristes
- EP N° 14
Juntos...¿Podremos construir una escuela más segura?
- ESA N° 11
Producción de quesos
- EES N° 2
VOTEL (voto electrónico para centro de estudiantes)
- EEM N° 1
Parlamento juvenil del MERCOSUR
- EES N° 5
El cuerpo como objeto

GRAL. PUEYRRREDÓN

- CIE
Arte cinematográfico y problemática educativa
- EP N° 68
Escuela de jornada completa con profundización en arte
- CEC N° 801
Al derecho y al revés
- CEC N° 801
InquietArte
- JI N° 920, JI N° 914, JI N° 931, JI N° 932, JI N° 921 y JI N° 936
Feria del libro de los jardines de la zona sur; un bibliotecario para todos
- EES N° 40
Radio abierta para todos



- E S E A N° 1
- Las canciones de mi comunidad
- E P N° 46
- Pintada en la Primaria 46
- E E S N° 5 y E E E N° 515
- Proyecto de integración interinstitucional
- E P N° 46
- Interculturalidad
- E P N° 46
- Haciendo dulce
- E E S N° 1
- Una escuela secundaria de Bien-Estar
- E E S N° 22
- Sistema de asistencia y calificación online
- E E S N° 51
- Ventana abierta
- E S B N° 53
- Basurales a cielo abierto
- E P N° 42
- Dispositivos destinados a favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje
- I S F T N° 151
- El color del desecho
- ISFT N° 151
- Hecho del desecho
- I S F T N° 151
- Proyecto puntadas marplatenses
- E E S N° 68
- Los usos del agua
- E E S T N° 3
- Arroyo La Tapera, una práctica profesional solidaria
- C F P N° 415
- Barro: bioconstrucción en tierra cruda
- E E S N° 17
- Nuestro club de ciencia-arte-TIC
- E E S T N° 1
- Auto eléctrico, desafío ECO
- E E S N° 41
- Implementación del blog institucional
- E E S N° 41
- El bibliotecario: mediador en el uso pedagógico de las TIC
- E E S N° 49
- La hora libre
- E E S T N° 5
- Inclusión digital, nuevas experiencias y oportunidades: estudiantes facilitadores
- UNIDAD PENAL-ESMET N° 1
- Capacitación laboral en apicultura en contextos de encierro

- E P N° 48
- No al trabajo infantil en quintas.
- Niños jugando en la escuela
- UNIDAD PENAL N° 15
- Penal, escuela... un mar de fe
- E E S N° 15
- La escuela, un lugar de todos
- C E P L A
- Proyecto CEPLA
- E E S T N° 3
- De internos a alumnos
- E E S N° 1
- Relacionándonos a través del acrosport
- I S F F D Municipal Almaguer
- Ateneo Educativo, publicación de distribución gratuita
- I S F D N° 19
- Itinerario formativo por la diversidad y la inclusión



- I S F D N° 19
- Planteos políticos y pedagógicos del siglo XXI
- J I N° 923
- Cantame un cuento
- E A V Martín Malharro
- Comprometidos por una educación artística integral

GRAL. RODRIGUEZ

- E E S N° 7
- Diversidad Sexual. Miedos y pre-conceptos
- E S B N° 14
- Feria americana
- J I N° 916
- Efemérides en el jardín
- J I N° 905 y J I N° 906
- Muévelo infantil
- E E S N° 4
- El arte... para a la violencia
- E P N° 18
- El cuidado de la salud con las madres en la comunidad

GRAL. VIAMONTE

- E E S A N° 1
- Pigmentos verdes
- E E S A N° 1
- Duplas de dulces y conservas
- CEPT
- El problema es de raíces
- E P N° 7
- Rescatemos nuestro reloj

GRAL. VILLEGAS

- J I N° 914
- Escuela para padres

- E P N° 4
- Nuevas tecnologías y relaciones personales
- E P N° 17
- Movilizando ideas
- E P N° 45
- Leo para vos

GUAMINI

- E E S N° 6
- Mandalas argentinas
- E E S N° 6
- A filmar
- E E E N° 501
- Integración, un derecho
- C E C N° 804
- Haciéndonos conocer
- E P N° 31
- Musi-quinto

HURLINGHAM

- Grupo de jubiladas
- Nuestras experiencias
- J I N° 909
- Alimentación saludable
- J I N° 909
- Expertos exploradores
- J I N° 909
- Identidad: soy yo
- J I N° 913
- Proyecto de alfabetización
- E P N° 7
- LECTO aventuras
- E P N° 24
- Teatro leído
- E P N° 26
- Aprendiendo desde el arte
- E E S N° 2
- Promocionar es salud
- E E S N° 3
- Radio, teatro y tango
- E E S N° 7
- Muralismo en comunidades autónomas
- E E S N° 8
- Problemática socio-científica e inclusión digital educativa
- E E S N° 9
- Interbandos
- E E T N° 1
- Ayudas técnicas para la discapacidad
- E E T N° 2
- Potabilización de aguas de zanja
- E E T N° 2
- Construcción de la UNAHUR
- E E T N° 2
- Aro magnético

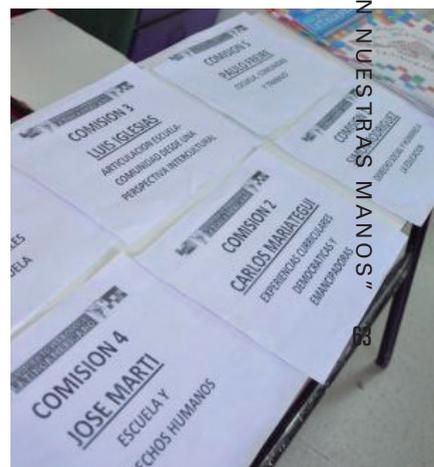
- C E F N° 175
- Panza al agua
- C F P N° 411
- Gastronomía-textil
- C F P Stella Maldonado
- Vinculación educación y trabajo
- E E S N° 10
- Camino-la boca: arquitectura e identidad cultural

ITUZAINGÓ

- E E T N° 1
- Precast
- E E T N° 1
- Bloquearona-bloque de hormigón portante
- E E T N° 1
- Espacio, formas y función
- E E T N° 1
- Mundo cristal
- E E T N° 1
- Insecticida para mosquita de la fruta
- E E T N° 2
- Extractor de aceite de oliva
- J I N° 905
- Las huellas del pasado: la memoria
- J I N° 905
- La construcción de la ciudadanía comienza hoy
- E E S N° 4, N° 9, N° 13
- Yo fui a los juicios con mi profe
- E E S N° 4
- Encuentro de miradas de una escuela de héroes
- E E S N° 7
- Población Juanito Laguna
- E P N° 1
- Alumnos desaparecidos de la EP 1
- E P N° 13
- Cincuentenario de la escuela
- E P N° 17
- Promesa de defensa de la constitución nacional

JOSÉ C PAZ

- J I N° 903
- Revisando y revalorizando las prácticas del lenguaje y la literatura
- E P N° 31
- Alfabetización a través del juego y del conocimiento del espacio a través del cuerpo
- E P N° 32
- Enseñar en contextos desfavorables



- CEBAS N° 39
- Inclusión y medio ambiente
- E P N° 3
- De la sobreedad a la prevención de la repitencia
- I S F D N° 36
- Enseñando y aprendiendo en escuelas diversas: apuesta a la inclusión
- E P N° 6
- El cine: propuesta innovadora de aprendizaje
- CC Santa María
- Aprendiendo a través del juego

JUNIN

- J I N° 903
- Símbolos
- E E S N° 1
- Experiencias pedagógicas de inclusión
- E E M N° 8
- Contexto de encierro desde una perspectiva de derechos
- E E T N° 1
- Marchemos a la frontera
- E P N° 48
- Sembrando sueños
- E E S N° 11
- Proyecto de campamento: Cataratas de Iguazú
- C E F N° 126
- Iniciación deportiva y medio ambiente
- E E T N° 1
- Campamento educativo
- E E S N° 19
- Arte y emprendedurismo
- E E S N° 19
- Murales en los barrios
- E. Estética
- Exploradores de ciudad laberinto
- E E T N° 1
- Auto eléctrico. Desafío eco
- E E S N° 5
- Eco escuela

LA MATANZA

- E E N° 508
- Del otro lado
- E P N° 115
- Crónica de una escuela inclusiva
- E P N° 110
- CAI
- E P N° 196
- Kiosko saludable
- E P N° 196 y E P N° 201
- Parlamento juvenil
- E E S N° 61
- Parlamento juvenil
- CENS N° 458
- Contexto de encierro
- E E E N° 516 y EP 197
- Hasta dónde E. especial y hasta dónde E. común
- E P N° 195
- Defensor del pueblo infantil
- E P N° 84
- Encuentro cultural
- E P N° 123
- CAI
- E P N° 184
- Murga noroesteña
- E P N° 195



- Entre Matanza y el río
- E P N° 195
- Descubriendo nuestra identidad
- E P N° 160
- Nuestros derechos y los medios de comunicación
- I S F D N° 56
- Nietos y nietas presentes ahora y siempre
- E P N° 122
- Literatura prohibida. La planta de Bartolo
- CTA. REGIÓN 3
- Fuimos al juicio con mis profes.
- Causa Vesubio
- C F P N° 411
- Integración
- E E T N° 4
- Bipedestación
- E E T N° 8
- Literatura
- E P N° 90
- Murales en la escuela
- C E N S N° 456
- Yo sí puedo
- E E T N° 14
- Educación y Trabajo
- Orquesta Escuela De Arte L. Marechal
- Orquesta popular

LANUS

- S B N° 5
- Redoblando ilusiones
- E E S N° 20
- Un lugar para nosotros
- E E S N° 20
- Amuyen
- E E S N° 9 CFL N° 1
- Encuentros en la diversidad
- J I N° 944 EP N° 41
- Proyecto de articulación
- A N° 702
- El basural del barrio La fé
- E P N° 72
- El sueño de Juan
- E P N° 24
- Una nueva organización escolar

- E P N° 52
- TIC: alfabetización digital
- E P N° 22
- Primaria Digital
- E E E N° 508 y EET N° 6
- Construcción de una camilla hidráulica.
- E E E N° 508, EP N° 62 y EP N° 3
- Encontrarnos entre nosotros

LA PLATA

- E P N° 49, N° 56 y N° 89 + PAMI
- Abuelos y abuelas leecuentos
- E P N° 58
- Monstruos que dan miedo ¿o no?
- E P N° 48, J I N° 961
- La biblioteca nos enlaza
- E P N° 48
- Periódico visión escolar
- E P N° 30
- Una idea, mil estrategias
- J I N° 919
- La basura, el ambiente: mejoramiento y conservación
- E E Estética N° 2
- Gestos psíquicos
- E E Estética N° 2
- Experiencias en plástica tridimensional de nuevas tecnologías, trabajo colectivo y reflexión
- E E S N° 37
- Buscando la historia, construimos identidad
- E E S N° 47
- Museo de la calle
- E P N° 71
- Ojos de cielo
- E P N° 71
- Don't let me down
- E P N° 123

- Sin moscas...con gas
- Facultad Informática
- Cuidado del medio-ambiente
- I S F D y T N° 9
- Intercambio de experiencias; lectura y escritura con nuevas tecnologías
- C F L N° 3
- Magnetismo
- Radio Estación Sur
- Las voces de mi barrio se escuchan
- E E E N° 503
- Radio mi voz, con vos y nuestra ponencia
- J I N° 953
- Proyecto institucional de interculturalidad
- FINES
- Experiencia colectiva y territorial de equiparación al derecho de la educación
- Sec. de Educación Movimiento Evita
- FINES: La herramienta para transformar realidades
- C C La Vuelta de Obligado
- Encuentro de educadores de fines

LAPRIDA

- E E T N° 1
- El mirage
- E E Agraria
- Estación meteorológica

- E E Agraria
- Integremos, somos todos iguales
- I S F D y T N° 92
- Transmitiendo derechos hacia el pleno ejercicio de la ciudadanía
- I S F D y T N° 92
- Centro de estudiantes
- C E F N° 8
- Pileta climatizada
- E E S N° 1
- Radio escolar y comunitaria
- E P N° 3
- La feria de ciencia entre la escuela especial y la primaria
- E P N° 6
- Festejamos los cumpleaños de los/as alumnos/as de 1° ciclo

LAS FLORES

- E P N° 1
- Radio escolar
- E P N° 2
- Stop motion
- E P N° 2
- Sobre los muros



- E P N° 10
- Fotonovela
- E S T N° 1
- Mirada sensorial
- E E S N° 1 y N° 3
- Jóvenes y memoria
- E E S N° 1 y N° 3
- Derecho en movimiento

LEZAMA

- E E N° 1
- La chica de López
- J I R I M M
- Entre chupetes y mamaderas
- I S F D N° 57
- El imbatible
- CAI
- CAI Cuenta sus experiencia
- ENVIÓN
- Envión cuenta sus experiencia

LINCOLN

- J I N° 907
- Los juegos nos cuentan la historia
- J I N° 910
- Intervención artística comunitaria
- J I N° 911
- Construimos el patio de juegos reutilizando botellas plásticas

- J I N° 913
- Taller de lenguajes expresivos
- E P N° 3
- La inmigración y nuestras tradiciones
- E P N° 11
- Salud e inclusión desde la huerta comunitaria
- E P N° 64
- Enciclopedia de autor
- E P N° 64
- Quiénes somos y cuánto nos queremos
- C E C N° 801
- Taller de juegos didácticos
- Escuela de Verano
- Carnavales del mundo, por la inclusión
- CESAJ Y ENVIÓN
- Juntos y con voz propia
- FINES 2
- Nuestro lugar en feria de ciencias, un aporte a la salud. RCP
- E E S N° 3
- Taller de danzas
- RECREARTE (GML)
- Adultos mayores y jóvenes amando el folklore
- Biblioteca Popular B.Fonavi
- Manos del fonavi
- G I D I
- Teatro por un mundo mejor
- Conservatorio de Música
- Identidad latinoamericana
- E S T N° 1
- Cama ortopédica a control remoto, con aireado antiescaras
- E S T N° 1
- Bastones para ciegos
- E E S T N° 2
- Ayudemos reciclando
- E E S T N° 2
- Te doy una mano
- E E S T N° 2
- Mejorando tu realidad
- E E S T N° 2
- Tomando conciencia
- E E S T N° 2
- Vamos donde estás vos
- E E S A N° 1
- Producción artificial vacuna y cooperativismo
- E E S A N° 2
- Impacto de una fuga
- E E S A N° 2
- Volviendo al pago
- E E S A N° 2
- La fábrica, noche neoliberal y después...

LOBERÍA

- Casa de Jóvenes
- La banda musical juvenil
- E P N° 3
- Los derechos del niño
- E P N° 11
- Construyendo la memoria
- E E S N° 2
- Cuidemos el medio-ambiente entre todos
- C F P N° 401
- Construyendo logramos mayor integración

LOBOS



- C E F N° 105, E E E N° 501
- De campamento
- E E S A N° 1
- Emoticones
- I S F D N° 153
- Reparación
- E E N° 4
- Arte en vivo
- E E S N° 5
- Trabajo interdisciplinario
- E P N° 26
- Otras maneras de contar en la escuela
- I F D y T N° 43
- Etnias en bolivia

LOMAS

- E E S N° 51
- P I de inclusión
- E E S N° 30
- PI de arte y danzas
- E S B N° 335
- Arboles por armas
- E E S N° 49
- Desmemoria obligada de Lomas de Zamora
- E E S N° 31
- La sombra de la violencia
- E P N° 4
- Transforma tu papel... recicla
- J I N° 924
- El mundo de las historietas
- E E S N° 28
- Audiovisuales en la escuela pública
- E E S N° 28
- La historia verde de San José
- E E T N° 5
- Proyecto de radio
- E P N° 53 Y N° 25
- Repensando los actos escolares
- E P N° 26
- C A I abriendo caminos

- E P N° 50
- C A I educar en valores
- C E C N° 804
- Construyendo vínculos sanos
- E E T N° 9
- Con los pies en la Antártida
- E E T N° 3
- Armas químicas
- E E A N° 726
- Discusiones sobre lo público
- E P N° 51
- Proyecto enmarcado en el PNFP
- F I N E S
- Ellas hacen

LUJAN

- E E S T N° 1
- Agua potable, un derecho universal



- E E S N° 13
- ¡A prender la radio! - radio escolar
- U N L U
- Taller de instrumentos autóctonos y bailes folclóricos
- E E S N° 1
- Eco ladrillos para la escuela

MALVINAS ARGENTINAS

- E P N° 20
- Alfabetización y utilización de las nuevas tecnologías
- E E S N° 337
- Bastidores
- VARIAS ESCUELAS
- Club de ciencias

- E E S N° 13
- Nuestra participación
- E E S N° 21
- Con la voz de mis hermanos
- E E S N° 14
- Los descontrolados de la 14

MAR CHIQUITA

- J I N° 907
- No cuidemos el planeta, cuidemos nuestro barrio
- J I R I M M N° 5 y E P N° 3
- El camino de la lana
- E P N° 8
- Agrupamientos flexibles
- E P N° 8
- Taller de juegos
- E P N° 21
- Taller de danza y movimiento
- E P N° 21
- Murga loca
- E P N° 13
- Escuelas rurales unitarias y desarrollo social.
- E E S T N° 1
- Consejo deliberante estudiantil
- E E S A N° 1
- Futuro con rico sabor a queso
- E E S N° 4
- Recolección selectiva de basura y su posterior evaluación socio-ambiental
- E E E N° 503
- Producción artística como producto social y cultural
- E E E N° 502
- La huerta
- Equipo Técnico Regional de Capacitación
- Educación inclusiva
- Equipo Técnico Regional de Capacitación
- La escuela inclusiva y la construcción de la autoridad pedagógica.

MERCEDES

- E. de Arte
- Articulación con escuelas asociadas y la inclusión de espacios institucionales diversos
- J I N° 904 y I S F D N° 137
- Espacio de participación y reflexión en forma compartida entre estudiantes, formadores y co-formadores
- FINES
- Experiencias curriculares emancipadoras: enseñar desde otra perspectiva pedagógica
- E E T N° 2
- Las bondades de tía Celia. Fermentación de farináceos libres de glúten

MERLO

- I S F D N° 109
- La inclusión educativa en el nivel terciario no universitario: un estudio en el conurbano bonaerense
- E P N° 71
- Los unos y los otros





- E E S N° 27
- Arte y lenguaje teatral en la escuela secundaria.
- E E S N° 2
- Polifonía de discursos en la educación artística
- E E S N° 34
- Programa de jóvenes y memoria.
- E P N° 61
- Encuentro de educación artística zonal
- E E S N° 45
- Escuela - comunidad
- EP N° 33
- Club de madres.
- J I N° 902
- Grandes obras, pequeños artistas
- E P N° 77
- La salud de chicos, docentes y comunidad
- J I N° 908
- El cuerpo y las formas del juego en el nivel inicial

MORENO

- J I N° 912
- Mi ecojardín
- J I N° 918
- Iniciándonos en el conocimiento de diferentes expresiones teatrales
- J I N° 951
- Omaña pe mitá (mirada de niño)
- J I N° 960
- Orquesta criolla de pequeños músicos
- E P N° 5
- Raíces. Orquesta de música popular
- E P N° 36
- Mujeres revolucionarias
- E P N° 42
- Nosotros somos los que quedamos para contar la historia
- E P N° 57
- El juego y la magia de la palabra
- E P N° 62
- Educación sin violencia
- E P N° 63
- Jornada de lectura y escritura
- E P N° 69
- Creciendo en libertad
- E E E N° 502
- Educación especial en la escuela de nivel
- E E E N° 503
- Cortos para la integración
- E E E N° 505
- Tecnologías de apoyo para comunicar y aprender

- C F L N° 1
- Prácticas profesionalizantes
- E P A N° 718
- El derecho a la educación
- E S B N° 46
- Crucero Gral. Belgrano
- E E S N° 11
- Talleres de integración
- E E S N° 30
- Inclusión, presentismo y sentido de pertenencia a través del deporte en la clase de ed. física
- E E S N° 32
- El sueño sobre la pared



- E E S N° 36
 - Radio en la escuela
- #### MORON
- C E N S N° 454
 - Yo fui a los juicios con mi profe
 - C E N S N° 454
 - Radio FM Huayra Kymbal
 - C E N S N° 456
 - Conflictos y miradas
 - E P N° 12
 - Camino al bicentenario de la independencia
 - E S N° 11
 - Historia a través de marcas urbanas
 - LAB N° 1
 - Haedo verde
 - E E T N° 4
 - Generador eléctrico eólico
 - S B N° 37
 - Cooperativa de trabajo y turismo "Turiscoop"

NAVARRO

- J I R I M M N° 8
- Las vías del kilometro 83
- J I N° 903
- La planta de acopio de cereales

- E P N° 11
- Nombre propio
- E P N° 11
- Reciclamos
- E P N° 17
- Brujas
- E P N° 18
- Cuidarnos es querernos, alimentación y vacunación
- E P N° 18
- Te cuento un cuento
- E P N° 18
- Alimentación saludable
- E P N° 21
- Aprendemos nuestros derechos y obligaciones
- C E C N° 801
- Mezcladores de ciencias
- E E N° 501 y EP 1
- Procesos de integración a través de la música
- E S N° 1
- Canalizando un problema de todos
- E S N° 2
- Expreso al olvido de moll
- E S N° 4
- El átomo

- E T N° 1
- Sistemas tecnológicos
- CEPLA
- Actividades estáticas y dinámicas

NECOCHEA

- E P N° 18
- Hermanando, voces transformando realidades
- J I N° 901
- Los árboles tienen historia
- E P N° 48
- Taller patios abiertos
- E P N° 3
- Institucionalización de la presencia de la bandera Wiphala
- E P N° 28
- Memoria viva
- E P N° 1
- Trayectorias escolares: sobreedad
- E E T N° 3
- Construyendo memoria
- E E S N° 2
- Implementación del P N F P
- Movimiento Estudiantil Necochea Quequén
- Empoderarnos colectivamente

- Experiencia de Integración de Escuelas Secundarias del Dsritiro
- Encuentro juvenil de teatro
- Grupo de bibliotecarias y profesores
- Feria del libro
- E E T N° 1
- Aprendizaje colaborativo del conocimiento técnico
- E E E N° 502
- La pifia (una banda de rock)
- C F P N° 402
- Computación para ciegos y disminuidos visuales
- C F P N° 402
- Articulación con Escuela Especial N° 501: taller de informática

OLAVARRÍA

- E P N° 2
- Interpelando los formatos escolares: diez maneras de distribuir una clase
- E P N° 11
- Construyendo identidades
- E P N° 12
- Instantáneas de mi lugar
- E P N° 57
- Conociendo a la comunidad mapuche pillán manke
- E E N° 504
- Teatro en la escuela
- E I P R I
- Experiencias que dejan huellas
- E Estética N° 3
- Articulación con Inst. de enseñanza oral
- MS N° 12
- Nuestro espacio
- M S N° 12
- Tu eres imprescindible
- E D I A
- Dispositivo de inclusión para jóvenes en la escolaridad obligatoria: su inserción en adultos y secundaria
- Mutual Arrebatando Lágrimas
- Murga: forma de existir a través del arte
- E E S N° 1
- Diseño y gestión de proyectos: estudiantes con la comunidad
- E E S N° 6
- Adultos pensando en los jóvenes. un espacio de cuidado
- M S N° 13
- Centro Cultural Barrial "Eduardo Galeano"
- E N A P E
- La biodiversidad del ecosistema del pastizal pampeano y su conservación
- C E F - I S F D N° 47- EP Y MS RURALES
- Encuentro de arte y educación física para escuelas rurales
- M S N° 10
- Jóvenes y memoria
- C E C N° 803
- De canciones, poesías y algo más
- M S N° 14
- Empoderar voces para (re)significar la participación democrática
- M S N° 18

Construyendo nuestra identidad
 • C F P N° 403
 Cultura del trabajo
 • M S N° 2
 Animarse a cambiar
 • M S N° 6
 Centro de estudiantes: jornadas deportivas

PARTIDO DE LA COSTA

• E E S N° 2
 Mis pensamientos en la pared
 • E I P R I
 Experiencia sobre culturas de crianza
 • E P N° 8
 Abrazando culturas: las lágrimas de América
 • I S F D N° 186
 Mar de lápices. Seguimos escribiendo en la Costa
 • E E T N° 1
 Radio online: radio, educación, tecnología
 • E P N° 9
 Nuestra identidad turística
 • J I N° 912
 Enseñanza de la salud bucal
 • FINES N° 2
 Inventamos o erramos... hacia la inclusión con calidad educativa
 • E E S N° 10
 Y juntaré las puntas de un mismo lazo
 • E P N° 15
 Ecos, sonidos, ruidos de la Tierra
 • E E S N° 3
 Radio en la escuela y su impacto en las trayectorias educativas

PEHUAJO

• E S N° 7
 Toque invisible
 • I S F D N° 147 y CIIE
 Los libros van en busca de lectores
 • I S F D N° 147 y EP N° 2
 Las mil y una noche
 • E S N° 7
 Queremos ser parte de la solución y no del problema
 • C E N S N° 451
 Abriendo puertas al futuro
 • E S N° 5
 Gestionamos convivencia
 • E S N° 5
 Sonrisas para el alma
 • E S N° 5
 Igualdad, un derecho a conquistar
 • E S N° 5
 Cocina sana y solidaria
 • E S N° 5
 Guardianes del medio ambiente
 • ESC ARTE
 Crash art
 • E S N° 1
 Secundaria el ámbito rural

PERGAMINO

• E E S T N° 1
 Propuestas de trabajo con familias
 • E Estética

Nosotros
 • J I N° 904
 Cuido mi salud
 • E P N° 62
 Actos escolares
 • I S F D N° 122
 Enseñar historia desde lo local
 • E P N° 17
 Concejos de aula
 • E E S T N° 1
 Aplicaciones de la energía solar
 • C E A T N° 1
 Haciendo camino al andar
 • E E Estética
 Spartacus
 • ISFDyT N° 5
 Derribando barreras, más allá de los muros
 • I S F D y T N° 5
 Cine en el N° 5
 • E P N° 4
 No queremos un medio ambiente, queremos un ambiente entero
 • C A J
 Radio y educación

PILAR

• E E M N° 5
 Democratización del sistema educativo
 • E E S N° 32
 Remando entre amigos
 • J I N° 906
 Articulación interinstitucional de matemática
 • E E S N° 16
 El laboratorio
 • J I 917
 Cuido mis dientes
 • E P N° 39
 Mujeres que cambian el mundo
 • E P N° 24
 Mi origen, mi lugar



• E E S N° 206
 Callar para olvidar: ¿Pilar, la isla feliz?
 • S B N° 301
 Construyendo juntos un mundo mejor
 • E P N° 32
 Jaque al mate
 • E P N° 24
 Campamento
 • E P N° 39
 Recreos saludables
 • E P N° 6
 Mi huerto

Raíces, nuestros aborígenes y la tierra
 • E P N° 26, N° 21, N° 19, N° 16, J I R I M M N° 3 Y N° 5
 Nuevo desafío: articulando escuelas rurales

PUNTA INDIO

• E E S N° 3
 Nos miran ¿nos ven...?
 • E P N° 6
 Yo tengo mis derechos
 • E E S N° 2
 Veo, veo... ¿qué mundo ves?



• E P N° 32
 Tiempo de jóvenes. Radio
 • E P N° 39
 Música esperanza, experiencia grupal comunitaria

PINTO

• E E E N° 1
 Las voces del barrio
 • E E S N° 1
 Memorias de mi pueblo

PTE. PERÓN

• E E P A N° 702
 Interculturalidad
 • E P N° 8
 Inclusión
 • MEDIA N° 1
 Parlamentos juveniles, centros de estudiantes
 • FINES
 Reparación histórica
 • E P N° 10
 Huerta orgánica
 • E P N° 6
 Feria comunitaria

PUAN

• J I M N° 902
 Pequeños gigantes
 • E P N° 3
 A crear con hilos
 • E E S N° 5
 Conectados la radio en la escuela
 • E E T N° 1
 Mega proyecto pleistocénico
 • E E S N° 2
 Fotos que hablan
 • E E S N° 1
 Seguime si puedes
 • J I M N° 901
 Circo de las mariposas
 • C P T N° 30

• E E S N° 1
 Desindustrialización: caso Corce-mar
 • E E S N° 1
 Irradiando desde el aula
 • E P N° 12
 Taller de cuentos
 • E P N° 12
 La radio escolar
 • E E T N° 1, I S F D y T N° 90
 Sobre vías muertas sembramos vida
 • I S F D y T N° 90
 Biblioteca ambulante
 • CAI
 Taller de teatro y expresión
 • E E S N° 1
 Un gigante: cenizas para el recuerdo
 • E E S N° 5
 Te fuiste a trabajar

QUILMES

• Parroquia Las lágrimas
 Una Huellita
 • Varios Establecimientos
 Experiencias de escuelas de jornada completa
 • E P N° 53
 C A I
 • S B N° 5
 C E S A J
 • E P N° 41
 Articulación de proyectos escolares desde la biblioteca escolar
 • E P N° 4
 CAI
 • E P N° 64
 Niños susurradores de poesía
 • E P N° 87
 Violencia de género
 • S B N° 82
 Parlamento educativo

- I D E A
- Organización con prácticas educativas en territorio y DDHH
- E P N° 32
- Violencia de género
- E P N° 50
- Convivencia y diversidad en la escuela
- E T N° 6
- Experiencia de jóvenes y memoria
- E P N° 12
- Identidad y memoria
- E E A N° 720
- Violencia de género
- SAN JOSÉ OBRERO
- Jóvenes y memoria
- S B N° 51
- Los chicos del barrio
- E P N° 50
- Memoria y justicia para el compañero Armando Croatto
- E P N° 12
- Soy ciudadano
- E P N° 37
- Hacer visible lo invisible
- E M N° 16
- Fortaleza los Kilmes
- UNQUI
- FINES
- E P N° 75
- Pueblos originarios
- UNQUI
- Diplomaturas
- MUP
- Aula vereda. Alfabetización en los barrios
- I S F D N° 24
- JECICNAMA. Articulación de distintas carreras
- Organización Paulo Freire
- Jornadas educativas
- UNQUI
- Foros educativos
- I S F D N° 83
- Taller inicial
- E P N° 12
- Reciclaje
- I S F D N° 83
- Medio ambiente
- E P N° 57
- Experiencias con hongos
- Vivero Municipal
- Expohuerta
- E P N° 47
- Cestería
- E P N° 39
- Suyai, soy de Quilmes
- E P N° 55
- Murga
- E P N° 38
- CAI
- E T N° 5
- Microemprendimientos
- I S D F N° 24
- Software en la escuela
- E P N° 60
- Experiencia del aula digital

- RAMALLO**
- I F D Prof. Historia
- Atlas socio-histórico de Ramallo
- E P N° 1
- Educación por la memoria

- E E S T N° 1
- Ostras del bosque
- E E S N° 4
- Pequeños cambios... grandes progresos
- E E S N° 5
- Huerta escuela y familia
- E E S N° 6
- Radio escolar
- E E S N° 1
- Kiosko saludable

RAUCH

- E E S N° 3 E E S N° 2 FINNES 2
- Whipala: ayer y hoy, unión, respeto y diversidad
- I I C
- Corazón hermano
- E E S N° 2
- Sí a la diversidad no a la discriminación
- E P N° 6 E P N° 3 E P N° 39
- Agua segura en las escuelas
- E P N° 1
- Cuido mi planeta, cuido mi salud
- E E S N° 3 E E S N° 2 FINNES 2
- La huerta agroecológica en la escuela, un desafío de la emancipación y cooperativismo.
- Comunitario
- En busca de una nueva alternativa -T.A.C.A ozooterapia
- Comunitario
- Seguridad vial desde la sensibilidad. estrellas amarillas
- E E S T N° 1
- La escuela hacia la comunidad
- E E S N° 3
- Software libre en las prácticas de educación emancipadora
- E P N° 1
- Cabildo abierto de la enseñanza



RIVADAVIA

- E E E N° 501 Germán Alvarez
- Sonido y diseños EE
- E P N° 5 y N° 22
- Modos de organización escolar alternativos en E. de Jornada Completa.
- E E S N° 1
- La importancia de la lectura de imágenes satelitales en la enseñanza de la Geografía

- E E S N° 1
- Elaboración de jabones con aceite reciclado
- E E S N° 4 Sansinena
- Murga los Raquelitos
- E E S N° 5
- Huellas geográficas
- E E S T N° 1
- Bicicleta Triciclo adaptado para personas con discapacidad motriz inferior.
- C E C N° 801
- Un lugar para Ser y Hacer
- E P A N° 701
- Para aprender no hay edad
- C E F E R
- Jóvenes Emprendedores



ROJAS

- C E C N° 801
- Juntos por el logo
- E P N° 3
- Mi bella y agradable institución
- J I R I M M N° 7
- Una wenufoye para Guido Spano
- E E S T N° 1
- Electrotecnia
- E P N° 30
- Conectando identidades
- E N S N A
- Identidad latinoamericana

ROQUE PÉREZ

- E E N° 3
- El reloj no marca la hora
- E E S N° 5
- El patrimonio es un medio educativo de identificación
- J I N° 901
- No me olvides
- E E S T N° 1
- Semáforo inteligente y CNC con Arduino

SAAVEDRA

- E P N° 14
- Murga como ámbito educativo
- E E E N° 501
- Preocupándonos por las presencias, y ocupándonos de las existencias
- E E S N° 4
- Micro radial escolar sexto sentido
- E E S N° 1
- Tutorías en el marco del PMI
- Inst. Niño Jesus

- Encuentro distrital de jóvenes
- Inst. La Salle
- ¿Qué tenés pensado hacer después de la secundaria?
- E E S N° 5
- Estamos para cuidarte
- E E S N° 2
- Detrás del maquillaje
- E E S N° 4
- Reconstruyendo historias: Vida cotidiana en Arroyo Corto durante la última dictadura cívico-militar

SALADILLO

- E E S T N° 1
- Del Trono al Canal

- I S F D N° 16
- Entre – mezclas
- E P N° 1 y E E N° 50
- Comunicar - nos
- E E S N° 2
- Centro de Estudiantes
- E E S N° 2
- Sólo vine a hablar por teléfono
- C E C N° 801
- Entre lazos
- E P N° 9
- Recalculando Vínculos
- E P N° 1
- Túnel del tiempo

SALLIQUELO

- J I N° 904
- Juntos por la salud y el medio ambiente
- E E S. N N° 2
- E S I
- E E S N N° 3
- Adolescentes en el escenario
- E P N N° 1
- Generación Estudiantil
- I S F D. N° 146
- Valores, Escuela y Familia
- C A J
- Recursos y creatividad
- E P. N N° 7
- Estamos creciendo, aprendamos a conocernos y respetarnos
- E E S N° 2
- Vamos al cine
- I S F D. N° 146
- Nuevas tecnologías y su incidencia en la Educación

- EP N° 3
Abracadabra, la basura se transforma
- Jardín de Infantes N° 905
A separar... ¡Que buen compost vamos a lograr!
- E ET N° 1
Campamento de Integración Mapuche en S. M. de los Andes
- FINES
Planificación y gestión de Micro emprendimientos
- E S N N° 1
Juntos somos más
- E E S N N° 1
Y...¿Por qué no hablar de E. S. I.?



- E P N N° 6
Fuente de vida
- Jardín de Infantes N° 901
Jugando aprendemos a pensar
- E E S N N° 3
Conquistando espacios
- I S F D. N° 146
La radio como recurso pedagógico en la formación docente
- E E S N N° 2
Todos en la Escuela Secundaria
- CIIE
El docente como lector
- I S F D. N° 146
Festejando la Semana de los Jardines de Infantes

SALTO

- J I N° 901
Las hormigas del jardín
- J I N° 901
Elaboración de caramelos
- J I N° 901
Carnavales de antes y ahora en salto
- J I N° 901
Juegos tradicionales
- J I R I M M N° 4
Teñido con tintes naturales
- E P N° 16
Cuidado de nuestra madre tierra
- E P N° 30
¿Qué podemos hacer para defender nuestro planeta?
- E E T N° 1
Construyendo sueños
- E E T N° 1
Levanta paciente autónomo

- I S F D y T N° 126
Liberarte: cultura y memoria

SAN ANDRÉS DE GILES

- Col. Sagrada Familia
Proyectos comunitarios y sociales en nuestro pueblo
- E E S T N° 1
Cine en la escuela
- E E S T N° 1
Tele-videntes
- E E S T N° 1
La ciudad de las moscas
- E E S T N° 1
El lado oscuro de las lámparas
- E E S T N° 1
La radio en la escuela
- E E S N° 6 – ANEXO 3061
Pizzas creativas
- E E S N° 7 Extensión 2071
Una institución que se proyecta
- E P N° 3
Cantar para disfrutar
- E E S N° 4
Experiencias que seducen para la vida
- E E S N° 9
Construyendo una nueva secundaria
- FINES N° 2
Quiero estudiar
- J I N° 901
Derecho social y humano a la educación, un desafío posible
- E E E N° 501
Puntadas con hilo
- CAI
La murga en el barrio

SAN ANTONIO DE ARCO

- E S N° 1
Por amor
- E P N° 9
Haciendo huertas



SAN FERNANDO

- E E E N° 503
Taller de huerta
- E E E N° 504 (Islas)
La huerta escolar
- E P N° 22
La huerta escolar
- J I N° 929
Creando y recreando historias
- E E T N° 1 (Islas)
Violencia de género
- C E S A J

- Funcionamiento del Programa
- E P N° 37
Experiencia de Centro de Estudiantes en primaria
- E E S N° 20
La revista escolar
- E E S N° 15
Tizas en el aire
- E P N° 3
Narratología
- E E S N° 16. E E S N° 6.
Ensamble Nueva América

SAN ISIDRO

- P P N° 1
Doná vida
- P P N° 5
Así me gusta más. 5 días por mis derechos
- P P N° 8
Torneo atlético
- P P N° 9
Patrulla Ecológica
- P P N° 25
Los derechos no son puro cuento
- P P N° 27
Talleres de la tarde
- S E C N° 1
La mirada del otro
- S E C N° 1
¡Agitate Media 1!
- S E C N° 6
En nombre de los desaparecidos
- S E C N° 8
Imposición del nombre
- S E C N° 8
Baldosa por la Memoria
- S E C N° 11
El plan de Mejoras institucional
- S E C N° 11
Guardianes de la inclusión
- S E C N° 14
Instrumentos de percusión c/material reciclado

- Proyecto Institucional
- E E E N° 503
De la huerta a la cocina
- I S F D N° 52
Abrir las puertas para ir a jugar
- C E F N° 179
Educar por y para la vida.
- C F P N° 402
Capacitación para el mundo del trabajo
- E S E A N° 1
Nuestras imágenes y palabras
- E S E A N° 1
Animal urbano
- E S E A N° 1
Gofrados. Recreando diseños nativos
- Supervisión Nivel Inicial
Proyecto Distrital de Arte

SAN MARTIN

- U N S A M
Escuela y moto
- E E S N° 40 – E P N° 51
Libro de cuentos con prólogo de Osvaldo Bayer
- E E N° 505
En la diversidad está la riqueza
- E E S N° 20
Balazo en la nuca
- E S B N° 43
Ranatón, una maratón en Villa La rana
- J I N° 904
Pachamama, valoración de la naturaleza
- C E C N° 801
La revista del CEC
- Varias Escuelas
Yo fui a los juicios con mi profe

SAN MIGUEL

- E E S N° 9
Ser mami
- E P N° 36
Proyecto oportunidad
- E E S N° 18
Plan Mejoras institucional
- E E S N° 25
En búsqueda de la identidad
- E E S N° 13
Participación democrática en la vida de la escuela
- E E S N° 19
El derecho al nombre: buscando nuestra identidad
- I S F D N° 112
Enseñando y aprendiendo en escuelas de la patria
- J I N° 910 y N° 912
Encantando con los chicos y los maestros
- E E S N° 2
Mercadito sustentable
- E P N° 33
Panadería en la escuela

SAN NICOLAS

- I S F D N° 128
Cuadros sonoros
- I S F D N° 128
Un mundo de palabras. ¿te animás a jugar?



- I S F D N° 128
- Radios ies. 98.7
- E P N° 4
- La radio escolar
- E P N° 17
- La huerta orgánica, laboratorio viviente
- E P N° 19
- La voz escolar de San Nicolás
- E S S N° 7
- Asistencia perfecta
- E S S N° 7
- Puertas abiertas
- E E S N° 9
- 12 poemas
- E E S N° 9
- Acá estamos
- E E M N° 4
- Sin muros
- E P N° 48
- Yaguaroncito
- E P N° 10, E E S N° 15, E E P A N° 723
- Creando puentes
- E P N° 40
- El cuerpo habla
- E E E N° 505
- Manos solidarias
- E E S T N° 2 y N° 5
- Aprendizaje, servicio solidario
- E E M N° 2
- Si los perros ladran, sancho, es señal que cabalgamos
- A A N° 501
- Sello editorial
- F I N E S
- Nuestro horizonte, jóvenes y adultos
- E N V I Ó N
- Expresión en el patio

SAN PEDRO

- C E C N° 801
- Todos juntos
- C E C N° 805
- La radio del CEC
- C E F N° 14
- Con ojos de niño
- E P N° 45
- La huerta en la escuela
- E P N° 15
- Culturas urbanas: la de ellos y la nuestra
- E E S N° 7
- Programa alternativo de secundaria obligatoria
- I S F D N° 119
- Juntos, crear contextos favorecedores de la integración

- E P N° 44
- Veo, veo...no te veo
- E P N° 48
- ¿De esta agua has de beber?
- J I N° 917
- ¿Para qué sirven las abejas?
- E S N° 3
- Volviendo a nuestras raíces
- E E S N° 7
- Sembrando conciencia
- E E S A N° 1
- Aprendiendo juntos crecemos como personas
- E E E N° 501



- Bienal de arte infantil y juvenil
- Convidarte
- E P N° 44
- La tosquera toma la palabra: en la búsqueda del propio tesoro
- E E S N° 15
- Pinceladas callejeras por verdad, justicia y memoria

SAN VICENTE

- J I N° 904
- Nombre del Jardín
- Unidad Académica
- Políticas de cuidado
- Todas las Primarias
- Pequeños autores

SUIPACHA

- E P N° 1
- Conflicto social en la escuela
- E E Estética N° 1
- Arte y lenguajes en la escuela
- E E S N° 1
- Articulación escuela-comunidad desde una perspectiva intercultural

- E E S N° 1
- Educación ambiental: preservación y el cuidado del agua y la tierra
- E P N° 1
- Modos de producción de conocimiento en y desde el trabajo docente
- E E S N° 1
- Educación en derechos humanos: memoria, verdad y justicia

TANDIL

- E E S N° 2
- La patria a caballo
- E E S N° 16
- Regatta de embarcaciones construidas con materiales recuperados
- E E T N° 5
- Educación vial
- J I R I M M N° 5
- La relación familia-escuela a través del uso de la biblioteca en el contexto rural
- E S C U E L A A G R A R I A
- Película "Peones de la Patria", basada en la novela "Peones de Ajedrez"

- R E C O O P A R T E
- Formación Docente en Técnicas Dramáticas No Convencionales
- C I E
- La relación familia escuela a través del uso de la biblioteca en el contexto rural
- E E S N° 15
- Aprendiendo a través de las imágenes con el software 2 MP
- E E S N° 16
- Regatta de Embarcaciones construidas con materiales recuperados

TAPALQUE

- J I N° 901
- Biblioteca del Jardín
- J I N° 902
- La levadura produce cambios
- E P N° 1
- Asamblea escolar. Proyecto Institucional de Convivencia
- E P N° 2
- Teatro de títeres Sonrisas
- E P N° 6
- Velloso...un pasado olvidado

- E P N° 11
- Cocinamos en la escuela
- E P N° 22 y J I R I M M N° 6
- Reutilizamos juntos
- E P N° 28
- De la semilla a mi mesa
- C A I
- Compartiendo Sonrisas
- E E S N° 1
- Nuestra biblioteca va a tu barrio
- Anexo N° 1 de E E S N° 1
- Fiesta Popular de la mujer campesina
- E E S N° 1 y E E S N° 2
- Quiero ayudarte
- E S N° 2
- Génesis de nuestra identidad
- E E S N° 2
- La voz al aire
- E E S N° 2 y E E N° 1
- Proyecto Emplumarte
- E D I A y E E N° 1
- Derechos del niño
- C A J
- Centro de Actividades Juveniles
- C A M
- Talleres para Adultos Mayores y Experiencias inclusivas para personas con capacidades diferentes.

TIGRE

- J I N° 943
- Interculturalidad desde el nivel inicial
- E P N° 13
- Huerta en contexto de isla
- E E S N° 14
- Buscando identidad
- E S T N° 3
- La organización y participación estudiantil en escuelas técnicas
- S U T E B A C e l e s t e
- Proyecto abriendo puertas

TORDILLO

- E S N° 1 y J I N° 901
- Proyecto salas maternales

TRENQUE LAUQUEN

- J I N° 913
- Paren el mundo
- E P N° 46
- Bricolage digital
- E P N° 8
- Titereteando
- E E S N° 8
- Estamos todos bien
- I S F D y T N° 40
- Historia local, seguimos la huella
- I S F D y T N° 40
- Construyendo prácticas plurales
- I S F D y T N° 40
- E S I La trastienda.
- I S F D y T N° 40
- Conjugando teoría y práctica, articulando los saberes.

TRES ARROYOS

- J I N° 907
- Click
- J I N° 907
- Tías y abuelas cuenta cuentos

- I S F D N° 167

Prácticas pedagógicas que dejan huellas: una mirada hacia el cambio

- E P N° 2
- Los recursos y las efemérides
- E E S T N° 1
- Si no hacés nada, también sos parte
- E E E N° 502
- Radio y natación
- E P N° 51
- Expresión corporal: con el cuerpo también decimos
- J I N° 915
- Conocer a los mapuches
- E P N° 48
- El escondite secreto
- E E S T N° 1
- Hector el tejedorcito
- E E S N° 1
- Matilo
- E E S N° 2
- Arreglo de aula con envión
- E E S N° 8 – E G B N° 6
- Investigación sobre la Carpa Blanca
- UCESTA
- Centro de estudiantes
- Inspectores Secundaria
- Trayectorias acompañamiento
- Inspectores Secundaria
- Con las manos en la masa
- E S B N° 8
- Pizzería N° 29
- E P N° 15
- Experiencia sobre ESI
- C E N S N° 451
- Bolsa de trabajo
- E P N° 7
- La pequeña holandesa: el papel de la mujer

TRES DE FEBRERO

- E E T N° 2
- Proyecto Comunicador electrónico alternativo
- E E T N° 1
- Ladrillos para construcciones populares
- E E T N° 3
- Sistema de riego para jardín municipal
- E E T N° 3
- Reutilización de aceite de cocina
- E P N° 13
- Por un barrio más limpio y saludable
- E E S N° 17
- Radio abierta contra la violencia de género
- E P N° 22
- Blog de la 22
- Varias Escuelas
- Yo fui a los juicios con mi profe

TRES LOMAS

- C E P T N° 7
- El agua que tomamos
- C E P T N° 7
- Generando encuentros
- C E P T N° 7
- Pensando lo social

- C E P T N° 7
- Educación sexual integral
- C E P T N° 7
- Mujeres reflexivas, mujeres activas
- E P N° 6
- Pintate la cara color esperanza
- C E N S N° 451
- Creación de la guardería en la escuela secundaria
- E E S N° 1
- Arte callejero
- E. Albergue N° 1
- Ecológico y económico. ¿o al revés?
- C E C N° 801
- Ta – Te – Ti Solidario
- E E S N° 1
- Pertenecer
- C E P T N° 7
- Pensando lo social
- Escuela Albergue
- Nuestras raíces
- E E E N° 501
- Abriendo puertas al futuro
- J I 903
- Pequeños creadores treslomeneses
- J I N° 902
- Recetario de medicamentos caseros
- C E P T N° 7
- Generando encuentros
- E E T N° 1
- Caritas felices
- C E P T N° 7
- Educación sexual integral
- J I N° 901
- Síndrome Urémico Hemolítico
- C E P T N° 7
- El agua que tomamos
- J I N° 901
- Los perros y sus consecuencias
- E P N° 2
- Ser en otro
- Escuela Albergue N° 1
- Taller de cocina
- J I R I M M N° 4
- Pertenecer
- Escuela Albergue N° 1
- Leer y escribir juntos

VICENTE LOPEZ

- J I N° 910
- ComunicArte. Con el arte vivenciamos y nos comunicamos
- E E E N° 503
- Ver en tu escuela
- J I R I M M
- Cuidar y educar en la primera infancia
- E P N° 31
- La risa llegó a la escuela
- E P N° 17
- Encuentro cercano con el libro album
- E P N° 19
- Palabras que emocionan
- E P N° 20
- Islas
- E P N° 30
- Pueblos originarios

- E P N° 31
- E S I como soporte para la convivencia.
- E P N° 4
- Cuidate, cuidame. Cuidemonos
- I S F D N° 39
- Memoria en movimiento, formación y prácticas en DD.HH.
- E S B N° 3
- Dando una mano al otro
- E S N° 5
- Contra el trabajo infantil
- E S N° 7
- Globo rojo
- E S B N° 21
- La tela es de quien la trabaja, la lucha por la construcción de un sueño colectivo
- E S N° 7
- De la visión a la acción
- E E S N° 6
- Eratóstenes
- E T N° 2
- Las aventuras de Felipe
- E E N° 502
- Somos diferentes, pero con los mismo derechos

- E E N° 503
- Un lugar para todos
- PLAN FINES
- La importancia de una educación científica, democratizadora.
- J I 918
- Vial costero

VILLA GESELL

- E P N° 5
- Mediadores de conflictos entre pares
- E E S N° 1
- Se dice de mi
- E E S N° 4
- Todos somos Agostina

ZÁRATE

- E E S N° 11
- 4 audiovisuales sobre la dictadura cívico militar en Argentina
- E E S N° 14
- Un pedacito de cultura
- E E E N° 503
- Integrar para la igualdad de derechos
- E E M N° 7
- Tiempo de cambio



PROYECTOS DE SUTEBA EN EL MPL

Proyecto "Yo fui a los juicios con mi Profe" - 2014

OLAVARRÍA

- E E S 1
- E E S 2
- E E S 3
- E E S 6
- E E S 7
- E E S 10
- E E S 12
- E A 702 / E E S 8
- CEPT Espigas
- E NAPE
- ECEA
- Libertas
- San Antonio de Padua
- Fray M. Esquiú
- Ntra Sra de Fátima
- Inst. Ntra Sra del Rosario
- Inst. Sierras Bayas

SAN NICOLÁS

- E E S 9
- E E S 3
- E E S 8
- E E S 7
- E E S 7 ADULTOS
- E E M N° 2 ADULTOS

- E E S 15

SAN PEDRO

- E E S 1
- E E S 3
- E E S 4
- E E S 11
- E E S 15
- E E S 18
- San Francisco

SAN ISIDRO

- E E S 8
- E E S 9

BARADERO

- E Polimodal 3
- E San José
- E S 4
- Inst. Santiago Ferrari

PERGAMINO

- E E S N° 1
- E S B N° 19, LA VIOLETA
- E S B N° 9
- E E S N° 5
- E F A
- E Agrotécnica
- E E S N° 7

- Inst. Gianelli
- Col. Nuestra Sra. del Huerto
- Inst. Juan Anchoena de Urquiza
- Col. I. C.A.D.E.
- EES Nº 2
- EET Nº 1
- EES Nº 10
- EES Nº 4
- EET Nº 2
- ES B Nº 3

MERCEDES

- Inst. de Form. Docente y Técnica Nº 7

ITUZAINGÓ

- EES 2
- EES 9
- EES 4

MORÓN

- EEM 21
- EEM 22
- EEM 14
- CENS 454
- E de Adultos 456
- Cebas Nº 28 Adultos
- EEM 11

MERLO

- EEM N 21

SUIPACHA

- EES Nº 1

TRES DE FEBRERO

- EES 2
- EES 9
- ES B 17

SAN MARTÍN

- EES 21
- EES 29
- ES B 5

CNEL ROSALES

- EES 5
- EES 2

Proyecto "Transformar la enseñanza, transformar el trabajo docente"
Coord. B. Aisemberg – D. Lerner

LANÚS

- EP 19

AVELLANEDA

- EP 8

MORENO

- EP 36

Proyecto "Producir Conocimiento para transformar la escuela"
Coord. A. Espinoza – P. Sadovsky

FLORENCIO VARELA

- ES B 30

SAN VICENTE

- ES B 315 (Alejandro Korn)

LANÚS

- ES B 9

LOMAS DE ZAMORA

- ES B 372 (Llavallol)

Proyecto de formación SUTEBA – CTERA en el PNFP "Políticas de inclusión, curriculares y de evaluación en debate"
Coord. Sofía Thisted

- Cursada por 1700 docentes

Proyectos de Salud laboral, Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo

- Sistematización de datos. Construcción y aplicación de una herramienta de relevamiento de infraestructura y mobiliario.

- Investigación participativa de Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo en la modalidad de Educación Especial.

- Disfonías y Actividad Docente. Experiencia desde una Organización Sindical.

- Ludicubos. Un paso más por la desmedicalización de la vida cotidiana.

Proyectos de comunicación

- Seminario "Radios escolares comunitarias"
- Seminario "El desafío de la comunicación"

Proyecto de Formación: Categorías para el análisis

- Encuentros de Formación Político Sindical para trabajar herramientas conceptuales que permitan la lectura de la realidad.

Proyecto: Formación Emancipadora para un trabajo liberador

- 12 Centros de Formación Profesional (CFP) y Subsedes. CTA Provincia de Buenos Aires.

PARTICIPANTES EN LOS PANELES

Paneles Políticos

Yasky, Hugo
Baradel, Roberto
Alesso, Sonia
Martínez, Cecilia
Almazán, Silvia
Alvarado, Vilma
Amoroso, Andrés
Arias, Pablo
Balduzzi, Juan
Boeri, Dante
Bordas, Marta
Bravo, Gladys
Calamante, Raúl
Caprarulo, Eduardo
Carabajal, Claudia
Carasa, Néstor
Cattaneo, Mariana
Cecchini, Cecilia
Demichelis, Alejo
Duhalde, Miguel

Echegoyen, Cristina
Escobar, Marcela
Ferrario, Rosana
García, Nicolás
Giglio, Bibiana
Gómez, Tupac
González, Hugo
Grandoli, Adriana
Guarido, Paulino
Guerrero, Fabiana
Jonic, Cristina
Lopez Osornio, Miriam
López, Eduardo
Mapelli, Marina
Marques, Mirta
Martínez, Fernando
Mellado, Cristina
Merlos, Rosana
Meza, Leonardo
Molteni, Mariana
Monserrat, Juan
Monteiro, Marisa

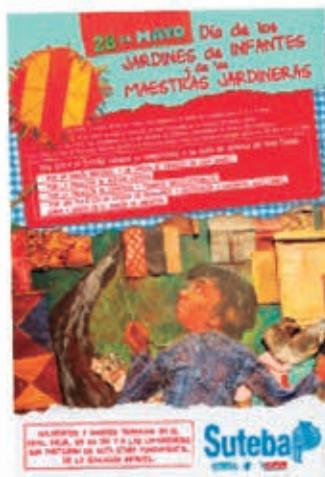
Muñoz, Juan
Ortega, María Isabel
Pantolini, Vilma
Pereyra, Eduardo
Perrota, Julio
Quevedo, Leonor
Ramal, Sandra
Ramallo, Laura
Reigada, María
Rise, María Elisa
Rodríguez, María del Carmen
Romero Díaz, Patricia
Sciocia, Lidia
Semino, Elisa
Spartano, Sergio
Suárez, Marta
Tejeda, Noemi
Torre, María Laura
Visotsky, Valeria
Zarlenga, Marcelo

Paneles Pedagógicos

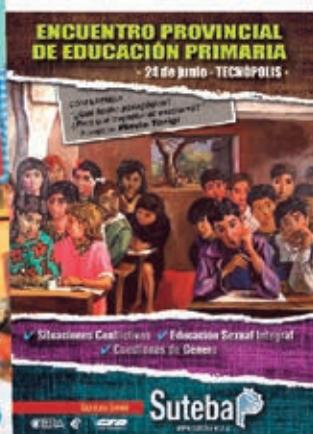
Cabeda, Luis
Cannellotto, Adrián
Diker, Gabriela
Espinoza, Ana María
Feldfeber, Myriam
González, Héctor
Hermida, María Eugenia
Imen, Pablo
Lajud, Claudia
Lerner, Delia
Lozano, Mario
Puigróss, Adriana
Redondo, Patricia
Ruggiero, Gustavo
Sadovsky, Patricia
Santillán, Laura
Terigi, Flavia
Thisted, Sofía
Vassiliades, Alejandro
Vázquez, Silvia A.

EN EL CAMINO DE CONSTRUCCIÓN DEL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO

Encuentros Provinciales 2015



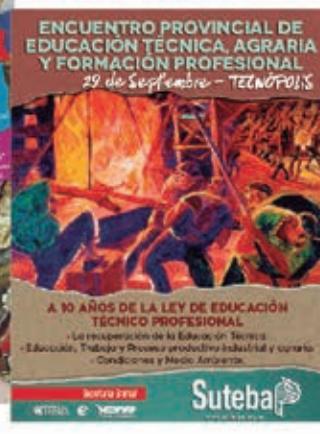
21 de mayo
Nivel Inicial



24 de junio
Nivel Primario



30 de junio
Educación Especial



29 de setiembre
Educación Técnica,
Agraria y Educación
Profesional

"Estos encuentros colectivos nos permiten conocer, debatir y fortalecernos para tener las escuelas de pie, abiertas todos los días y enseñando. Son espacios para transmitir la rebeldía y el compromiso de los que hace más de 30 años estamos trabajando en las escuelas a los que recién empiezan".

Maria Laura Torre
Secretaria Gremial. SUTEBA

Nuevos pasos en la defensa de la Educación Pública

Gratuidad de la Educación Superior

El 8 de octubre, el Senado aprobó la modificación de la Ley de Educación Superior en lo que respecta a la gratuidad. Esta modificación, impulsada por la Diputada Nacional del FPV Adriana Puiggrós, garantiza la responsabilidad del Estado en el financiamiento de la educación superior y la gratuidad de los estudios de grado en las universidades públicas.

Proyecto Ley de Financiamiento Educativo

El 4 de noviembre, CTERA presentó en el Congreso Nacional el Proyecto de nueva Ley de Financiamiento Educativo. Tras años de luchas, con la asunción de Néstor Kirchner se logró sancionar en 2005 una Ley de Financiamiento que llevó la inversión del 2,4 a más del 6% del PBI. Este Proyecto plantea elevar esa inversión al 8%, para consolidar los avances realizados y garantizar mejor educación, mejores condiciones de trabajo, mejores salarios.



Roberto Mamani Mamani

“La lucha ya no se reduce a retrasar lo que acontecerá o asegurar su llegada; es preciso reinventar el mundo. La educación es indispensable en esa reinención”.

Paulo Freire

